



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo I

História da Formação Política Brasileira

Aula 3

O Pensamento Política Brasileiro

Livros

ANDRADE, Mário de. *Macunaíma, o herói sem nenhum caráter*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1965.

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Rio de Janeiro: Europa Americana, 1988.

BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Ática, 1983.

BASTOS, Élide Rugai e MORAES, João Quartim de (orgs). *O pensamento de Oliveira Vianna*. Campinas: UNICAMP, 1993.

CALLADO, Antônio. *Quarup*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

CANDIDO, Antônio (org.). *Sérgio Buarque de Holanda e o Brasil*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1998. (Coleção Pensamento Radical)

_____. *Florestan Fernandes*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2001.

_____ (org.). *Sérgio Buarque de Holanda e o Brasil*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1998.

_____, *Sérgio, o radical*. in *Sérgio Buarque de Holanda: Vida e Obra*, São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura/Universidade de São Paulo, 1988.

COHN, Gabriel. *Padrões e Dilemas: o pensamento de Florestan Fernandes*. in ANTUNES, Ricardo; FERRANTE, Vera e MORAES, Reginaldo (org.), *Inteligência Brasileira*, São Paulo: Brasiliense, 1986.

CUNHA, Euclides da. *Os Sertões*. São Paulo: Brasiliense, 1985.



FERNANDES, Florestan. *Sociedade de classes e subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

_____. *Circuito fechado*. São Paulo: Hucitec, 1977.

_____. *A sociologia no Brasil: Contribuição para o estudo de sua formação e desenvolvimento*. Petrópolis: Vozes, 1980.

_____. *A Revolução Burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

_____. *Poder e contra-poder na América Latina*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

_____. *Mudanças Sociais no Brasil*. São Paulo: Difel, 1974.

_____. *A etnologia e a sociologia no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 1975

FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp, 1999.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. CAMPOS, Pedro Moacyr (org) *História geral da civilização brasileira*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1989.

HOLANDA, Sérgio Buarque de & SOUZA, Octávio Tarquínio de. *História do Brasil*. Rio de Janeiro: 1944.

IANNI, Otávio. *Florestan Fernandes: Sociologia*. São Paulo: Ática, 1986.

_____. *A idéia de Brasil Moderno*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1992.

LOBATO, Monteiro. *Urupês: Obras Completas de Monteiro Lobato*. São Paulo: Brasiliense, 1957.

MARTINS, J.S. *Florestan: Sociologia e Consciência Social no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1998.

MARTINEZ, Paulo (org). *Florestan ou Sentido das Coisas*. São Paulo: Boitempo, 1998.

MICELI, Sérgio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

NOVAIS, Fernando A. (org). *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997-98.

REGO, José Lins. *O Menino de engenho*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

RIBEIRO, Darcy. *O Povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia Das Letras, 1996.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

RICUPERO, Bernardo. *Caio Prado Jr. e a nacionalização do marxismo no Brasil*. São Paulo: 34, 2000.



Artigos

CANDIDO, Antônio. *O jovem Florestan*. Estud. av. v.10 n.26 São Paulo jan./abr. 1996.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141996000100003&lng=pt&nrm=iso

_____. *Sérgio em Berlim e depois*. in Novos Estudos CEBRAP, julho de 1982.

COHN, Gabriel. *Florestan Fernandes e o radicalismo plebeu em Sociologia*. Estud. av. v.19 n.55 São Paulo set./dez. 2005.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142005000300017&lng=pt&nrm=iso

FERNANDES, Florestan. *Obra de Caio Prado Jr. Nasce da Rebeldia Moral*. Banco de Dados Folha de São Paulo, Acervo On Line. Publicado na Folha de S.Paulo, sábado, 7 de setembro de 1991.

<http://almanaque.folha.uol.com.br/florestan11.htm>

FREITAG, Bárbara. *Florestan Fernandes: revisitado*. Estud. av. v.19 n.55 São Paulo set./dez. 2005.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142005000300016&lng=pt&nrm=iso

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Presença da literatura na obra de Sérgio Buarque de Holanda*. Estud. av. v.15 n.42 São Paulo maio/ago. 2001.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142001000200024&lng=pt&nrm=iso

GARCIA, Afrânio. *Gilberto Freyre: um vitoriano dos trópicos*. Estud. av. v.20 n.58 São Paulo 2006.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142006000300027&lng=pt&nrm=iso

IANNI, Otávio. *A Sociologia de Florestan Fernandes*. Estud. Av. vol.10 no.26 São Paulo Jan./Apr. 1996.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141996000100006

MORAES, Jorge Ventura ; RATTON JR, José Luís. *Gilberto Freyre e a articulação dos níveis micro e macro na sociologia*. Rev. bras. Ci. Soc. v.20 n.58 São Paulo jun. 2005.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092005000200006&lng=pt&nrm=iso

NOVAIS, Fernando. *Caio Prado Júnior historiador*. in Novos Estudos CEBRAP, 2, 1983.

PONTES, Heloísa. *Entrevista com Antônio Cândido*. Rev. bras. Ci. Soc. v.16 n.47 São Paulo out. 2001.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092001000300001&lng=pt&nrm=iso

SACCHETTA, Vladimir. *Florestan Fernandes: o sociólogo militante*. Estud. av. v.10 n.26 São Paulo jan./abr. 1996.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141996000100010&lng=pt&nrm=iso

WEFFORT, Francisco. *Lembranças de Florestan*. Estud. av. v.10 n.26 São Paulo jan./abr. 1996.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141996000100009&lng=pt&nrm=iso



Periódicos

Dossiê Florestan Fernandes, Revista da USP, São Paulo, 29, 1996.

<http://www.usp.br/revistausp/n29/numero29.html>

Dossiê Intérpretes do Brasil – Anos 30, Revista da USP, 38, 1998.

<http://www.usp.br/revistausp/n38/numero38.html>

Dossiê Depois de Cabral – Formação do Brasil, Revista da USP, 46, 2000.

<http://www.usp.br/revistausp/n46/numero46.html>

Dossiê Brasil Colônia, Revista da USP, 57, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n57/numero57.html>

Dossiê Brasil Império, Revista da USP, 58, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n58/numero58.html>

Dossiê Brasil República, Revista da USP, 59, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n58/numero58.html>

Sítios na internet

Sobre Florestan Fernandes:

Almanaque Folha de São Paulo - <http://almanaque.folha.uol.com.br/florestan.htm>

Enciclopédia Virtual Wikipedia - http://pt.wikipedia.org/wiki/Florestan_Fernandes

Sobre Caio Prado Jr:

Enciclopédia Virtual Wikipedia - http://pt.wikipedia.org/wiki/Caio_Prado_J%C3%BAnior

Sobre Sérgio Buarque de Holanda:

Almanaque Folha de São Paulo - <http://almanaque.folha.uol.com.br/sergiobuarque.htm>

Enciclopédia Virtual Wikipedia - http://pt.wikipedia.org/wiki/Sérgio_Buarque_de_Holanda

Sítio desenvolvido pela UNICAMP para celebrar os 100 anos do autor - <http://www.unicamp.br/siarq/sbh/>

Sobre Gilberto Freyre:

Enciclopédia Virtual Wikipedia - http://pt.wikipedia.org/wiki/Gilberto_Freyre

Sobre Oliveira Viana:

Enciclopédia Virtual Wikipedia - http://pt.wikipedia.org/wiki/Oliveira_Viana

Sítio da Academia Brasileira de Letras, procurar por Oliveira Viana em “membros”. Há biografia, textos escolhidos, obra e artigos - <http://www.academia.org.br/>

Biblioteca CEPAL (Comissão Econômica para a América do Sul e o Caribe) -

<http://www.eclac.cl/biblioteca/default.asp>



Domínio Público - MEC (sítio mantido pelo Ministério da Educação, com obras clássicas de várias áreas, em formato PDF) - <http://www.dominiopublico.gov.br>

Arquivo Nacional - <http://www.arquivonacional.gov.br/>

Biblioteca Nacional - <http://www.bn.br/>

Centros de Pesquisa

Fundação Gilberto Freyre – <http://www.fgf.org.br/>

Instituto de Políticas Públicas Florestan Fernandes - <http://www.iff.org.br/>

CPDOC FGV - RJ (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil) - <http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

CEDEC (Centro de Estudos de Cultura Contemporânea) - <http://www.cedec.org.br/>

Centro de Estudos Brasileiros/UNICAMP - <http://www.ifch.unicamp.br/ceb/index.htm>

PROJETO HISTÓRIA (Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC SP) - <http://www.pucsp.br/projetohistoria/>

Núcleos de Estudos em Ciência Política da Universidade Federal de Pernambuco - <http://www.politicohoje.com/politica/nucleos.php>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

NEASPOC - Núcleo de Estudos Aplicados e Sociopolíticos Comparados - do Laboratório de Pesquisas Históricas do Departamento de História da Universidade Federal de Ouro Preto - www.neaspoc.cjb.net

NUPEHC - Núcleo de Pesquisas em História Cultural da Universidade Federal Fluminense - www.geocities.com/nupehc

GEHSCAL - Grupo de Estudos História Sócio-Cultural da América Latina da Universidade de Pernambuco - <http://gehscal.sites.uol.com.br/>

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Oxford (*Centre for Brazilian Studies, Oxford University*) - <http://www.brazil.ox.ac.uk/papers.html>



Instituto Brasil do The Woodrow Wilson International Center for Scholars (*Brazil Institute*) -
http://www.wilsoncenter.org/index.cfm?topic_id=1419&fuseaction=topics.home

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade do Texas/Austin (*Brazil Center*) -
<http://www.utexas.edu/cola/insts/lilas/brazil/index/>

Filmes

Título Original: Cafundó

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Site Oficial: www.cafundo.com.br

Direção: Clóvis Bueno e Paulo Betti

Roteiro: Clóvis Bueno

Sinopse: João de Camargo (Lázaro Ramos) viveu nas senzalas em pleno século XIX. Após deixar de ser escravo ele fica deslumbrado com o mundo em transformação ao seu redor e desesperado para viver nele. O choque é tanto que faz com que João tenha alucinações, acreditando ser capaz de ver Deus. Misturando suas raízes negras com a glória da civilização judaico-cristã, João passa a acreditar que seja capaz de curar e realmente acaba curando. Ele torna-se então uma das lendas brasileiras, se popularizando como o Preto Velho.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cafundo/cafundo.asp>)

Título Original: Raízes do Brasil

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 148 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Néelson Pereira dos Santos

Roteiro: Néelson Pereira dos Santos e Miúcha

Sinopse: A vida e obra de Sérgio Buarque de Holanda, um dos principais intelectuais do Brasil no século XX e autor dos livros "Raízes do Brasil" e "Visões do Paraíso". Dividido em duas partes, o filme mostra desde o cotidiano de Sérgio, incluindo o modo como interagiu com a família e amigos, até um panorama cronológico de sua época, em que lidou com o nazismo, os anos de Getúlio Vargas no poder e a ascensão do movimento modernista no Brasil.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/raizes-do-brasil/raizes-do-brasil.htm>)

Título Original: História do Brasil

Tempo de Duração: 166 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1974

Direção: Glauber Rocha e Marcos Medeiros

Sinopse: Glauber parecia mais interessado em dialogar com a pesquisa historiográfica e sociológica do que com a produção artística do seu tempo. Esta projeção do cineasta sobre o campo do conhecimento científico teve, de fato, repercussões importantes na feitura de História do Brasil, visto que o filme retomava os temas recorrentes pelos autores citados. Há um esforço de interpretação dos temas centrais da historiografia, como o caráter da revolução burguesa e o enfrentamento das lutas sociais e políticas desde a colonização até o regime militar de 1964, dentre outros. Neste sentido, o filme parece articular história e revolução, na qual o



presente, desvendado como potencial portador da ruptura política e cultural, construiu uma interpretação sobre um passado de lutas contra a dominação.

(Fonte: <http://www.cineminha.com.br/materia.cfm?id=4310>)

Título Original: Macunaíma

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 108 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1969

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Roteiro: Joaquim Pedro de Andrade, baseado em livro de Mário de Andrade

Sinopse: macunaíma é um herói preguiçoso, safado e sem nenhum caráter. Ele nasceu na selva e de preto, virou branco. Depois de adulto, deixa o sertão em companhia dos irmãos. Macunaíma vive várias aventuras na cidade, conhecendo e amando guerrilheiras e prostitutas, enfrentando vilões milionários, policiais, personagens de todos os tipos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/macunaima/macunaima.asp>)

Título Original: Guerra de Canudos

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 169 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1997

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Sérgio Rezende e Paulo Halm

Sinopse: Em 1893, Antônio Conselheiro (um monarquista assumido) e seus seguidores começam a tornar um simples movimento em algo grande demais para a República, que acabara de ser proclamada e decidira por enviar vários destacamentos militares para destruí-los. Os seguidores de Antônio Conselheiro apenas defendiam seus lares, mas a nova ordem não podia aceitar que humildes moradores do sertão da Bahia desafiassem a República. Assim, em 1897, esforços são reunidos para destruir os sertanejos. Estes fatos são vistos pela ótica de uma família, que tem opiniões conflitantes sobre Conselheiro.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/guerra-de-canudos/guerra-de-canudos.asp>)

Título Original: Carlota Joaquina, Princesa do Brasil

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1995

Direção: Carla Camurati

Roteiro: Carla Camurati e Melanie Dimantas

Sinopse: Um painel da vida de Carlota Joaquina (Marieta Severo), a infanta espanhola que conheceu o príncipe de Portugal (Marco Nanini) com apenas dez anos e se decepcionou com o futuro marido. Sempre mostrou disposição para seus amantes e pelo poder e se sentiu tremendamente contrariada quando a corte portuguesa veio para o Brasil, tendo uma grande sensação de alívio quando foi embora.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/carlota-joaquina/carlota-joaquina.asp>)

Título Original: Independência ou Morte

Gênero: Histórico

Tempo de Duração: 108 min

Ano de Lançamento (Brasil): 1972



Direção: Carlos Coimbra

Roteiro: Carlos Coimbra

Sinopse: Tendo como ponto de partida o dia da abdicação de D. Pedro I, é traçado um perfil do monarca, desde quando ainda menino veio da Europa, quando sua família fugia das tropas napoleônicas e sua ascensão à Príncipe Regente, quando D. João VI retornou para Portugal. Em pouco tempo a situação política torna-se insustentável e o regente proclama a independência, mas seu envolvimento extraconjugal com a futura Marquesa de Santos provoca oposição em diversos setores e José Bonifácio de Andrada e Silva pede demissão do Ministério, mas este não seria o único caso, que ministros e nobres entrariam em choque com o imperador por causa da marquesa, que permanentemente influenciava as decisões do soberano, mas tudo isto causava um inevitável desgaste político.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/independencia-ou-morte/independencia-ou-morte.asp>)

Título Original: Os Inconfidentes

Gênero: Drama/Histórico

Tempo de Duração: 100 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1972

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Roteiro: Joaquim Pedro de Andrade e Eduardo Scorel

Sinopse: A Inconfidência Mineira - conspiração independentista do século dezoito, em Minas Gerais, centro das riquezas coloniais. Do grupo, faziam parte poetas e nobres, incluindo o padre e o coronel da guarnição. O dentista Tiradentes é torturado, para que divulgue a sua participação, na conjura contra a coroa portuguesa; os cúmplices haviam já confessado, negando responsabilidades próprias. Tiradentes é o único a assumir-se plenamente, sendo condenado à morte.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/inconfidentes/inconfidentes.asp>)

Título Original: Kuarup

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 119 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1989

Direção: Ruy Guerra

Roteiro: Rudy Langemann , Ruy Guerra

Sinopse: Padre ligado à política é enviado ao Xingu. Sua trajetória revela um painel do Brasil e seus tipos sociais. Da obra de Antônio Callado.

(Fonte: <http://www.moviecom.com.br/filmoteca/detalhe.asp?id=2591>)

Título Original: Cinema, Aspirinas e Urubus

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Sítio Oficial: www2.uol.com.br/urubus/pt/home.html

Direção: Marcelo Gomes

Roteiro: Marcelo Gomes, Paulo Caldas e Karim Aïnouz

Sinopse: Em 1942, no meio do sertão nordestino, dois homens vindos de mundos diferentes se encontram. Um deles é Johann (Peter Ketnath), alemão fugido da 2ª Guerra Mundial, que dirige um caminhão e vende aspirinas pelo interior do país. O outro é Ranulpho (João Miguel), um homem simples que sempre viveu no sertão e que, após ganhar uma carona de Johann, passa a trabalhar para ele como ajudante. Viajando de



povoado em povoado, a dupla exhibe filmes promocionais sobre o remédio "milagroso" para pessoas que jamais tiveram a oportunidade de ir ao cinema. Aos poucos surge entre eles uma forte amizade.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cinema-aspirinas-e-urubus/cinema-aspirinas-e-urubus.asp>)

Título Original: Como Era Gostoso O Meu Francês

Gênero: Aventura

Tempo de Duração: 83 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1970

Direção: Néelson Pereira dos Santos

Roteiro: Nelson Pereira dos Santos

Sinopse: No Brasil de 1594, um aventureiro francês prisioneiro dos Tupinambás escapa da morte graças aos seus conhecimentos de artilharia. Segundo a cultura Tupinambás, é preciso devorar o inimigo para adquirir todos os seus poderes, no caso saber utilizar a pólvora e os canhões. Enquanto aguarda ser executado, o francês aprende os hábitos dos Tupinambás e se une a uma índia e através dela toma conhecimento de um tesouro enterrado e decide fugir. A índia se recusa a segui-lo e após a batalha com a tribo inimiga, o chefe Cunhambebe marca a data da execução: o ritual antropofágico será parte das comemorações pela vitória.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/como-era-gostoso-meu-frances/como-era-gostoso-meu-frances.asp>)

Título Original: Policarpo Quaresma, Herói do Brasil

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 120 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1988

Direção: Paulo Thiago

Roteiro: Alcione Araújo

Sinopse: Adaptação do romance Triste Fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto. O major Policarpo Quaresma é um sonhador. Um visionário que ama o seu país e deseja vê-lo tão grandioso quanto, acredita, o Brasil pode ser. A sua luta se inicia no Congresso. Policarpo quer que o tupi-guarani seja adotado como idioma nacional. Ele tem o apoio de sua afilhada Olga por quem nutre um afeto especial e Ricardo Coração dos Outros trovador e compositor de modinhas que conta a história do nosso herói do Brasil.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/policarpo-quaresma/policarpo-quaresma.asp>)

Título Original: O Mestre de Apipucos

Gênero: Documentário

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Sinopse: Com roteiro estruturado sobre textos de Gilberto Freire, o filme documenta a vida diária e o método de trabalho do escritor e sociólogo, em sua casa de Apipucos.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/porta/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3663>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:



Roda Viva com Florestan Fernandes: 05/12/1994

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=439>)

Roda Viva com Darcy Ribeiro: 17/04/1995, 28/01/1991, 20/06/1988

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/busca.asp?txtBusca=darcy&imageField.x=0&imageField.y=0>)

Série Alô Escola – TV Cultura:

Casa Grande & Senzala, baseado na obra de Gilberto Freyre

Realização: TV Cultura - 1995

Direção e Roteiro: Marya Inês Landgraf

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/estudosbrasileiros/casagrande/index.htm>)

O Povo Brasileiro, baseado na obra de Darcy Ribeiro

Realização: TV Cultura - 1995

Roteiro e direção: Regina M. Ferreira

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/estudosbrasileiros/povobrasileiro/index.htm>)

Teatro

Eles Não Usam Black-Tie

Peça escrita por Gianfrancesco Guarnieri e encenada pelo Teatro de Arena em 1958.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Eles_N%C3%A3o_Usam_Black-tie

Liberdade, Liberdade

Peça musical escrita por Millôr Fernandes e Flávio Rangel. Estreou em 1965.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Liberdade%2C_Liberdade

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&id_verbete=447

Calabar: O Elogio da Traição

Peça musical escrita em 1973 por Chico Buarque e Flávio Rangel

http://pt.wikipedia.org/wiki/Calabar:_o_Elogio_da_Trai%C3%A7%C3%A3o

Brasil, da censura à abertura

Peça escrita por Jô Soares, Manoel Costa e José Luiz Arcanjo, baseada no anedotário político do jornalista Sebastião Nery. Estreou em 1980.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil%2C_da_Censura_%C3%A0_Abertura

O Rei da Vela

Peça escrita por Carlos Drummond de Andrade e encenada em 1967, sob a direção de José Celso Martinez Corrêa.

http://globolivros.globo.com/busca_detalhesprodutos.asp?pgTipo=CATALOGO&idProduto=457

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&id_verbete=456



Músicas

Peça *Suíte Nordestina, 4o Movimento: Casa Grande e Senzala*. Lourenço Barbosa.

Canção *Etnia*. Nação Zumbi, 1993.

Canção *Gente Humilde*. Chico Buarque, 1970.

Canção *No Bico da Chaleira*. Juca Storoni, 1909

Canção *Samba da Boa Vontade*. Noel Rosa, 1931.

Canção Zumbi. Jorge Benjor, 1974.

Canção *Lamento Sertanejo*. Gilberto Gil, 1974.

Canção *Três Caravelas (Las Tres Carabelas)*. Gilberto Gil e Caetano Veloso, 1967.

Visitas

Fundação Gilberto Freyre

R. Dois Irmãos, 320 - Apipucos - Solar de Sto. Antônio, Recife - PE - Brasil CEP 52071-440