



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo I

História da Formação Política Brasileira

Aula 2

A história do Brasil numa dimensão ética

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

ALVES, Castro. *O Navio Negreiro*.

ALVIM, Zuleika M. F. *Brava gente! Os italianos em São Paulo 1870 - 1920*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Ática, 1983.

CALLADO, Antonio. *Quarup*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

CUNHA, Euclides da. *Os Sertões*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

FAUSTO, Boris. *Fazer América*. São Paulo: EDUSP, 1999.

_____. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp, 1999.

_____. *Negócios e ócios. Histórias da imigração*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*. Rio de Janeiro: Maia & Schmidt, 1933.

_____. *Sobrados e mucambos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1936.



_____. *Nordeste: aspectos da influencia da cana sobre a vida e a paisagem do nordeste do Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1937.

_____. *O mundo que o português criou: aspectos das relações sociais e de cultura do Brasil com Portugal e as colônias portuguesas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1940. (Documentos Brasileiros, 28).

_____. *Interpretação do Brasil: aspectos da formação social brasileira como processo de amalgamento de raças e culturas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947. (Documentos Brasileiros, 56).

_____. *Ordem e progresso: processo de desintegração das sociedades patriarcal e semipatriarcal no Brasil sob o regime de trabalho livre, aspectos de um quase meio século de transição do trabalho escravo para o trabalho livre e da monarquia para a república*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1959.

_____. *Vida social no Brasil nos meados do século XIX*. Recife: Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1964.

GABEIRA Fernando. *O que é isso, companheiro?* Rio de Janeiro: Cia. das Letras, 1997.

GATAI, Zélia. *Anarquista, Graças a Deus!*

GONÇALVES, Ana Maria. *Um defeito de cor*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

HOLANDA, Sérgio Buarque de & SOUZA, Octávio Tarquínio de. *História do Brasil*. Rio de Janeiro: 1944.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. CAMPOS, Pedro Moacyr (org) *História geral da civilização brasileira*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1989.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936.

_____. *Visão do paraíso: os motivos endêmicos no descobrimento e colonização do Brasil*. São Paulo: J.Olympio, 1958.

LIMA SOBRINHO, Alexandre José Barbosa. *A verdade sobre a Revolução de Outubro -1930*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1975.

LOBATO, Monteiro. *Aventuras de Hans Staden*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

MARAM, Sheldon Leslie. *Anarquistas, imigrantes e o movimento operário no Brasil - 1890 - 1920*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

MELLO, Evaldo Cabral de (org). *Diários de Joaquim Nabuco*. São Paulo: Bem-te-vi, 2006

MORAIS, Fernando. *Chatô - O Rei do Brasil*. Cia das Letras: São Paulo, 1994

NOVAIS, Fernando A. (org). *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997-98.

PINSKY, Jaime. *A Escravidão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1988 (Repensando A História).



PRADO JÚNIOR, Caio. *História e Desenvolvimento*. São Paulo: Brasiliense, 1972.

_____. *A Revolução Brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1966.

_____. *História Econômica do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1945.

_____. *Formação do Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Martins, 1942.

_____. *Evolução Política do Brasil e outros estudos - Ensaio de interpretação materialista da História do Brasil*. São Paulo: Martins, 1933.

RIBEIRO, Darcy, MOREIRA NETO, Carlos Araújo (org). *A fundação do Brasil: testemunhos 1500-1700*. Rio de Janeiro: Vozes, 1993.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

Centros de Pesquisa

CPDOC FGV - RJ (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil) - <http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

ISA: Instituto Socioambiental - <http://www.socioambiental.org/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

CEDEC (Centro de Estudos de Cultura Contemporânea) - <http://www.cedec.org.br/>

Departamento de história da Universidade de Brasília/UNB - http://www.unb.br/ih/novo_portal/portal_his/index.html

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco - <http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

Casa Rui Barbosa - <http://www.casaruibarbosa.gov.br/>

Fundação Joaquim Nabuco - www.fundaj.gov.br/

Fundação Gilberto Freyre - <http://www.fundaj.gov.br/fgf/index.html>

Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa/UNESP - <http://www.cedap.assis.unesp.br/>

Centro de estudos Afro-Orientais/UFBA - <http://www.ceao.ufba.br/2007/>



Fundação Palmares - <http://www.palmares.gov.br>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

Artigos

CARVALHO, Marcus J. M. de. *Os nomes da Revolução: lideranças populares na Insurreição Praieira, Recife, 1848-1849.* in Rev. Bras. Hist. vol.23, no.45. São Paulo, Julho, 2003.

http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-01882003000100009&script=sci_arttext

OLIVEIRA, Ricardo de. *Euclides da Cunha, Os Sertões e a invenção de um Brasil profundo.* In Rev. Bras. Hist. vol.22 no.44 São Paulo 2002

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882002000200012&lng=en&nrm=iso

Filmes

Título Original: Cafundó

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Site Oficial: www.cafundo.com.br

Direção: Clóvis Bueno e Paulo Betti

Roteiro: Clóvis Bueno

Sinopse: João de Camargo (Lázaro Ramos) viveu nas senzalas em pleno século XIX. Após deixar de ser escravo ele fica deslumbrado com o mundo em transformação ao seu redor e desesperado para viver nele. O choque é tanto que faz com que João tenha alucinações, acreditando ser capaz de ver Deus. Misturando suas raízes negras com a glória da civilização judaico-cristã, João passa a acreditar que seja capaz de curar e realmente acaba curando. Ele torna-se então uma das lendas brasileiras, se popularizando como o Preto Velho.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cafundo/cafundo.asp>)

Título Original: Raízes do Brasil

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 148 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Néelson Pereira dos Santos

Roteiro: Néelson Pereira dos Santos e Miúcha

Sinopse: A vida e obra de Sérgio Buarque de Hollanda, um dos principais intelectuais do Brasil no século XX e autor dos livros "Raízes do Brasil" e "Visões do Paraíso". Dividido em duas partes, o filme mostra desde o cotidiano de Sérgio, incluindo o modo como interagiu com a família e amigos, até um panorama cronológico de sua época, em que lidou com o nazismo, os anos de Getúlio Vargas no poder e a ascensão do movimento modernista no Brasil.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/raizes-do-brasil/raizes-do-brasil.htm>)



Título Original: Macunaíma

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 108 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1969

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Roteiro: Joaquim Pedro de Andrade, baseado em livro de Mário de Andrade

Sinopse: Macunaíma é um herói preguiçoso, safado e sem nenhum caráter. Ele nasceu na selva e de preto, virou branco. Depois de adulto, deixa o sertão em companhia dos irmãos. Macunaíma vive várias aventuras na cidade, conhecendo e amando guerrilheiras e prostitutas, enfrentando vilões milionários, policiais, personagens de todos os tipos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/macunaima/macunaima.asp>)

Título Original: Guerra de Canudos

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 169 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1997

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Sérgio Rezende e Paulo Halm

Sinopse: Em 1893, Antônio Conselheiro (um monarquista assumido) e seus seguidores começam a tornar um simples movimento em algo grande demais para a República, que acabara de ser proclamada e decidira por enviar vários destacamentos militares para destruí-los. Os seguidores de Antônio Conselheiro apenas defendiam seus lares, mas a nova ordem não podia aceitar que humildes moradores do sertão da Bahia desafiassem a República. Assim, em 1897, esforços são reunidos para destruir os sertanejos. Estes fatos são vistos pela ótica de uma família, que tem opiniões conflitantes sobre Conselheiro.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/guerra-de-canudos/guerra-de-canudos.asp>)

Título Original: Carlota Joaquina, Princesa do Brasil

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1995

Direção: Carla Camurati

Roteiro: Carla Camurati e Melanie Dimantas

Sinopse: Um painel da vida de Carlota Joaquina (Marieta Severo), a infanta espanhola que conheceu o príncipe de Portugal (Marco Nanini) com apenas dez anos e se decepcionou com o futuro marido. Sempre mostrou disposição para seus amantes e pelo poder e se sentiu tremendamente contrariada quando a corte portuguesa veio para o Brasil, tendo uma grande sensação de alívio quando foi embora.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/carlota-joaquina/carlota-joaquina.asp>)

Título Original: Eles não Usam Black-Tie

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 134 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1981

Roteiro: Gianfrancesco Guarnieri e Leon Hirszman

Sinopse: Em São Paulo, em 1980, o jovem operário Tião e sua namorada Maria decidem casar-se ao saber que a moça está grávida. Ao mesmo tempo, eclode um movimento grevista que divide a categoria



metalúrgica. Preocupado com o casamento e temendo perder o emprego, Tião fura a greve, entrando em conflito com o pai, Otávio, um velho militante sindical que passou três anos na cadeia durante o regime militar. (Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/eles-nao-usam-black-tie/eles-nao-usam-black-tie.asp>)

Título Original: Olga

Gênero: Drama

Tempo de Duração:

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Roteiro: Rita Buzzar

Sinopse: Narra a história da judia alemã Olga Benário Prestes (1908-1942). Militante comunista desde jovem, Olga é perseguida pela polícia e foge para Moscou, onde faz treinamento militar. É encarregada de acompanhar Luís Carlos Prestes ao Brasil para liderar a Intentona Comunista de 1935, se apaixonando por ele na viagem.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/olga/olga.asp>)

Título Original: Mauá - O Imperador e o Rei

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 132 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1999

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Paulo Halm, Sérgio Rezende e Joaquim Vaz de Carvalho

Sinopse: Arroio Grande, Rio Grande do Sul. É nesta pequena localidade que vivia Irineu Evangelista de Souza (Paulo Betti) e tudo indicava que passaria sua vida ali (ou pelo menos grande parte), mas o destino interveio e de forma funesta, pois ainda garoto Irineu se tornou órfão, quando seu pai foi morto por ladrões de gado. Dois anos depois, sua mãe decidiu se casar novamente com João Jesus, mas como o padrasto não aceitava um enteado Irineu foi morar no Rio de Janeiro com Batista, seu tio. No Rio vai trabalhar no armazém do português Pereira de Almeida (Elias de Mendonça), onde o jovem Irineu descobre ter jeito para os negócios, pois tinha uma visão ampla do que iria acontecer no comércio. Ele se torna um funcionário de confiança e um cobrador impiedoso, levando Queiroz (Hugo Carvana) ao suicídio após tomar todos os bens (inclusive escravos) como pagamento de uma grande dívida. Irineu defendia o fim da escravidão por razões econômicas e era um homem de palavra, o que faz seu talento ser reconhecido por Richard Carruthers (Michael Byrne), um escocês que vivia no Brasil, que o emprega em sua firma de exportação e lhe dá as primeiras noções das teorias econômicas. Alguns anos depois, Carruthers diz que sente o mesmo que os negros, banzo, que é saudade da terra natal, pois ficara rico no Brasil mas deixara seu coração na Escócia. Assim, parte deixando Irineu comandando os negócios. Nesta altura da vida, Irineu se apaixonou pela sobrinha, May (Malu Mader), com quem irá se casar e ter vários filhos. Em Liverpool, Inglaterra, se deslumbra com a potência das fábricas e decide liquidar sua empresa comercial para se arriscar na construção da primeira indústria brasileira, uma fundição e estaleiro em Ponta de Areia, Niterói. Desde quando começou a enriquecer, Irineu ganhou um inimigo para toda a vida, o Visconde de Feitosa (Othon Bastos), que o via como um aventureiro que sonhava apenas em ganhar mais dinheiro e desviar o Brasil da sua "vocação agrícola". Irineu queria modernizar o país, mas sofreria mais obstáculos do que seria capaz de imaginar, pois seria prejudicado por estrangeiros mas principalmente pelos brasileiros que pertenciam a uma oligarquia, que apenas queriam usufruir os bens sem nada produzir.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/maua/maua.asp>)

Título Original: As Filhas do Vento



Gênero: Drama

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Joel Zito Araújo

Roteiro: Di Moretti

Sinopse: Numa pequena cidade em Minas Gerais as irmãs Maria "Cida" Aparecida (Taís Araújo) e Maria "Ju" da Ajuda (Thalma de Freitas) têm objetivos bem distintos. A primeira quer se tornar uma famosa atriz e para isto é imperativo que deixe o lugarejo, já a segunda só pensa em namorar. Vivem com Zé das Bicicletas (Milton Gonçalves), o pai delas, que foi abandonado pela mulher e é muito rigoroso com o comportamento das filhas. Quando ele acusa injustamente Cida de estar se envolvendo com Marquinhos (Rocco Pitanga), o namorado de Ju, ela fica tão magoada que deixa a cidade e vai para o Rio de Janeiro na esperança de ser atriz, e consegue. A vida de cada irmã seguiu seu curso e elas ficam sem se falar por mais de 4 décadas. Com a morte de Zé das Bicicletas, Cida retorna para a sua cidade natal para o enterro do pai. O encontro dela com Ju será inevitável, mas elas têm muita mágoa uma da outra e talvez seja difícil resolver 40 anos em alguns dias.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/filhas-do-vento/filhas-do-vento.asp>)

Título Original: Quilombo

Gênero: Aventura

Tempo de Duração: 119 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1984

Roteiro: Cacá Diegues

Sinopse: Em torno de 1650, um grupo de escravos se rebela num engenho de Pernambuco e ruma ao Quilombo dos Palmares, onde uma nação de ex-escravos fugidos resiste ao cerco colonial. Entre eles, está Ganga Zumba, príncipe africano e futuro líder de Palmares, durante muitos anos. Mais tarde, seu herdeiro e afilhado, Zumbi, contestará as idéias conciliatórias de Ganga Zumba, enfrentando o maior exército jamais visto na história colonial brasileira.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/quilombo/quilombo.asp>)

Título Original: Xica da Silva

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 117 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1976

Direção: Carlos Diegues

Roteiro: Carlos Diegues e João Felício dos Santos

Sinopse: Escrava que, durante o ciclo de ouro, na atual e rica cidade de Diamantina, aproveitou-se de sua sensualidade para conquistar a alforria e se tornar a rainha do Diamante.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/xica-da-silva/xica-da-silva.asp>)

Título Original: O Quatrilho

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1994

Direção: Fábio Barreto

Roteiro: Antônio Calmon e Leopoldo



Sinopse: Rio Grande do Sul, 1910. Em uma comunidade rural composta por imigrantes italianos, dois casais muito amigos se unem para poder sobreviver e decidem morar na mesma casa. Mas o tempo faz com que a esposa de um se interesse pelo marido da outra, sendo correspondida. Após algum tempo, os dois amantes decidem fugir e recomeçar outra vida, deixando para trás seus parceiros, que viverão uma experiência dramática e constrangedora, mas nem por isto desprovida de romance.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/quadrilho/quadrilho.asp>)

Título Original: Cidade de Deus

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 135 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Site Oficial: www.cidadededeus.com.br

Direção: Fernando Meirelles

Co-direção: Katia Lund

Roteiro: Bráulio Mantovani

Sinopse: Buscapé é um jovem pobre, negro e muito sensível, que cresce em um universo de muita violência. Buscapé vive na Cidade de Deus, favela carioca conhecida por ser um dos locais mais violentos da cidade. Amedrontado com a possibilidade de se tornar um bandido, Buscapé acaba sendo salvo de seu destino por causa de seu talento como fotógrafo, o qual permite que siga carreira na profissão. É através de seu olhar atrás da câmera que Buscapé analisa o dia-a-dia da favela onde vive, onde a violência aparenta ser infinita.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/cidade-de-deus/cidade-de-deus.asp>)

Título Original: Gaijin

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Tizuka Yamasaki

Roteiro: Tizuka Yamasaki e Jorge Duran

Sinopse: Japão, 1908. Em virtude de haver muita miséria no país e poucas perspectivas de trabalho, muitos japoneses emigravam em busca de oportunidades. Como a companhia de emigração só aceitava grupos familiares que tivesse pelo menos um casal, assim Yamada (Jiro Kawarazaki) e Kobayashi (Keniti Kaneko), que eram irmãos, vêm como solução que Yamada se casasse com Titoe (Kyoko Tsukamoto), que tinha apenas 16 anos. Yamada e Titoe tinham acabado de se conhecer e, juntamente com um primo, partem para o Brasil. Após 52 dias de viagem chegam ao Brasil e vão trabalhar na Fazenda Santa Rosa, em São Paulo, pois a expansão cafeeira era intensa. Porém eles se deparam com um capataz que trata os colonos hostilmente, exigindo sempre que trabalhem até a exaustão. Além disso são roubados pelos donos da fazenda, apenas sendo tratados com respeito por outros colonos e por Tonho (Antônio Fagundes), o contador da fazenda.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/gaijin/gaijin.asp>)

Título Original: Pra Frente Brasil

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1983

Direção: Roberto Farias

Roteiro: Roberto Farias, baseado em argumento de Reginaldo Faria e Paulo Mendonça



Sinopse: Em 1970 o Brasil inteiro torce e vibra com a seleção de futebol no México, enquanto prisioneiros políticos são torturados nos porões da ditadura militar e inocentes são vítimas desta violência. Todos estes acontecimentos são vistos pela ótica de uma família quando um dos seus integrantes, um pacato trabalhador da classe média, é confundido com um ativista político e "desaparece".

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/prafrente-brasil/prafrente-brasil.asp>)

Programas de TV

Série Alô Escola – TV Cultura:

Casa Grande & Senzala, baseado na obra de Gilberto Freyre

Realização: TV Cultura - 1995

Direção e Roteiro: Marya Inês Landgraf

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/estudosbrasileiros/casagrande/index.htm>)

O Povo Brasileiro, baseado na obra de Darcy Ribeiro

Realização: TV Cultura - 1995

Roteiro e direção: Regina M. Ferreira

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/estudosbrasileiros/povobrasileiro/index.htm>)

Entre Dois Mundos

Direção e roteiro: Maria Inês Landgraf

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/estudosbrasileiros/entredoismundos/index.htm>)

Os Sertões, baseado na obra de Euclides da Cunha

Realização: TV Cultura - 1995

Roteiro e Direção: Cristina Fonseca

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/estudosbrasileiros/sertoos/index.htm>)

Teatro

Arena Conta Zumbi

Peça escrita por Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal e encenada pelo Teatro de Arena em 1965.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arena_conta_Zumbi

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&cd_verbete=4087

Arena Conta Tiradentes

Peça escrita por Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal e encenada pelo Teatro de Arena em 1965.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&cd_verbete=461

Eles Não Usam Black-Tie

Peça escrita por Gianfrancesco Guarnieri e encenada pelo Teatro de Arena em 1958.



http://pt.wikipedia.org/wiki/Eles_N%C3%A3o_Usam_Black-tie

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=589

Brasil, da censura à abertura

Peça escrita por Jô Soares, Manoel Costa e José Luiz Arcanjo, baseada no anedotário político do jornalista Sebastião Nery. Estreou em 1980.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil%2C_da_Censura_%C3%A0_Abertura

Gota d'Água

Peça escrita por Chico Buarque e Paulo Pontes e encenada em 1975.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=475

Os sertões

Projeto, idealizado por José Celso Martinez Corrêa, baseado na obra de Euclídes da Cunha. Dividido em cinco espetáculos: A Terra, O Homem I, O Homem II, A Luta I e A Luta II. Encenado pelo Grupo Oficina, em cartaz na cidade de São Paulo, SP.

<http://teatroficina.uol.com.br/default.aspx>

Música

Álbum *Ihu - Todos Os Sons*, Marlui Miranda. 1995.

Álbum *Tropicália ou panis et circensis*, Vários Artistas, 1968.

Álbum *Arena Conta Zumbi*, Edu Lobo. 1965.

Álbum *África Brasil*, Jorge Benjor, 1976.

Álbum *Canções do Brasil*, Selo Palavra Cantada, 2001

Visitas

Museu de Arte Sacra

Av. Tiradentes, 676 - Luz São Paulo - SP - Brasil

Museu Paulista

Av. Nazaré s/n - Prq. da Independência - Ipiranga São Paulo - SP - Brasil

Museu do Folclore

Prq. Ibirapuera - Pavilhão Lucas Nogueira Garcez São Paulo - SP - Brasil

Museu do Sertanista



Pça. Dr. Enio Barbato - Caxingui São Paulo - SP - Brasil

Museu do Folclore Edison Carneiro

R. do Catete, 181 - Catete Rio de Janeiro - RJ - Brasil CEP 22220-000

Casa do Pontal

Estrada do Pontal, 3295 - Recreio dos Bandeirantes Rio de Janeiro - RJ - Brasil CEP 22785-560

Museu do Índio

R. das Palmeiras, 55 - Botafogo Rio de Janeiro - RJ - Brasil CEP 22270-070

Museu do Índio

Av. Dq. de Caxias Av. Sete de Setembro - Patronato Sta. Terezinha Manaus- AM - Brasil

Mina de Ouro do Chico-Rei

R. D.Silvério, 108 - Antônio Dias Ouro Preto - MG - Brasil

Museu Dom Bosco

R. Mário Pinto Peixoto, 52 Campo Grande - MS - Brasil CEP 79000-217

Museu de Arte e Cultura Populares

Av. Sen. Pompeu, 350 - Centro Fortaleza - CE - Brasil

Museu do Homem do Nordeste

Av. 17 de Agosto, 2187 - Casa Forte Recife - PE - Brasil

Engenho São João

Estrada do Igarassu 7km - Várzea Itamaracá - PE - Brasil

Fundação Gilberto Freyre

R. Dois Irmãos, 320 - Apipucos - Solar de Sto. Antônio Recife - PE - Brasil CEP 52071-440

Museu do Estado de Pernambuco

Av. Rui Barbosa, 960 - Graças Recife - PE - Brasil

Museu Memórias do Bixiga

R. dos Ingleses, 118 São Paulo - SP - Brasil

Museu Histórico da Imigração Italiana

R. Maximiliano Lorenzini, 122 São Caetano do Sul - SP - Brasil

Centro Histórico do Imigrante

R. Visconde de Parnaíba, 1316 - Brás São Paulo - SP - Brasil

Museu ao Ar Livre

Rod. Estadual SC-438 km 33. Orleans - SC - Brasil



Instituto Hans Staden

R. 7 de Abril, 59 - 4º andar São Paulo - SP - Brasil

Parque Aldeia do Imigrante

Av. 15 de Novembro, 1856 Nova Petrópolis - RS - Brasil)

Museu Histórico da Imigração Japonesa

R. São Joaquim, 381 - 7º/8º andar - Liberdade São Paulo - SP - Brasil

Casa da Cultura Japonesa

R. Prof. Lineu Prestes, 159 (Cidade Universitária) São Paulo - SP - Brasil

Museu Histórico Nacional

<http://www.museuhistoriconacional.com.br>

Museu Imperial

<http://www.museuimperial.gov.br>

Museu da República

<http://www.museudarepublica.org.br>

Museu do Ipiranga

<http://www.mp.usp.br>

Memorial da América Latina

<http://www.memorial.sp.gov.br/memorial/index.jsp>

Museu Casa de Rui Barbosa

<http://www.abicasaderuy.frb.br>

Museu Paranaense

<http://www.pr.gov.br/museupr>

Museu Histórico de Londrina

<http://www2.uel.br/museu/acervos.html>

Fundação Joaquim Nabuco

<http://www.fundaj.gov.br>