



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo I

História da Formação Política Brasileira

Aula 5

Instituições Políticas Brasileiras: Evolução e Situação Atual

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

ABRÚCIO, Fernando. *Os barões da Federação: os governadores e a redemocratização brasileira*. São Paulo: Hucitec, 1998.

ARRAES, Miguel. *O jogo do poder no Brasil*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1981.

BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Ática, 1983.

BENEVIDES, Maria Victória de Mesquita. *O Governo Kubitschek - 1956-1961: o desenvolvimento econômico e estabilidade política*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979 (Estudos Brasileiros, 8)

BOSI, Alfredo. *A Dialética da Colonização*. São Paulo: Cia das Letras, 1993

BRANDÃO, Ignácio de Loyola. *Zero*. São Paulo: Global, 2001.

CÂNDIDO, Antônio. *A Revolução de 1930 e a cultura*. São Paulo: Cebrap, 1984

CARVALHO, José Murilo de. *A Construção da Ordem – A elite política imperial*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1980.

_____. *Teatro de Sombras: A Política Imperial*. Rio de Janeiro: Editora Vértice/Iuperj, 1988.

CASTRO, Ruy. *Chega de saudade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990

CONY, Carlos Heitor. *O ato e o fato*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.



CONY, Carlos Heitor; VENTURA, Zuenir; VERÍSSIMO, Luis Fernando. *Vozes do Golpe*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

COSTA, Emília Viotti da. *Da Monarquia à República: Momentos Decisivos*. São Paulo: Editorial Grijalbo, 1977.

CUNHA, Euclides da. *Os Sertões*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CURRAN, Mark J. *História do Brasil em Cordel*. São Paulo: Edusp, 2003.

FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp, 1999.

_____. *A Revolução de 1930: historiografia e história*. São Paulo: Brasiliense, 1972

FAORO, Raymundo. *Os Donos do Poder*. São Paulo: Editora Globo, 2001

FERNANDES, Florestan. *A Revolução Burguesa no Brasil*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

FERNANDES, Millôr; SOARES, Jô e VERÍSSIMO, Luís Fernando. *Humor nos tempos de Collor*. Porto Alegre: LP&M, 1992.

FIGUEIREDO, Argelina Cheibub & LIMONGE, Fernando. *Executivo e Legislativo na Nova Ordem Constitucional*. Rio de Janeiro: FGV, 2001.

FONSECA, Rubem. *Agosto*. São Paulo: Companhia Das Letras, 1993

GABEIRA Fernando. *O que é isso, companheiro?* Rio de Janeiro: Cia. das Letras, 1997.

GASPARI, Elio. *A Ditadura Envergonhada, Vol. 1*. Coleção As Ilusões Armadas, São Paulo: Cia da Letras, 2002.

_____. *A Ditadura Escancarada, Vol. 2*. Coleção As Ilusões Armadas, São Paulo: Cia da Letras, 2002.

_____. *A Ditadura Derrotada, Vol. 3*. Coleção O Sacerdote e o Feiticeiro, São Paulo: Cia da Letras, 2003.

_____. *A Ditadura Encurralada, Vol. 4*. Coleção O Sacerdote e o Feiticeiro, São Paulo: Cia da Letras, 2004.

GUSTIM, Miracy B. de Souza, VIEIRA, Margarida L. de Matos. *Semeando Democracia – A trajetória do Socialismo Democrático no Brasil*. Contagem/MG: Palesa. 419 p.

HENFIL. *Cartas da Mãe*. Rio de Janeiro: Record, 1986.

HOLANDA, Sérgio Buarque de & SOUZA, Octávio Tarquínio de. *História do Brasil*. Rio de Janeiro: 1944.



HOLANDA, Sérgio Buarque de. CAMPOS, Pedro Moacyr (org) *História geral da civilização brasileira*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1989.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936.

KAFKA, Franz. *O processo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

LAMOUNIER, Bolívar. *Da Independência a Lula: dois séculos de política brasileira*. São Paulo: Augurium Editora, 2005.

_____. (org). *De Geisel a Collor: o balanço da transição*. São Paulo: Sumaré, 1990.

_____. *A democracia brasileira no limiar do século 21*. São Paulo: Fundação Konrad-Adenauer-Stiftung, 1996.

LAMOUNIER, Bolívar e CARDOSO, Fernando H. (org). *Os partidos e as eleições no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

LAMOUNIER, B. e MENEGUELO, R. *Partidos Políticos e Consolidação Democrática: o caso brasileiro*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

MELLO, Evaldo Cabral de. *A Outra Independência: o federalismo pernambucano de 1817 a 1824*. São Paulo: Editora 34, 2004.

MELLO, Thiago de. *Faz escuro mas eu canto*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965. 14ª edição, 1993.

MICELI, Sérgio (org). *O que ler na ciência social brasileira (1970-1995)*. São Paulo: Sumaré/Anpocs, 1999.

MOISÉS, José Álvaro. *Os Brasileiros e a Democracia*. São Paulo: Ática, 1995

MOTA, Carlos Guilherme, NOVAIS, Fernando A. *A Independência Política do Brasil*. São Paulo: Editora Moderna, 1986

MOTA, Carlos Guilherme (org). *Viagem Incompleta: A Experiência Brasileira (1500-2000): a grande transação*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2000.

_____. (org). *Brasil em Perspectiva*. São Paulo: Difel, 1981.

NABUCO, Joaquim. *O Abolicionismo*. Petrópolis: Vozes, 1977.

NEUMANNE, José. *Atrás do Palanque: Bastidores da eleição de 1989*. São Paulo: Siciliano, 1989.

NOGUEIRA, Marco Aurélio. *As Desventuras do Liberalismo – Joaquim Nabuco, a monarquia e a república*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

NOVAIS, Fernando A. (org). *História da vida privada no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997-98.



NUNES, E. *A gramática política do Brasil; clientelismo e insulamento burocrático*. Brasília: Enap, 1999.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. *Elite Intelectual e Debate Político nos anos 30*. Rio de Janeiro: Editora da FGV/INL, 1980.

OLIVEIRA VIANNA, Francisco José. *Instituições Políticas Brasileiras*. Brasília: Senado Federal, 1999.

PAIM, A. *Momentos Decisivos da História do Brasil*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PRADO JÚNIOR, Caio. *História Econômica do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1945.

_____. *Formação do Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Martins, 1942.

_____. *Evolução Política do Brasil*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1980.

RAMOS, Graciliano. *Memórias do Cárcere*. Rio de Janeiro: Record, 1986.

REGO, José Lins. *O Menino de engenho*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

REIS, Fábio Wanderley. *Tempo Presente: do MDB a FHC*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

RIBEIRO, Darcy. *O Povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia Das Letras, 1996.

RIBEIRO, João Ubaldo. *Viva o povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

RICUPERO, Bernardo. *O Romantismo e a Idéia de Nação no Brasil (1830-1870)*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

RODRIGUES, Fernando. *Políticos do Brasil*. São Paulo: Publifolha, 2006.

SANTOS, Wanderley G. *Sessenta e quatro: anatomia da crise*. São Paulo: Vértice, 1986.

SCHIMITT, Rogério. *Partidos Políticos no Brasil (1945-2000)*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

SCHWARTZMAN, Simon. *Estado Novo: um auto-retrato*. Rio de Janeiro-Brasília: CPDO/FGV-Universidade de Brasília, 1983.

SINGER, André. *Esquerda e direita no eleitorado brasileiro*. São Paulo: Edusp, 2000.

SOUZA, Maria do Carmo C. *Estado e partidos políticos no Brasil (1930 a 1964)*. São Paulo: Ed. Alfa-Ômega, 1983.

VENTURA, Zuenir. *1968: o ano que não terminou*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.



WERNECK VIANNA, Luiz. *Travessia: Da Abertura à Constituinte de 1986*. Rio de Janeiro: Livraria Taurus Editora. 1988.

_____. *O Tenentismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

Artigos

ALBUQUERQUE, A. *A campanha presidencial no Jornal Nacional: observações preliminares*. In *Comunicação & Política*. Rio de Janeiro, 1(1): agosto/novembro, 1994.

ALDÉ, A. *As eleições presidenciais de 2002 nos jornais*. Alceu - Revista de Comunicação Cultura e Política, Rio de Janeiro, v. 3, n. 1. 2003.

AMARAL, Roberto. *As eleições de 2006 e a emergência das grandes massas no processo político*. In Sítio CEBELA (Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos).

<http://www.cebela.org.br/CbartigosDet.asp?artigo=75>

FIGUEIREDO, Rubens e COUTINHO, Ciro. *A eleição de 2002*. Opin. Publica, out. 2003, vol.9, no.2, p.93-117.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-62762003000200005&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt

FLEISCHER, D. *Governabilidade e abertura política: as desventuras da engenharia política no Brasil, 1964-1984*. Revista de Ciência Política, Rio de Janeiro, v. 29, n. 1, p. 38, jan./mar. 1986.

KINZO, MARIA D'ALVA G. *A democratização brasileira: um balanço do processo político desde a transição*. São Paulo Perspec., out./dez. 2001, vol.15, no.4, p.3-12

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392001000400002&lng=pt&nrm=iso

MELO, Carlos Ranulfo. *As instituições políticas brasileiras funcionam?* In Rev. Sociol. Polit. no.25 Curitiba Nov. 2005.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782005000200015&lng=en&nrm=

NOVELLI, José Marcos Nayme. 2001. *Instituições, política e idéias econômicas : o caso do Banco Central do Brasil (1965-1998)*. In Rev. Sociol. Polit. n.19 Curitiba nov. 2002.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782002000200010&lng=pt&nrm=iso

RUBIM, A. A. C; COLLING, L. *Mídia e eleições presidenciais no Brasil Pós-ditadura*. Comunicação e Política, Rio de Janeiro, v. 22, n. 3, 2004.

SIQUEIRA, Carlos. *A reforma política que o Brasil necessita*. Senatus: Cadernos da Secretaria de Informação e Documentação, Brasília, v.2, n.1, p.11-13, dez. 2002.

SOUZA, Maria do Carmo Campello de. *Federalismo no Brasil: aspectos político-institucionais (1930-1964)*. Rev. bras. Ci. Soc., jun. 2006, vol.21, no.61, p.7-40.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092006000200002&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt



Periódicos

Dossiê Durante Cabral – Os Portugueses, Revista da USP, 45, 2000.

<http://www.usp.br/revistausp/n46/numero46.html>

Dossiê Depois de Cabral – Formação do Brasil, Revista da USP, 46, 2000.

<http://www.usp.br/revistausp/n46/numero46.html>

Dossiê Brasil Colônia, Revista da USP, 57, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n57/numero57.html>

Dossiê Brasil Império, Revista da USP, 58, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n58/numero58.html>

Dossiê Brasil República, Revista da USP, 59, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n58/numero58.html>

Dossiê Canudos, Revista da USP, 20, 1993.

<http://www.usp.br/revistausp/n20/numero20.html>

Dossiê Projeto Brasil – Alternativas para o século XXI, Revista da USP, 47, 2000.

<http://www.usp.br/revistausp/n47/numero47.html>

Dossiê Judiciário, Revista da USP, 21, 1994.

<http://www.usp.br/revistausp/n47/numero47.html>

Sítios na internet

Histórias do Poder: <http://www.historiasdopoder.com.br/general/home.aspx>

TV- Pesquisa (Coordenada pelo professor João Luiz van Tilburg, da PUC-Rio, a TV-Pesquisa permite acesso a um banco de dados completo e atualizado das notícias, reportagens, editoriais e colunas veiculadas na imprensa sobre a televisão brasileira, de 1967 a 2001): <http://www.tv-pesquisa.com.puc-rio.br>

Conexão Política – Som na Caixa (Site organizado pelo jornalista e ministro Franklin Martins. Conta a História da política nacional através da música, desde a República Velha até 2002) -

http://www.franklinmartins.com.br/som_na_caixa_lista.php

Política Brasileira: <http://www.politicabrasileira.com.br/>

Arquivo Nacional - <http://www.arquivonacional.gov.br/>

Biblioteca Nacional - <http://www.bn.br/>



Transparência Brasil: <http://www.transparencia.org.br/index.html>

Políticos do Brasil: <http://noticias.uol.com.br/fernandorodrigues/politicosdobrasil/>

Senado Federal: www.senado.gov.br

Câmara Federal: www.camara.gov.br/

Centros de Pesquisa

CPDOC FGV - RJ (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil) - <http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

CEDEC (Centro de Estudos de Cultura Contemporânea) - <http://www.cedec.org.br/>

Centro de Estudos Brasileiros/UNICAMP - <http://www.ifch.unicamp.br/ceb/index.htm>

Centro de Estudos da Ditadura da UFRJ - <http://www.gedm.ifcs.ufrj.br/>

Núcleos de Estudos em Ciência Política da Universidade Federal de Pernambuco - <http://www.politica hoje.com/politica/nucleos.php>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

DOXA – Laboratório de Pesquisa em Comunicação Política e Opinião Pública do IUPERJ - <http://doxa.iuperj.br/>

Instituto de Ciência Política da Universidade de Brasília - www.unb.br/pol/

CEBELA (Centro Brasileiro de Estudos da América Latina) – www.cebela.org.br

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Oxford (*Centre for Brazilian Studies, Oxford University*) - <http://www.brazil.ox.ac.uk/papers.html>

Instituto Brasil do The Woodrow Wilson International Center for Scholars (*Brazil Institute*) - http://www.wilsoncenter.org/index.cfm?topic_id=1419&fuseaction=topics.home

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade do Texas/Austin (*Brazil Center*) - <http://www.utexas.edu/cola/insts/lilas/brazil/index/>



Filmes

Título Original: História do Brasil

Tempo de Duração: 166 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1974

Direção: Glauber Rocha e Marcos Medeiros

Sinopse: Glauber parecia mais interessado em dialogar com a pesquisa historiográfica e sociológica do que com a produção artística do seu tempo. Esta projeção do cineasta sobre o campo do conhecimento científico teve, de fato, repercussões importantes na feitura de História do Brasil, visto que o filme retomava os temas recorrentes pelos autores citados. Há um esforço de interpretação dos temas centrais da historiografia, como o caráter da revolução burguesa e o enfrentamento das lutas sociais e políticas desde a colonização até o regime militar de 1964, dentre outros. Neste sentido, o filme parece articular história e revolução, na qual o presente, desvendado como potencial portador da ruptura política e cultural, construiu uma interpretação sobre um passado de lutas contra a dominação.

(Fonte: <http://www.cineminha.com.br/materia.cfm?id=4310>)**Título Original: Caramuru - A Invenção do Brasil**

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 88 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2001

Direção: Guel Arraes

Roteiro: Guel Arraes e Jorge Furtado

Sinopse: Em 1º de janeiro de 1500 um novo mundo é descoberto pelos europeus, graças a grandes avanços técnicos na arte náutica e na elaboração de mapas. É neste contexto que vive em Portugal o jovem Diogo (Selton Mello), pintor que é contratado para ilustrar um mapa e, por ser enganado pela sedutora Isabelle (Débora Bloch), acaba sendo punido com a deportação na caravela comandada por Vasco de Athayde (Luís Mello). Mas a caravela onde Diogo está acaba naufragando ele, por milagre, consegue chegar ao litoral brasileiro. Lá ele conhece a bela índia Paraguaçu (Camila Pitanga) com quem logo inicia um romance temperado posteriormente pela inclusão de uma terceira pessoa: a índia Moema (Deborah Secco), irmã de Paraguaçu.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/caramuru/caramuru.asp>)**Título Original: Quilombo**

Gênero: Aventura

Tempo de Duração: 119 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1984

Roteiro: Cacá Diegues

Sinopse: Em torno de 1650, um grupo de escravos se rebela num engenho de Pernambuco e ruma ao Quilombo dos Palmares, onde uma nação de ex-escravos fugidos resiste ao cerco colonial. Entre eles, está Ganga Zumba, príncipe africano e futuro líder de Palmares, durante muitos anos. Mais tarde, seu herdeiro e afilhado, Zumbi, contestará as idéias conciliatórias de Ganga Zumba, enfrentando o maior exército jamais visto na história colonial brasileira.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/quilombo/quilombo.asp>)**Título Original: Tiradentes**

Gênero: Drama



Tempo de Duração: 124 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1998

Direção: Oswaldo Caldeira

Roteiro: Oswaldo Caldeira

Sinopse: O filme mostra uma visão bem diferente da convencional, acerca dos fatos políticos que envolveram a Inconfidência Mineira e a condenação dos conjurados. Joaquim José da Silva Xavier, conhecido como Tiradentes, teria sido condenado à morte por ser o único dos revoltosos que não tinha grandes posses. Por outro lado, grande parte da elite de Ouro Preto estava envolvida no levante, inclusive o próprio visconde de Barbacena, mas a maioria não foi processada e nem sequer presa. Uma visão intrigante, porém com respaldo em muitas pesquisas recentes.

(Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Tiradentes_\(filme\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Tiradentes_(filme)))

Título Original: Os Inconfidentes

Gênero: Drama/Histórico

Tempo de Duração: 100 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1972

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Roteiro: Joaquim Pedro de Andrade e Eduardo Scorel

Sinopse: A Inconfidência Mineira - conspiração independentista do século dezoito, em Minas Gerais, centro das riquezas coloniais. Do grupo, faziam parte poetas e nobres, incluindo o padre e o coronel da guarnição. O dentista Tiradentes é torturado, para que divulgue a sua participação, na conjura contra a coroa portuguesa; os cúmplices haviam já confessado, negando responsabilidades próprias. Tiradentes é o único a assumir-se plenamente, sendo condenado à morte.

(Fonte:

<http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/inconfidentes/inconfidentes.asp>)

Título Original: Carlota Joaquina, Princesa do Brasil

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1995

Direção: Carla Camurati

Roteiro: Carla Camurati e Melanie Dimantas

Sinopse: Um painel da vida de Carlota Joaquina (Marieta Severo), a infanta espanhola que conheceu o príncipe de Portugal (Marco Nanini) com apenas dez anos e se decepcionou com o futuro marido. Sempre mostrou disposição para seus amantes e pelo poder e se sentiu tremendamente contrariada quando a corte portuguesa veio para o Brasil, tendo uma grande sensação de alívio quando foi embora.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/carlota-joaquina/carlota-joaquina.asp>)

Título Original: Independência ou Morte

Gênero: Histórico

Tempo de Duração: 108 min

Ano de Lançamento (Brasil): 1972

Direção: Carlos Coimbra

Roteiro: Carlos Coimbra

Sinopse: Tendo como ponto de partida o dia da abdicação de D. Pedro I, é traçado um perfil do monarca, desde quando ainda menino veio da Europa, quando sua família fugia das tropas napoleônicas e sua



ascensão à Príncipe Regente, quando D. João VI retornou para Portugal. Em pouco tempo a situação política torna-se insustentável e o regente proclama a independência, mas seu envolvimento extraconjugal com a futura Marquesa de Santos provoca oposição em diversos setores e José Bonifácio de Andrada e Silva pede demissão do Ministério, mas este não seria o único caso, que ministros e nobres entrariam em choque com o imperador por causa da marquesa, que permanentemente influenciava as decisões do soberano, mas tudo isto causava um inevitável desgaste político.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/independencia-ou-morte/independencia-ou-morte.asp>)

Título Original: Mauá - O Imperador e o Rei

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 132 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1999

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Paulo Halm, Sérgio Rezende e Joaquim Vaz de Carvalho

Sinopse: Arroio Grande, Rio Grande do Sul. É nesta pequena localidade que vivia Irineu Evangelista de Souza (Paulo Betti) e tudo indicava que passaria sua vida ali (ou pelo menos grande parte), mas o destino interveio e de forma funesta, pois ainda garoto Irineu se tornou órfão, quando seu pai foi morto por ladrões de gado. Dois anos depois, sua mãe decidiu se casar novamente com João Jesus, mas como o padrasto não aceitava um enteado Irineu foi morar no Rio de Janeiro com Batista, seu tio. No Rio vai trabalhar no armazém do português Pereira de Almeida (Elias de Mendonça), onde o jovem Irineu descobre ter jeito para os negócios, pois tinha uma visão ampla do que iria acontecer no comércio. Ele se torna um funcionário de confiança e um cobrador impiedoso, levando Queiroz (Hugo Carvana) ao suicídio após tomar todos os bens (inclusive escravos) como pagamento de uma grande dívida. Irineu defendia o fim da escravidão por razões econômicas e era um homem de palavra, o que faz seu talento ser reconhecido por Richard Carruthers (Michael Byrne), um escocês que vivia no Brasil, que o emprega em sua firma de exportação e lhe dá as primeiras noções das teorias econômicas. Alguns anos depois, Carruthers diz que sente o mesmo que os negros, banzo, que é saudade da terra natal, pois ficara rico no Brasil mas deixara seu coração na Escócia. Assim, parte deixando Irineu comandando os negócios. Nesta altura da vida, Irineu se apaixonou pela sobrinha, May (Malu Mader), com quem irá se casar e ter vários filhos. Em Liverpool, Inglaterra, se deslumbra com a potência das fábricas e decide liquidar sua empresa comercial para se arriscar na construção da primeira indústria brasileira, uma fundição e estaleiro em Ponta de Areia, Niterói. Desde quando começou a enriquecer, Irineu ganhou um inimigo para toda a vida, o Visconde de Feitosa (Othon Bastos), que o via como um aventureiro que sonhava apenas em ganhar mais dinheiro e desviar o Brasil da sua "vocação agrícola". Irineu queria modernizar o país, mas sofreria mais obstáculos do que seria capaz de imaginar, pois seria prejudicado por estrangeiros mas principalmente pelos brasileiros que pertenciam a uma oligarquia, que apenas queriam usufruir os bens sem nada produzir.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/maua/maua.asp>)

Título Original: Guerra de Canudos

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 169 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1997

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Sérgio Rezende e Paulo Halm

Sinopse: Em 1893, Antônio Conselheiro (um monarquista assumido) e seus seguidores começam a tornar um simples movimento em algo grande demais para a República, que acabara de ser proclamada e decidira por



enviar vários destacamentos militares para destruí-los. Os seguidores de Antônio Conselheiro apenas defendiam seus lares, mas a nova ordem não podia aceitar que humildes moradores do sertão da Bahia desafiassem a República. Assim, em 1897, esforços são reunidos para destruir os sertanejos. Estes fatos são vistos pela ótica de uma família, que tem opiniões conflitantes sobre Conselheiro.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/guerra-de-canudos/guerra-de-canudos.asp>)

Título Original: Policarpo Quaresma, Herói do Brasil

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 120 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1988

Direção: Paulo Thiago

Roteiro: Alcione Araújo

Sinopse: Adaptação do romance Triste Fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto. O major Policarpo Quaresma é um sonhador. Um visionário que ama o seu país e deseja vê-lo tão grandioso quanto, acredita, o Brasil pode ser. A sua luta se inicia no Congresso. Policarpo quer que o tupi-guarani seja adotado como idioma nacional. Ele tem o apoio de sua afilhada Olga por quem nutre um afeto especial e Ricardo Coração dos Outros trovador e compositor de modinhas que conta a história do nosso herói do Brasil.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/policarpo-quaresma/policarpo-quaresma.asp>)

Título Original: Baile Perfumado

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1997

Direção: Paulo Caldas e Lírio Ferreira

Roteiro: Paulo Caldas, Lírio Ferreira e Hilton Lacerda

Sinopse: Amigo íntimo do Padre Cícero (Jofre Soares), o mascate libanês Benjamin Abrahão (Duda Mamberti) decide filmar Lampião (Luís Carlos Vasconcelos) e todo seu bando, pois acredita que este filme o deixará muito rico. Após alguns contatos iniciais ele conversa diretamente com o famoso cangaceiro e expõe sua idéia, mas os sonhos do mascate são prejudicados pela ditadura do Estado Novo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/baile-perfumado/baile-perfumado.asp>)

Título Original: Legalidade

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 50 minutos

Direção: Fernando Brito

Sinopse: Documentário sobre a Legalidade que foi o maior movimento popular no Brasil desde a Revolução de 30. A partir das proclamações de Leonel Brizola pela Rádio Guaíba, de Porto Alegre, o país reagiu ao golpe articulado pelos militares, juntamente com o poder econômico, para impedir a posse de João Goulart na Presidência da República, após a renúncia de Jânio Quadros, no dia 25 de agosto de 1961. A Legalidade teve o apoio de rua em todo o país, apesar do rígido controle militar sobre os jornais, rádios e TV e da ocupação dos pontos estratégicos. Foi uma torrente popular que passou por cima dos militares, dos políticos conservadores, dos empresários, banqueiros, enfim das elites.

(Fonte: <http://www.circulosbolivarianosbr.kit.net/filmes.htm>)

Título Original: A Revolução de 30

Gênero: Documentário



Tempo de Duração: 118 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Sylvio Back

Sinopse: Filme-colagem de uma trintena de documentários e filmes de ficção dos anos 20, culminando com cenas inéditas da Revolução de 1930. Todo em preto-e-branco, o principal tônus é a excelência restauração fotográfica de suas imagens, emoldurada por uma trilha sonora autêntica, de rara beleza e qualidade de emissão. Duas horas de estupefação, gargalhadas, esgares inesperados, achados anedóticos e ironias sorrateiras.

(Fonte: <http://209.85.165.104/search?q=cache:q4ZBK34sYQJ:celepar7cta.pr.gov.br/secs/negocios.nsf/fe9bc43c12d0fe8032566c1006ce9e5/5afd58dfa7e7e5018325722200496370/%24FILE/Cinamateca%2520Sylvio%2520Back.doc+Sylvio+Back&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=3&gl=br>)

Título Original: Soldado de Deus

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 80 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Sérgio Sanz

Roteiro: Sérgio Sanz e Luiz Alberto Sanz

Sinopse: Relato sobre o integralismo no Brasil e seu principal mentor, Plínio Salgado. Traz o testemunho daqueles que ajudaram a estabelecer, exerceram e, ocasionalmente, deixaram de defender seus princípios e práticas; aqueles que sempre o condenaram, julgaram e criticaram; e, ainda, daqueles que estudam os tempos em que o nacionalismo de direita mobilizou em torno em torno de um milhão de pessoas e teve 500 mil filiados, construindo o primeiro partido de massas do Brasil.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/soldado-de-deus/soldado-de-deus.asp>)

Título Original: Getúlio Vargas

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 76 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1974

Direção: Ana Carolina Teixeira Soares

Sinopse: Apesar do título, o documentário não se concentra na polêmica figura de Getúlio. Com fundo musical da época, Ana Carolina Teixeira Soares (diretora), recria o mundo político cultural do eixo Rio/São Paulo das décadas de 1930/1950. Destaque para o discurso que antecedeu o suicídio e a participação da FEB (Força Expedicionária Brasileira) na 2ª Guerra Mundial.

(Fonte: <http://www.circulosbolivarianosbr.kit.net/filmes.htm>)

Título Original: Olga

Gênero: Drama

Tempo de Duração:

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Roteiro: Rita Buzzar

Sinopse: Narra a história da judia alemã Olga Benário Prestes (1908-1942). Militante comunista desde jovem, Olga é perseguida pela polícia e foge para Moscou, onde faz treinamento militar. É encarregada de acompanhar Luís Carlos Prestes ao Brasil para liderar a Intentona Comunista de 1935, se apaixonando por ele na viagem.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/olga/olga.asp>)



Título Original: O Homem da Capa Preta

Gênero: Policial

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1986

Direção: Sérgio Rezende

Sinopse: O filme baseia-se na vida de Tenório Cavalcanti, um político reacionário e muito polêmico da Baixada Fluminense, no Rio de Janeiro dos anos 50, que nasceu em Alagoas e teve a violência como companheira logo no início de sua vida, ao presenciar o assassinato de seu pai. Empunhando uma metralhadora e usando uma capa preta e uma cartola, ele se tornou uma espécie de justiceiro, desafiando os corruptos e poderosos que dominavam Duque de Caxias. Sua trajetória mistura os papéis de político e bandido, coisa recorrente ainda hoje. Era visto como um defensor do povo entre as classes mais miseráveis por suas atitudes populistas, conquistando fama e fortuna, ao mesmo tempo em que era tido como um assassino frio pela classe média e pelos políticos dominantes. A produção conta essa história com José Wilker no papel principal.

(Fonte: [http://www.interfilmes.com/filme_15287_O.Homem.da.Capa.Preta-\(O.Homem.da.Capa.Preta\).html](http://www.interfilmes.com/filme_15287_O.Homem.da.Capa.Preta-(O.Homem.da.Capa.Preta).html))

Título Original: Os Anos JK

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Silvio Tendler

Sinopse: A ascensão política de Juscelino Kubitschek, a visão desenvolvimentista que permeou seu mandato, a construção de Brasília e a luta para reaver os direitos políticos após o golpe de 64. O autor levou quatro anos para terminar esse longa de gênero documentário de reconstituição, usando cinejornais de época, fotos fixas, gravando depoimentos. O resultado é um documentário político, sucesso de crítica e público.

(Fonte: http://www.cineparadiso.com.br/filmes_exibidos%20-%20os_anos_de_jk.htm)

Título Original: Veias e Vinhos - Uma História Brasileira

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Estúdio: Oeste Filmes / Andrade Produções / Locall

Distribuição:

Direção: João Batista de Andrade

Roteiro: João Batista de Andrade, baseado em livro de Miguel Jorge

Sinopse: Mateus (Leonardo Vieira), sua esposa Antônia (Simone Spoladore), seus três filhos e ainda Pedro (Leopoldo Pacheco), seu irmão, chegam a Goiânia e logo abrem um empreendimento próprio, o Armazém Brazil. Empolgado com o crescimento da cidade e a construção de Brasília, Mateus se interessa por política e acompanha sempre que pode os passos do presidente Juscelino Kubitschek. Em meio à festa de inauguração do armazém um capitão de polícia realiza a prisão de um fugitivo, chamado Flecha. Alguns dias após a prisão o capitão passa a frequentar o armazém e, com seu estilo provocador, torna-se indesejado por Mateus e seus fregueses. Sempre criticando o interesse político de Mateus, aos poucos as desavenças entre eles se acentuam.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/veias-e-vinhos/veias-e-vinhos.asp>)



Título Original: Janio a 24 Quadros

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 1981

Direção: Luis Alberto Pereira

Sinopse: Jânio a 24 Quadros é um documentário rodado em preto-e-branco e em cores, parte documental e parte ficcional. Tendo como personagem central o ex-presidente da República e ex-prefeito de São Paulo, Jânio Quadros - conhecido por proibir o uso do biquini nas praias brasileiras. O filme faz um balanço bem-humorado dos últimos 30 anos da vida política do Brasil, tratando, segundo o diretor, de forma profana um tema sagrado.

(Fonte: http://www.cineparadiso.com.br/filmes_exibidos%20-%20janio.htm)

Título Original: Jango

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 1984

Direção: Silvio Tendler

Sinopse: retrata a vida política brasileira dos anos 60, tendo como fio condutor a biografia do presidente João Goulart. Sua ascensão e queda, até a morte no exílio, é reconstituída a partir de material de arquivo e entrevistas com Ministro Afonso Arinos de Melo Franco, Raul Ryff, General Antonio Carlos Muricy, Leonel Brizola, Celso Furtado, Frei Betto, entre outros.

(Fonte: http://www.terra.com.br/cinema/festivais/true99_nacional.htm)

Título Original: Opinião Pública

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 71 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1967

Direção: Arnaldo Jabor

Sinopse: Em A Opinião Pública, o diretor faz o primeiro filme de longa-metragem em cinema verdade, analisando os corações e mentes da classe média brasileira, logo depois da "revolução" militar de 1964, mostrando como a classe média, com seu conservadorismo e ingenuidade, apoiou esse retrocesso histórico no país.

(Fonte: http://www.2001video.com.br/detalhes_produto_extra_dvd.asp?produto=14093)

Título Original: Maranhão 66

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 11 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1966

Direção: Gláuber Rocha

Sinopse: José Sarney, eleito governador do Maranhão, faz discurso de posse. Aclamado em praça pública por milhares de pessoas, ele afirma: "O Maranhão não quer a violência, a miséria, a fome, a o analfabetismo, as taxas de mortalidade infantil." E acrescenta que o novo governo vai criar "O Maranhão da liberdade, do progresso, da grandeza e da felicidade." Sobre o discurso do candidato contrapõem-se imagens documentários: habitações miseráveis, pessoas pobres, doente sem atendimento e hospitais em péssimas condições.

(Fonte: <http://www.tempoglauber.com.br/glauber/Filmografia/maranhao.htm>)

Título Original: Contos de Resistência



Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Getsemane Silva, Glória Varela, Marcya Reis, André Carvalheira, Guilherme Bacalhao.

Sinopse: Para marcar os 40 anos do golpe militar de 1964, a TV Câmara produziu a série Contos da Resistência, composta de quatro episódios. Cada um dos vídeos da série enfoca um aspecto da resistência à ditadura e como esses movimentos contribuíram para a construção da democracia que temos hoje no Brasil. As articulações em todos os segmentos da sociedade para se contrapor ao governo autoritário; as organizações sociais de estudantes, trabalhadores e religiosos para lutar pela democracia e esclarecer a população; a resistência política no Congresso; a crítica inteligente e criativa das artes e da imprensa; a repressão e a tortura a representantes desses grupos; e o movimento social pelas eleições diretas em 1984. Todos os temas estão na série, abordados a partir da perspectiva de quem viveu esses tipos de resistência. (Fonte: <http://www2.camara.gov.br/homeagencia/materias.html?pk=57006>)

Título Original: Zuzu Angel

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Site Oficial: www.zuzuangelofilme.com.br

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Marcos Bernstein e Sérgio Rezende

Sinopse: Brasil, anos 60. A ditadura militar faz o país mergulhar em um dos momentos mais negros de sua história. Alheia a tudo isto, Zuzu Angel (Patrícia Pillar), uma estilista de modas, fica cada vez mais famosa no Brasil e no exterior. O desfile da sua coleção em Nova York consolidou sua carreira, que estava em ascensão. Paralelamente seu filho, Stuart (Daniel de Oliveira), ingressa na luta armada, que combatia as arbitrariedades dos militares. Resumindo: as diferenças ideológicas entre mãe e filho eram profundas. Ela uma empresária, ele lutando pela revolução socialista e Sônia (Leandra Leal), sua mulher, partilha das mesmas idéias. Numa noite Zuzu recebe uma ligação, dizendo que "Paulo caiu", ou seja, Stuart tinha sido preso pelos militares. As forças armadas negam e Zuzu visita uma prisão militar e nada acha, mas viu que as celas estavam tão bem arrumadas que aquilo só podia ser um teatro de mau gosto, orquestrado pela ditadura. Pouco tempo depois ela recebe uma carta dizendo que Stuart foi torturado até a morte na aeronáutica. Então ela inicia uma batalha aparentemente simples: localizar o corpo do filho e enterrá-lo, mas os militares continuam fazendo seu patético teatro e até "inocentam" Stuart por falta de provas, apesar de já o terem executado. Zuzu vai se tornando uma figura cada vez mais incômoda para a ditadura e ela escreve que não descarta de forma nenhuma a chance de ser morta em um "acidente" ou "assalto".

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/zuzu-angel/zuzu-angel.asp>)

Título Original: O Que É Isso, Companheiro?

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 105 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1997

Direção: Bruno Barreto

Roteiro: Leopoldo Serran, baseado em livro de Fernando Gabeira

Sinopse: Em 1964, um golpe militar derruba o governo democrático brasileiro e, após alguns anos de manifestações políticas, é promulgado em dezembro de 1968 o Ato Constitucional nº 5, que nada mais era que o golpe dentro do golpe, pois acabava com a liberdade de imprensa e os direitos civis. Neste período vários estudantes abraçam a luta armada, entrando na clandestinidade, e em 1969 militantes do MR-8



elaboram um plano para seqüestrar o embaixador dos Estados Unidos (Alan Arkin) para trocá-lo por prisioneiros políticos, que eram torturados nos porões da ditadura.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/o-que-e-isso-companheiro/o-que-e-isso-companheiro.asp>)

Título Original: Batismo de Sangue

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil / França): 2007

Site Oficial: www.batismodesangue.com.br

Direção: Helvécio Ratton

Roteiro: Dani Patarra e Helvécio Ratton, baseado no livro "Batismo de Sangue", de Frei Betto

Sinopse: São Paulo, fim dos anos 60. O convento dos frades dominicanos torna-se uma trincheira de resistência à ditadura militar que governa o Brasil. Movidos por ideais cristãos, os freis Tito (Caio Blat), Betto (Daniel de Oliveira), Oswaldo (Ângelo Antônio), Fernando (Léo Quintão) e Ivo (Odilon Esteves) passam a apoiar o grupo guerrilheiro Ação Libertadora Nacional, comandado por Carlos Marighella (Marku Ribas). Eles logo passam a ser vigiados pela polícia e posteriormente são presos, passando por terríveis torturas.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/batismo-de-sangue/batismo-de-sangue.asp>)

Título Original: Tempo de Resistência

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 115 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: André Ristum

Roteiro: Ícaro Martins, baseado em livro de Leopoldo Paulino

Sinopse: A luta guerrilheira contra a ditadura militar nos anos 60 e início dos anos 70, a partir do ponto de vista de seus integrantes na época. Uma avaliação real do que foi a resistência armada no Brasil em seu período mais crítico, com todos seus erros e acertos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/tempo-de-resistencia/tempo-de-resistencia.asp>)

Título Original: Ação Entre Amigos

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 76 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1998

Direção: Beto Brant

Roteiro: Beto Brant, Marçal Aquino e Renato Ciasca, baseado em argumento de Marçal Aquino

Sinopse: 25 anos após terem sido torturados pelo regime militar, quatro amigos se reúnem e partem para um ajuste de contas contra o homem que os torturou na época da ditadura.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/acao-entre-amigos/acao-entre-amigos.asp>)

Título Original: Pra Frente Brasil

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1983

Direção: Roberto Farias

Roteiro: Roberto Farias, baseado em argumento de Reginaldo Faria e Paulo Mendonça



Sinopse: Em 1970 o Brasil inteiro torce e vibra com a seleção de futebol no México, enquanto prisioneiros políticos são torturados nos porões da ditadura militar e inocentes são vítimas desta violência. Todos estes acontecimentos são vistos pela ótica de uma família quando um dos seus integrantes, um pacato trabalhador da classe média, é confundido com um ativista político e "desaparece".

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/pra-frente-brasil/pra-frente-brasil.asp>)

Título Original: Vlado - 30 Anos Depois

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: João Batista de Andrade

Sinopse: A história do jornalista Vladimir Herzog, assassinado na prisão em 1975 durante o regime militar brasileiro, contada através de depoimentos de pessoas que conviveram com ele.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/vlado/vlado.asp>)

Título Original: 1972

Gênero: Comédia Romântica

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Site Oficial: www.filmes.net/1972

Direção: José Emílio Rondeau

Roteiro: José Emílio Rondeau e Ana Maria Bahiana

Sinopse: Embalados por um novo som que surgia no cenário nacional, o suburbano Snoopy (Rafael Rocha) e Júlia (Dandara Guerra), uma moderna garota de Ipanema, se apaixonam. Juntos eles enfrentam as dificuldades e vivem a efervescência cultural do Rio de Janeiro de 1972.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/1972/1972.asp>)

Título Original: Casseta e Planeta - A Taça do Mundo é Nossa

Gênero: Comédia

Tempo de Duração:

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Lula Buarque de Holanda

Roteiro: Casseta & Planeta

Sinopse: Durante 30 anos a verdadeira história do roubo da taça Jules Rimet foi escondida pelos militares. Orquestrado pelo Partido Anarco Nacionalista Animalista Carlos, o PANAC, o roubo ocorreu em pleno desfile do tricampeonato, com a taça sendo retirada das mãos dos jogadores que haviam acabado de se sagrar campeões do mundo. O grupo passa então a sofrer a repressão do regime militar da época, tendo que se esconder em plena selva amazônica.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/casseta-e-planeta/casseta-e-planeta.asp>)

Título Original: O Bravo Guerreiro

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Brasil): 1969

Direção: Gustavo Dahl

Sinopse: Jovem deputado de oposição decide mudar de partido para se infiltrar no governo, achando que só dentro do poder é que poderia fazer alguma coisa pela causa pública.



(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3663>)

Título Original: Quase Dois Irmãos

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 102 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Lúcia Murat

Roteiro: Lúcia Murat e Paulo Lins

Sinopse: Miguel é um Senador da República que visita seu amigo de infância Jorge, que se tornou um poderoso traficante de drogas do Rio de Janeiro, para lhe propôr um projeto social nas favelas. Apesar de suas origens diferentes eles se tornaram amigos nos anos 50, pois o pai de Miguel tinha paixão pela cultura negra e o pai de Jorge era compositor de sambas. Nos anos 70 eles se encontram novamente, na prisão de Ilha Grande. Ali as diferenças raciais eram mais evidentes: enquanto a maior parte dos prisioneiros brancos estava lá por motivos políticos, a maioria dos prisioneiros negros era de criminosos comuns.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/quase-2-irmaos/quase-2-irmaos.asp>)

Título Original: Lamarca

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 130 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1994

Direção: Sérgio Rezende

Sinopse: Crônica dos últimos anos na vida do capitão do exército Carlos Lamarca (Paulo Betti) que, nos anos da ditadura, desertou das forças armadas, e passou a fazer oposição, tornando-se um dos mais destacados líderes da luta armada.

(Fonte: [http://www.interfilmes.com/filme_15129_Lamarca-\(Lamarca\).html](http://www.interfilmes.com/filme_15129_Lamarca-(Lamarca).html))

Título Original: O Bom Burguês

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 99 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1979

Direção: Oswaldo Caldeira

Sinopse: José Wilker é um bancário que devia dinheiro do banco em que trabalha para financiar organizações de esquerda da época da ditadura política. Mas a certa altura, um dos grupos financiados pelo personagem é preso e forçado a identificar o homem que fornece dinheiro a guerrilha. Esse clássico do cinema nacional dirigido por Oswaldo Caldeira, é baseado num episódio real envolvendo um funcionário do Banco do Brasil acusado de desviar milhões.

(Fonte: [http://www.interfilmes.com/filme_16613_O.Bom.Burgues-\(O.Bom.Burgues\).html](http://www.interfilmes.com/filme_16613_O.Bom.Burgues-(O.Bom.Burgues).html))

Título Original: Cabra Cega

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 107 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Site Oficial: www.cabracega.com.br

Direção: Toni Venturi

Roteiro: Di Moretti, baseado em argumento de Fernando Bonassi, Roberto Moreira e Victor Navas



Sinopse: Thiago (Leonardo Medeiros) e Rosa (Débora Duboc) são dois jovens militantes da luta armada, que sonham com uma revolução social no Brasil. Após ser ferido por um tiro, em uma emboscada feita pela polícia, Thiago precisa se esconder na casa de Pedro (Michel Bercovitch), um arquiteto simpatizante da causa. Thiago é o comandante de um "grupo de ação" de uma organização de esquerda, que está no momento debilitada e estuda um retorno à luta política. Rosa é o contato de Thiago com o mundo, sendo agora ainda mais importante por estar ferido. Com o passar do tempo Pedro passa a ficar preocupado com a segurança deles, adotando um comportamento estranho e colocando dúvidas em Thiago se ele não seria um traidor.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cabra-cega/cabra-cega.asp>)

Título Original: Nas Terras do Bem-Virá

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2007

Direção: Alexandre Rampazzo

Roteiro: Tatiana Poastri e Alexandre Rampazzo

Sinopse: O percurso histórico de um modelo de desenvolvimento criado nos anos 70, no auge da ditadura militar. A partir da ênfase em grandes projetos e estradas atravessando a Amazônia, ocorre uma aceleração do processo de migração. Como consequência surgem conflitos armados, devastação da floresta, casos de trabalho escravo, luta pela terra e assassinatos, como o dos sem-terra de Eldorado dos Carajás e da missionária americana Dorothy Stang.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/nas-terras-do-bem-vira/nas-terras-do-bem-vira.asp>)

Título Original: Céu Aberto

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 78 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1985

Direção: João Batista de Andrade

Sinopse: Documentário sobre a transição democrática, a campanha das "diretas-já" e a eleição de Tancredo Neves, denunciando tramas e conchavos políticos.

(Fonte: http://www.fafich.ufmg.br/pae/index_arquivos/page0034.html)

Título Original: Muda Brasil

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1985

Direção: Oswaldo Caldeira

Sinopse: Esse sensacional documentário marcou época ao analisar a campanha eleitoral de Tancredo Neves à Presidência da República realizada de agosto de 1984 a janeiro de 1985. O filme mostra em detalhes a mobilização estratégica da nação em torno de uma eleição indireta para eleger o candidato das oposições pelo Colégio Eleitoral.

(Fonte: [http://www.interfilmes.com/filme_16241_Muda.Brasil-\(Muda.Brasil\).html](http://www.interfilmes.com/filme_16241_Muda.Brasil-(Muda.Brasil).html))

Título Original: Patriamada

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 118 minutos



Ano de Lançamento (Brasil): 1984

Direção: Tizuka Yamasaki

Sinopse: Repórter simpatizante do PT namora um amigo cineasta e depois se envolve com um empresário nacionalista e progressista bem mais velho. O filme tem início com o comício das “diretas-já” na Candelária, RJ, e termina com a votação da Emenda Dante de Oliveira.

(Fonte: http://www.fafich.ufmg.br/pae/index_arquivos/page0046.html)

Título Original: O País dos Tenentes

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 75 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1987

Direção: João Batista de Andrade

Sinopse: Um general da reserva, no dia em que é homenageado por uma multinacional, entra em uma crise pessoal e começa a rememorar suas participações nas revoluções de inspiração tenentista. Uma trajetória que coincide com os 60 anos de vida política brasileira. Isolado em sua casa de campo - já cercada pela avanço da zona periférica - vive com suas lembranças, momentos dramáticos decorrentes da violência e da crise social. Aparecem as traições, os ideais frustrados e as divergências políticas entre os tenentes.

(Fonte: <http://www2.uol.com.br/joabatistadeandrade/tenentes.htm>)

Título Original: Yã Katu - O Brasil dos Villas Bôas

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 63 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Site Oficial: www.estadao.com.br/villasboas

Direção: Nilson Villas Bôas

Roteiro: Nilson Villas Bôas

Sinopse: 16 anos depois de um exílio compulsório imposto pelo governo militar brasileiro dos anos 1960/1980, Orlando Villas Bôas retorna ao Parque Nacional do Xingu para um encontro emocionado com o seu passado e revela ao mundo a sociedade equilibrada, sensível e sofisticada da nação indígena. Na contramão da história, mostra-nos como as diferenças tribais podem resultar em convivência harmônica, culturalmente enriquecedora, e não em guerra.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/ya-katu/ya-katu.asp>)

Título Original: Jari

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 60 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Jorge Bodanzky e Wolf Gauer

Sinopse: Um documentário que acompanha os parlamentares designados por uma Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) para investigar a devastação da Amazônia, na região do polêmico projeto do milionário americano Daniel Ludwig, e que, confundido com o cinegrafista oficial do Congresso Nacional, Bodanzky continuou filmando livremente após a saída dos parlamentares.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)

Título Original: Terceiro Milênio

Gênero: Documentário



Tempo de Duração: 95 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1981

Direção: Jorge Bodanzky e Wolf Gauer

Sinopse: O filme acompanha, num misto entre documentário e ficção, a campanha eleitoral do senador amazonense Evandro Carreira.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)

Título Original: Muito Além do Cidadão Kane

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1993

Direção: Simon Hartog

Sinopse: O documentário Muito Além do Cidadão Kane, produzido pela emissora inglesa Channel Four, carrega nas costas mais de uma década de vida. Por ter sido proibido após seu lançamento, somente as cópias amadoras resistiram à dura censura. As cores desbotaram, mas não a importância de seu conteúdo. O filme, ainda desconhecido para o grande público, continua alimentando e provocando discussões. Mas o porquê de tanta polêmica? É simples. O filme de Simon Hartog tem como personagem principal a figura de Roberto Marinho e mostra os bastidores da criação das Organizações Globo e sua transformação em um poderoso império de mídia. Tudo isso é feito através de um paralelo com Charles Foster Kane, um magnata da comunicação que é o personagem principal do filme "Cidadão Kane", de Orson Welles. Mais do que falar da Globo o documentário também levanta questionamentos sobre os processos que determinaram a política de telecomunicações no Brasil. Muito Além do Cidadão Kane foi lançado em 1993 e jamais esteve no circuito de cinemas brasileiros. É bom lembrar que um ano depois a Globo conseguiu na justiça proibir a exibição pública do filme. Os advogados da emissora também usaram uma série de artifícios jurídicos para impedir a exibição do documentário fora do país. Mesmo com todas as manobras judiciais o diretor conseguiu apresentar o seu filme na TV britânica Channel Four. A fita traz depoimentos de políticos, artistas e jornalistas como Chico Buarque de Holanda, Leonel Brizola, Lula, Walter Clark, Armando Nogueira e Washington Olivetto.

(Fonte: <http://cineclubenatal.blogspot.com/2006/04/cineclube-natal-20-exibio-muito-alm-do.html>)

Título Original: Doces Poderes

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1996

Direção: Lúcia Murat

Roteiro: Lúcia Murat

Sinopse: Bia (Marisa Orth) é uma jornalista que chega a Brasília para assumir, durante o período eleitoral, a chefia da sucursal da principal rede de TV do país. O antigo diretor está deixando o cargo para chefiar a campanha de um jovem candidato a governador, que é apoiado por políticos conservadores. Metade dos profissionais da sucursal também está deixando o local, pelos mais variados motivos, entre eles a crise econômica pela qual passa o país e a falta de perspectiva do fim do século. Através dos discursos dos funcionários que estão deixando a sucursal é exibido o desenvolvimento das campanhas e os conflitos vividos pelos personagens.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/doces-poderes/doces-poderes.asp>)



Título Original: Entreatos

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 117 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: João Moreira Salles

Sinopse: De 25 de setembro a 27 de outubro de 2002 a equipe de filmagem acompanhou passo a passo a campanha de Luís Inácio Lula da Silva à presidência da República. O filme revela os bastidores de um momento histórico através de material exclusivo, como conversas privadas, reuniões estratégicas, telefonemas, traslados, gravações de pronunciamentos e programas eleitorais.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/entreatos/entreatos.htm>)

Título Original: Vocação do Poder

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Site Oficial: www.vocacaodopoder.com.br

Direção: Eduardo Scorel e José Joffily

Sinopse: A campanha realizada por 6 candidatos ao cargo de vereador do Rio de Janeiro durante as eleições municipais de 2004. Um panorama das ações de cada candidato durante todo o processo eleitoral, desde as convenções partidárias até a apuração dos votos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/vocacao-do-poder/vocacao-do-poder.asp>)

Título Original: Intervalo Clandestino

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 95 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Eryk Rocha

Sinopse: O estado de espírito do povo brasileiro diante da realidade social e política do país. O documentário se desenvolve junto à população, no ritmo acelerado do cotidiano. A câmera circula pela malha urbana do Rio de Janeiro e capta uma atmosfera pré-eleitoral contraditória. Em meio ao caos cotidiano a atenção se volta para pessoas comuns de diversas profissões que, através de depoimentos e impressões, tecem comentários e reflexões sobre as perspectivas políticas do país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/intervalo-clandestino/intervalo-clandestino.htm>)

Título Original: O Espetáculo Democrático

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 40 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Guilherme César

Sinopse: A partir do registro da posse do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, o vídeo procura refletir a respeito dos últimos 15 anos de nossa história política. O "Brasil democrático" é discutido através de imagens de campanhas eleitorais, entrevistas com parte da velha e da nova burocracia estatal, marqueteiros e com brasileiros pertencentes a diferentes movimentos sociais. Qual é o desafio da sociedade brasileira frente ao primeiro governo supostamente de esquerda, popular e até socialista?

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/node/31>)



Título Original: Quanto Vale ou é por Quilo?

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Site Oficial: www.quantovaleoueporquilo.com.br

Direção: Sérgio Bianchi

Roteiro: Sérgio Bianchi, Eduardo Benaim e Newton Canitto, baseado no conto "Pai Contra Mãe", de Machado de Assis

Sinopse: Uma analogia entre o antigo comércio de escravos e a atual exploração da miséria pelo marketing social, que forma uma solidariedade de fachada. No século XVII um capitão-do-mato captura uma escrava fugitiva, que está grávida. Após entregá-la ao seu dono e receber sua recompensa, a escrava aborta o filho que espera. Nos dias atuais uma ONG implanta o projeto Informática na Periferia em uma comunidade carente. Arminda, que trabalha no projeto, descobre que os computadores comprados foram superfaturados e, por causa disto, precisa agora ser eliminada. Candinho, um jovem desempregado cuja esposa está grávida, torna-se matador de aluguel para conseguir dinheiro para sobreviver

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/quanto-vale-ou-e-por-quilo/quanto-vale-ou-e-por-quilo.asp>)

Título Original: Caixa Dois

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 83 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2007

Site Oficial: www.dezenove.net/pr_bens.htm

Direção: Bruno Barreto

Sinopse: Luiz Fernando, rico banqueiro, consegue um ganho extra de cinquenta milhões de reais numa transação de investimentos em Precatórios. Como o doleiro encarregado de descontar o cheque e enviar os dólares para sua conta em Zurique entra em coma, o banqueiro decide usar sua linda secretária, de quem é amante, como "laranja". Mas a situação se complica quando, ao fazer o depósito, um dígito errado faz com que os cinquenta milhões caiam na conta de uma mulher honesta e trabalhadora cujo marido acaba de ser demitido por medidas de economia no processo de automação do banco de Luiz Fernando. E ela promete endurecer o jogo, recusando-se a fazer o estorno e gerando complicações hilariantes.

(Fonte: <http://www.cinepop.com.br/filmes/caixadois.htm>)

Título Original: Cronicamente Inviável

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2000

Site Oficial: www.inviavel.com.br

Direção: Sérgio Bianchi

Roteiro: Gustavo Steinberg e Sérgio Bianchi

Sinopse: O filme mostra trechos das histórias de 6 personagens, mostrando a dificuldade de sobrevivência mental e física em meio ao caos da sociedade brasileira, que atinge a todos independentemente da posição social ou da postura assumida.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cronicamente-inviavel/cronicamente-inviavel.asp>)

Título Original: Cidade de Deus



Gênero: Drama

Tempo de Duração: 135 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Site Oficial: www.cidadedededeus.com.br

Direção: Fernando Meirelles

Co-direção: Katia Lund

Roteiro: Bráulio Mantovani

Sinopse: Buscapé é um jovem pobre, negro e muito sensível, que cresce em um universo de muita violência. Buscapé vive na Cidade de Deus, favela carioca conhecida por ser um dos locais mais violentos da cidade. Amedrontado com a possibilidade de se tornar um bandido, Buscapé acaba sendo salvo de seu destino por causa de seu talento como fotógrafo, o qual permite que siga carreira na profissão. É através de seu olhar atrás da câmera que Buscapé analisa o dia-a-dia da favela onde vive, onde a violência aparenta ser infinita. (Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/cidade-de-deus/cidade-de-deus.asp>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:

Roda Viva com Darcy Ribeiro: 17/04/1995, 28/01/1991, 20/06/1988

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/busca.asp?txtBusca=darcy&imageField.x=0&imageField.y=0>)

Roda Viva com Bolivar Lamounier: 21/11/2005

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=981>)

Roda Viva com José Sarney – Programa Especia: 20 anos de Re-democratização no Brasil: 14/03/2005

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=944>)

Roda Viva com Luiz Inácio Lula da Silva: 16/10/2006

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=1030>)

Roda Viva com Fernando Henrique Cardoso: 06/02/2006

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=991>)

Roda Viva com Eduardo Campos: 25/10/2004

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=924>)

Roda Viva Especial – Debate Eleições 2006: 02/10/2006

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=1028>)

Roda Viva Especial – Debate Eleições 2004: 04/10/2004

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=921>)

Roda Viva com Marco Aurélio Mello: 28/08/2006

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=1022>)



Série Alô Escola – TV Cultura:

O Povo Brasileiro, baseado na obra de Darcy Ribeiro

Realização: TV Cultura - 1995

Roteiro e direção: Regina M. Ferreira

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/estudosbrasileiros/povobrasileiro/index.htm>)

O Estado Novo

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/nacionais/estadonovo.htm>)

Integralismo e Estado Novo

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/nacionais/integralismo.htm>)

Os Anos JK

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/nacionais/jk.htm>)

A Revolução de 30

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/nacionais/revolucaode30.htm>)

A Revolução Constitucionalista de 32

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/nacionais/revolucaode32.htm>)

O Tenentismo

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/nacionais/tenentismo.htm>)

O Último Período Vargas

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(Fonte: <http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/nacionais/ultimoperiodovargas.htm>)

Teatro



Liberdade, Liberdade

Peça musical escrita por Millôr Fernandes e Flávio Rangel. No ano seguinte ao golpe militar, o Grupo Opinião estreou esta que foi uma das obras pioneiras do teatro de resistência.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=447

Calabar: O Elogio da Traição

Peça musical escrita em 1973 por Chico Buarque e Flávio Rangel.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Calabar:_o_Elogio_da_Trai%C3%A7%C3%A3o

Brasil, da censura à abertura

Peça escrita por Jô Soares, Manoel Costa e José Luiz Arcanjo, baseada no anedotário político do jornalista Sebastião Nery. Estreou em 1980.

http://pt.wikipedia.org/wiki/Brasil%2C_da_Censura_%C3%A0_Abertura

Roda Viva

Peça escrita por Chico Buarque e encenada pelo diretor José Celso Martinez Corrêa. Espetáculo agressivo, síntese da ira e da rebeldia contra um momento político que divide a sociedade, entre a aceitação do regime militar, ou a luta contra ele.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=602

Á Flor da Pele

Peça escrita por Consuelo de Castro e encenada em 1969 na qual contrapõe um intelectual de esquerda a uma jovem estudante de teatro. Os dois vivem um caso amoroso, uma relação fora dos padrões, o que desencadeia um permanente questionamento entre eles.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=467

O Tiro Que mudou a História

Peça de 1991, na qual O Centro de Demolição e Construção do Espetáculo, com direção de Aderbal Freire Filho, contextualizou e encenou o suicídio de Getúlio Vargas dentro do próprio Palácio do Catete, residência do presidente da República naquele período.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=303

Ponto de Partida

Peça de 1976 escrita por Gianfrancesco Guarnieri. O texto sintetiza pateticamente a realidade de um Brasil sufocado pelo medo em plena ditadura militar.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=4078

Poleiro dos Anjos

Peça de 1981, escrita por Buza Ferraz. Fala do país e das relações humanas por meio de um mergulho na memória dos atores.



http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=185&cd_item=29

Rasga Coração

Peça de Oduvaldo Vianna Filho, escrita em 1972, vencedora do Concurso de Dramaturgia do Serviço Nacional de Teatro, em 1974, e proibida pelo governo federal. Tornada um dos símbolos da luta contra a censura.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=600

Caixa 2

Peça escrita por Juca de Oliveira e montada por Fauzi Arap, sucesso de bilheteria abordando os escândalos e falcatruas que rondam o país ao longo dos anos 90.

http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_biografia&d_verbete=240

Músicas

Álbum *Ideologia*. Cazuza, 1988.

Canção *Presidente Bossa Nova*. Juca Chaves, 1968.

Canção *Inútil*. Ultraje A Rigos, 1985.

Canção *Haiti*. Caetano Veloso e Gilberto Gil, 1994.

Canção *Apesar de Você*. Chico Buarque, 1972.

Canção *Se Eu Fosse o Getúlio*. Nelson Gonçalves.

Canção *Que País é Esse?* Legião Urbana, 1987.

Canção *Ministério da Economia*. Jards Macalé, 1987.

Canção *Polícia*. Titãs, 1986.

Canção *Roda Viva*. Chico Buarque, 1968.

Canção *O Cú do Mundo*. Caetano Veloso, 1992

Canção *Debaixo dos Caracóis dos Seus Cabelos*. Roberto Carlos, 1971.

Canção *Acorda Amor*. Chico Buarque, 1974.

Canção *Construção*. Chico Buarque, 1971



Canção *Fado Tropical*. Chico Buarque, Composição: Chico Buarque/ Ruy Guerra, 1973

Canção *Meu Caro Amigo*. Chico Buarque, Composição: Chico Buarque / Francis Hime, 1976

Canção *Cordão*. Chico Buarque, 1971

Canção *O Que Será (À flor da Terra)*, Chico Buarque, Composição: Chico Buarque & Milton Nascimento, 1976

Canção *Samba De Orly*. Chico Buarque, Composição: Chico Buarque / Toquinho / Vinícius De Moraes, 1971

Canção *Um Sonho*. Gilberto Gil, 1992.

Canção *Selvagem*. Paralamas do Sucesso, 1986.

Canção *Vai Levando*. Tom Jobim e Miucha, 1977.

Canção *Todo Camburão Tem Um Pouco De Navio Negroiro*. O Rappa, 1994.