



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo II

História da Formação do Capitalismo

Aula 3

O Capitalismo do Século XX: do Estado do Bem-Estar Social ao Neoliberalismo

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

ALVES, G. *O Novo (e Precário) Mundo do Trabalho*. São Paulo: Boitempo, 2000.

ARRIGHI, G. *O Longo Século XX, dinheiro, poder e a origem dos nossos tempos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BATISTA Jr, Paulo N. *A Economia como Ela É...* São Paulo: Boitempo, 2000.

BEAUD, M. *História do capitalismo: de 1500 a nossos dias*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BELLUZZO, Luiz G. *Ensaio sobre o Capitalismo no Século XX*. São Paulo: Editora da Unesp, 2004.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BOBBIO, Norberto. *Liberalismo e Democracia*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRAVERMAN, H. *Trabalho e Capital Monopolista*. São Paulo: Zahara Editores, 1980.

CATANI, Afrânio. *O que É Capitalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1982.

CHAUÍ, Marilena. *O Que É Ideologia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1980.

CHESNAIS, François. *Tobin or not Tobin?* São Paulo: Editora UNESP: ATTAC, 1999.

_____ (Coord). *A mundialização financeira: gênese, custos e riscos*. São Paulo: Xamã, 1998.



- _____. *A mundialização do capital*. São Paulo: Xamã, 1996.
- COGGIOLA, Osvaldo; KATZ, Cláudio. *Neoliberalismo ou crise do capital?* São Paulo: Xamã, 1996.
- DOBB, Maurice, *A Evolução do Capitalismo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1965.
- DOWBOR, Ladislau. *O que é capital*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- GALBRAITH, John K. *O Novo Estado Industrial*. São Paulo: Editora Abril, 1982.
- _____. *Uma Viagem pelo Tempo Econômico*. São Paulo, Pioneira, 1983.
- GONZÁLEZ, Horácio. *O Que É Subdesenvolvimento*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1998.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- HEILBRONER, Robert. *A História do Pensamento Econômico*. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- HOBSBAWN, Eric. *Era dos Extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- _____. *Era do capital*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- LANDES, David. *A riqueza e a pobreza das nações*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- _____. *Prometeu desacorrentado*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- MATTOSO, Jorge. *A Desordem do Trabalho*. 1. São Paulo: Ed. Página Aberta, 1995.
- OFFE, Claus. *Problemas estruturais do Estado capitalista*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.
- _____. *Capitalismo Desorganizado*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- _____. (Org). *Trabalho e sociedade: problemas estruturais e perspectivas para o futuro da "Sociedade do Trabalho"*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.
- PERRAULT, Gilles. (Org). *O livro negro do capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- POLANYI, Karl. *A Grande Transformação*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1980.
- POCHMANN, Márcio. *O Emprego na Globalização*. São Paulo: Boitempo, 2001.
- PRZEWORSKI, A. *Capitalismo e social-democracia*. São Paulo: Companhia das Letras., 1989.
- RIBEIRO JUNIOR, João. *O que é Nazismo*. São Paulo: Brasiliense, 1991.



SANDRONI, Paulo. *Novíssimo dicionário de economia*. São Paulo: Best Seller, 1999.

SINGER, Paul. *O Capitalismo*. São Paulo, Moderna, 1987.

WEBER, Max. *História geral da economia*. São Paulo: Mestre Jou, 1968.

Artigos

BALL, Stephen J. *Performatividade, privatização e o pós-Estado do Bem-Estar*. Educ. Soc., Dez 2004, vol.25, no.89.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302004000400002&lng=pt&nrm=iso

BATISTA JR, Paulo Nogueira. *Mitos da "globalização"*. In Estud. av. vol.12 no.32 São Paulo Jan./Apr. 1998.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000100012&nrm=iso&lng=en&tlng=pt

CASANOVA, Pablo González. *O imperialismo, hoje*. In Tempo v.9 n.18 Niterói jan./jun. 2005.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-77042005000100004&lng=pt&nrm=iso

CORSI, Fernando Luiz. *A questão do desenvolvimento à luz da globalização da economia capitalista*. In Rev. Sociol. Polit. n.19 Curitiba nov. 2002.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782002000200003&nrm=iso&lng=pt&tlng=pt

DINIZ, Eli. *Globalização, Reforma do Estado e Teoria Democrática Contemporânea*. In São Paulo Perspec. v.15 n.4 São Paulo out./dez. 2001.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392001000400003&lng=pt&nrm=iso

DOMINGUES, José Maurício. *Desenvolvimento, modernidade e subjetividade*. In Rev. bras. Ci. Soc., Jun 1999, vol.14, no.40.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091999000200007&lng=pt&nrm=iso

DUPAS, Gilberto. *A lógica da economia global e a exclusão social*. In Estud. av. v.12 n.34 São Paulo set./dez. 1998.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000300019&nrm=iso&lng=pt&tlng=pt

GOMES, Fábio Guedes. *Conflito social e welfare state: Estado e desenvolvimento social no Brasil*. In Rev. Adm. Pública, Abr 2006, vol.40, no.2,

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-76122006000200003&lng=pt&nrm=iso

IANNI, Octávio. *Globalização: Novo paradigma das ciências sociais*. In Estud. av. vol.8 no.21 São Paulo May/Aug. 1994.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141994000200009

MATTOSO, Jorge. *Tecnologia e Emprego: uma relação conflituosa*. In São Paulo Perspec. v.14 n.3 São Paulo jul./set. 2000.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392000000300017&lng=pt&nrm=iso



MORAES, Reginaldo. *Reformas Neoliberais e Políticas Públicas: Hegemonia Ideológica e Redefinições das Relações Estado-Sociedade*. In Educ. Soc. v.23 n.80 Campinas set. 2002.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002008000002&lng=pt&nrm=iso

SANTOS, Tania Steren dos. *Globalização e exclusão: a dialética da mundialização do capital*. In Sociologias n.6 Porto Alegre jul./dez. 2001.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-45222001000200008&lng=pt&nrm=iso

Periódicos

Dossiê Liberalismo e Neoliberalismo, Revista da USP, São Paulo, 17, 1993.

<http://www.usp.br/revistausp/n17/numero17.html>

Artigos de jornal

“Globalização não reduz desigualdade e pobreza no mundo, diz ONU”. *Folha Online*, São Paulo, 10, fevereiro, 2007.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/mundo/ult94u104540.shtml>

Sítios na internet

Revista Eletrônica Globalización:

<http://www.rcci.net/globalizacion/index.htm>

Sítio do Banco Mundial sobre Globalização:

<http://www1.worldbank.org/economicpolicy/globalization/>

Global Trade Watch:

<http://www.citizen.org/trade/>

Organização Internacional do Trabalho – OIT

World Commission on the Social Dimension of Globalization

<http://www.ilo.org/public/english/fairglobalization/index.htm>

Banco de dados da Universidade de Harvard (Estados Unidos) sobre Globalização

http://www.researchmatters.harvard.edu/topic.php?topic_id=11

Centros de Pesquisa

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>



NEG – Núcleo de Estudos da Globalização da UNESP - <http://globalization.cjb.net/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

CEGeT- Centro de Estudos da Geografia do Trabalho da UNESP - <http://www2.prudente.unesp.br/CEGET/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

NEC - Núcleo de Estudos Contemporâneos da UFF - <http://www.historia.uff.br/nec/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco -
<http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

CESIT - Centro de Estudos Sindicais e de Economia do Trabalho da UNICAMP -
<http://www.eco.unicamp.br/cesit/index2.html>

GEEIN - Grupo de Estudos de Economia Industrial da UNESP - <http://geein.fclar.unesp.br/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

Centro de Estudos em Economia e Sociedade da Universidade de Cornell, EUA (Center for the Study of Economy and Society) - <http://www.economyandsociety.org/contact.shtml>

Instituto de Pesquisa em Economia Política da Universidade de Massachussets, EUA (Political Economy Research Institute) - <http://www.peri.umass.edu/>

GERM – Sítio em português do Grupo de Estudos sobre a Mundialização (Groupe d'Etudes et de Recherchessur les Mondializations) - <http://www.mondialisations.org/php/public/liste.php?r=59>

Universidade de Warwick – Reino Unido
Centre for the Study of Globalisation and Regionalisation
<http://www2.warwick.ac.uk/fac/soc/csqr/>

Filmes

Título Original: Nós Que Aqui Estamos Por Vós Esperamos

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 73 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1999

Direção: Marcelo Masagão

Sinopse: "Nós que aqui estamos por vós esperamos" é um filme-memória sobre o século XX, a partir de recortes biográficos reais e ficcionais de pequenos e grandes personagens que viveram neste século. Este



filme pretende discutir a banalização da morte e por correspondência direta, da vida. Noventa e cinco por cento das imagens são de arquivo: Filmes antigos, fotos e reportagens de TV. O filme não tem um locutor e nem depoimentos orais dos personagens envolvidos. A sonorização é toda realizada com música, efeitos sonoros e silêncios.

(Fonte: <http://www2.uol.com.br/filmememoria/ficha.htm>)

Título: 1900

Título Original: Novecento

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 134 min.

Ano de Lançamento (Itália/Alemanha/França): 1976

Direção: Bernardo Bertolucci

Sinopse: O filme faz uma retrospectiva histórica da Itália desde o início do século XX até o término da Segunda Guerra Mundial, com base na vida de Olmo, filho bastardo de camponeses, e Alfredo, herdeiro de uma rica família de latifundiários. Apesar da amizade desde a infância, a origem social fala mais alto e os coloca em pólos política e ideologicamente antagônicos.

Através da vida de Olmo e Alfredo, o filme retrata o intenso cenário político que marcou a Itália e o mundo nas primeiras décadas desse século, representado pelo fortalecimento das lutas trabalhistas ligadas ao socialismo em oposição à ascensão do fascismo.

"Novecento" tornou-se um épico aclamado no mundo inteiro, sendo considerado pela crítica internacional como uma das principais obras do grande cineasta italiano Bernardo Bertolucci.

(Fonte: <http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=170>)

Título: O Encouraçado Potemkin

Título Original: Bronenosets Potyomkin

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 74 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1925

Direção: Sergei Eisenstein

Roteiro: Nina Agadzhanova e Sergei Eisenstein

Sinopse: Em 1905, na Rússia czarista, aconteceu um levante que pressagiu a Revolução de 1917. Tudo começou no navio de guerra Potemkin quando os marinheiros estavam cansados de serem maltratados, sendo que até carne estragada lhes era dada com o médico de bordo insistindo que ela era perfeitamente comestível. Alguns marinheiros se recusam em comer esta carne, então os oficiais do navio ordenam a execução deles. A tensão aumenta e, gradativamente, a situação sai cada vez mais do controle. Logo depois dos gatilhos serem apertados Vakulinchuk (Aleksandr Antonov), um marinheiro, grita para os soldados e pede para eles pensarem e decidirem se estão com os oficiais ou com os marinheiros. Os soldados hesitam e então abaixam suas armas. Louco de ódio, um oficial tenta agarrar um dos rifles e provoca uma revolta no navio, na qual o marinheiro é morto. Mas isto seria apenas o início de uma grande tragédia.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/encouracado-potemkin/encouracado-potemkin.htm>)

Título: Liam

Título Original: Liam

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 2000



Direção: Stephen Frears

Roteiro: Jimmy McGovern

Sinopse: Em plenos anos 30 vive na cidade de Liverpool o garoto Liam (Anthony Borrows), que tem apenas 7 anos de idade e está se preparando para sua primeira comunhão. Em meio a isto, Liam busca compreender o complexo mundo que o cerca, que está prestes a ser mudado por completo devido a um cataclismo econômico, político e social jamais visto.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/liam/liam.asp>)

Título: Os Deuses Malditos

Título Original: La Caduta Degli Dei

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 157 minutos

Ano de Lançamento (Itália / Alemanha): 1969

Estúdio: Eichberg-Film GmbH / Praesidens-Pegaso Italoeggio

Distribuição: Warner Bros.

Direção: Luchino Visconti

Roteiro: Nicola Badalucco, Luchino Visconti e Enrico Medioli

Sinopse: Uma família aristocrática está em guerra pelo poder das empresas que possui ao mesmo tempo em que o nazismo floresce na Alemanha. Em 1933, o barão Joachim Von Essenbeck (Albrecht Schoenhals) comunica que está deixando o seu império de usinas de aço nas mãos de um desconhecido. A ascensão do nazismo é analisado pela ótica de uma aristocrática família, que se digladiava internamente na luta pelo poder, assassinando uns aos outros sem hesitação para alcançar seus objetivos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/deuses-malditos/deuses-malditos.asp>)

Título: Sunshine - O Despertar de um Século

Título Original: Sunshine

Gênero: Romance

Tempo de Duração: 180 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1999

Direção: István Szabó

Roteiro: Israel Horovitz e István Szabó

Sinopse: Conheça a história de três gerações dos Sonnenscheins, uma família húngaro-judia que tem início na Hungria, na época em que esta era governada pelo Império Austro-Húngaro. A história familiar se desenrola em paralelo aos acontecimentos políticos de seu país. O nazismo, a 2ª Guerra Mundial, o legado comunista da Hungria pós-guerra são cenários para este filme comovente.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/sunshine/sunshine.asp>)

Título: Concorrência Desleal

Título Original: Concorrenza Sleale

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Itália): 2001

Direção: Ettore Scola

Roteiro: Fulvio Scarpelli, Furio Scarpelli, Giacomo Scarpelli, Ettore Scola e Silvia Scola

Sinopse: Em 1938, dois alfaiates disputam a clientela local. Umberto (Diego Abatantuono) é um alfaiate que repentinamente começa perder sua clientela para uma loja vizinha, de propriedade de Leone (Sergio



Castellitto), que oferece roupas a preços mais baixos. Após uma discussão entre eles, um deles acaba dizendo em público que o outro era judeu, condição esta escondida até aquele momento. A partir de então, o alfaiate judeu passa a ser perseguido pela polícia fascista, com seu concorrente tentando ajudá-lo de todas as maneiras possíveis.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/concorrencia-desleal/concorrencia-desleal.asp>)

Título: A Queda - As Últimas Horas de Hitler

Título Original: Der Untergang

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 156 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha / Itália): 2004

Direção: Oliver Hirschbiegel

Roteiro: Bernd Eichinger, baseado em livros de Joachim Fest, Melissa Müller e Traudl Junge

Sinopse: Os últimos dias de Adolf Hitler, narrados por sua secretária, Traudl Junge (Alexandra Maria Lara).

Recebeu uma indicação ao Oscar.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/queda/queda.asp>)

Título: As Garras do Leão

Título Original: Young Winston

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 157 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1972

Direção: Richard Attenborough

Roteiro: Carl Foreman, baseado em livro de Winston Churchill

Sinopse: Índia, 1896. Winston Spencer Churchill (Simon Ward) ainda jovem se torna correspondente de guerra, onde adquire vivência como jornalista. Winston passa por problemas pessoais com seus pais e, na África do Sul, demonstra atos de heroísmos na Guerra dos Boeres. No início do século, Churchill é eleito para o Parlamento e dá início a uma ascensão política que o tornará o maior líder inglês do século XX e um dos personagens mais importantes de nossa era.

Título: Meu Tio

Título Original: Mon Oncle

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 126 min.

Ano de Lançamento (França): 1958

Direção: Jacques Tati

O filme é uma crítica de Jacques Tati ao excesso de preocupação com bens materiais. Monsieur Hulot se atrapalha com o futurismo exagerado da casa do cunhado, mas conquista o sobrinho com seu estilo desligado e simples. Retrata de forma leve a geração do Pós-Segunda Guerra.

(Fonte: <http://www.historiadaarte.com.br/filmografia.html>)

Título: Truman

Título Original: Truman

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 133 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1995



Estúdio: HBO / Spring Creek Productions

Distribuição: HBO

Direção: Frank Pierson

Roteiro: Thomas Rickman, baseado em livro de David McCullough

Sinopse: A biografia do controvertido presidente americano Harry Truman (Gary Sinise), que em virtude da morte do presidente Roosevelt assumiu o poder e talvez tenha dado a ordem mais polêmica do século XX: o bombardeio de Hiroshima e Nagasaki. O período desta cine-biografia retrata a vida do presidente de 1917, quando desejava se alistar no exército com 33 anos, até 1953.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/truman/truman.asp>)

Título: Bom Dia

Título Original: L'Emploi Du Temps

Gênero: Comédia

Ano de Lançamento (França): 1959

Direção: Yasujiro Ozu

Sinopse: Num tranqüilo bairro da periferia de Tóquio, dois garotos, os irmãos Isamu e Minoru, pedem aos pais que comprem uma TV. Os pais se recusam, e em represália eles fazem uma greve de silêncio. Bom Dia é uma sátira encantadora da vida familiar suburbana do Japão dos primórdios da década de 1960. É perceptível a transição para a vida moderna, com seus novos aparatos tecnológicos (a TV e a máquina de lavar, por exemplo) e os novos costumes que se contrasta com a sociedade tradicional no Japão. Dirigido com graça e sensibilidade apurada por Yasujiro Ozu, um dos grandes cineastas japoneses, Bom Dia expõem as mudanças impostas pela vida moderna. Através de um humor sutil, Ozu expõe, com graça e leveza, as contradições candentes de um Japão que se moderniza a largos passos no período histórico de ascensão do capital.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraB.htm#bom>)

Título: Adeus, Lenin!

Título Original: Good Bye, Lenin!

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 118 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha): 2003

Direção: Wolfgang Becker

Roteiro: Wolfgang Becker e Bernd Lichtenberg

Sinopse: Em 1989, pouco antes da queda do muro de Berlim, a Sra. Kerner (Katrin Sab) passa mal, entra em coma e fica desacordada durante os dias que marcaram o triunfo do regime capitalista. Quando ela desperta, em meados de 1990, sua cidade, Berlim Oriental, está sensivelmente modificada. Seu filho Alexander (Daniel Brühl), temendo que a excitação causada pelas drásticas mudanças possa lhe prejudicar a saúde, decide esconder-lhe os acontecimentos. Enquanto a Sra. Kerner permanece acamada, Alex não tem muitos problemas, mas quando ela deseja assistir à televisão ele precisa contar com a ajuda de um amigo diretor de vídeos

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/adeus-lenin/adeus-lenin.asp>)

Título Original: Eles não Usam Black-Tie

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 134 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1981



Roteiro: Gianfrancesco Guarnieri e Leon Hirszman

Sinopse: Em São Paulo, em 1980, o jovem operário Tião e sua namorada Maria decidem casar-se ao saber que a moça está grávida. Ao mesmo tempo, eclode um movimento grevista que divide a categoria metalúrgica. Preocupado com o casamento e temendo perder o emprego, Tião fura a greve, entrando em conflito com o pai, Otávio, um velho militante sindical que passou três anos na cadeia durante o regime militar.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/eles-nao-usam-black-tie/eles-nao-usam-black-tie.asp>)

Título: Sammy e Rosie

Título Original: Sammy and Rosie Get Laid

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1987

Direção: Stephen Frears

Sinopse: Rafi, um velho político paquistanês, volta a Londres, onde viveu décadas atrás, para escapar de seu passado de envolvimento com a repressão política em seu país e se hospeda na casa de Sammy, seu filho, num bairro semidestruído por contínuos conflitos políticos e raciais. Sammy e Rosie, sua mulher, têm amantes, amigas lésbicas, amigos traficantes e militantes políticos, o que torna difícil para Rafi viver em seu apartamento. Este procura Alice, uma antiga amante que cansou de esperar por ele e o rejeita. Ao mesmo tempo, faz amizade com o negro Danny, um desempregado que vive num terreno baldio e que acaba por se tornar amante de Rosie. Rafi se suicida e no final Sammy e Rosie se reconciliam. Por trás deste enredo está a Inglaterra da Era Thatcher, o neoliberalismo da Dama de Ferro inglesa e a desconstrução do estado de bem-estar social do país.

(Fonte: http://www.cineparadiso.com.br/filmes_exibidos%20-%20sammy_e_rosie.htm)

Título: Luta Decisiva

Título Original: The Big Man

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 116 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Escócia / Inglaterra): 1990

Direção: David Leland

Roteiro: Don MacPherson, baseado em livro de William McIlvanney

Sinopse: Durante uma greve um mineiro escocês, Danny Scouler (Liam Neeson), que sempre teve uma reputação inabalada, é preso como agitador e tem seu nome colocado em uma "lista negra". Desta forma não consegue arrumar emprego, mas o fato de ser sustentado pela mulher, Beth (Joanne Whalley), o deixa constrangido. Ele recebe um convite de um desconhecido muito rico, que oferece muito dinheiro para que ele participe de uma luta ilegal, na qual os lutadores não usam luvas e a luta só termina quando apenas um deles permanece em pé. Danny aceita o convite, apesar disto provocar uma crise no seu casamento. A greve retratada no filme ocorre 1984 e é exemplo dos reflexos da política econômica do governo de Margaret Thatcher.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/luta-decisiva/luta-decisiva.asp>)

Título: Billy Elliot

Título Original: Billy Elliot

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 111 minutos



Ano de Lançamento (Inglaterra): 2000

Direção: Stephen Daldry

Roteiro: Lee Hall

Sinopse: Billy Elliot (Jamie Bell) é um garoto de 11 anos que vive numa pequena cidade da Inglaterra, onde o principal meio de sustento são as minas da cidade. Obrigado pelo pai a treinar boxe, Billy fica fascinado com a magia do balé, ao qual tem contato através de aulas de dança clássica que são realizadas na mesma academia onde pratica boxe. Incentivado pela professora de balé (Julie Walters), que vê em Billy um talento nato para a dança, ele resolve então pendurar as luvas de boxe e se dedicar de corpo e alma à dança, mesmo tendo que enfrentar a contrariedade de seu irmão e seu pai à sua nova atividade. O filme de Daldry busca exprimir de forma alegórica a transição de uma época histórica para outra. No decorrer da década de 1980, o choque neoliberal de Margaret Thatcher no Reino Unido implicou a construção de um novo homem pós-fordista, vinculado às demandas das novas formas de exploração do capital, ligado à atividade de serviço. Em Billy Elliot, o neoliberalismo é muito mais do que uma política de gestão do Estado capitalista; é também um novo modo de vida social que busca desconstruir uma determinada forma histórica de luta de classes.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraB.htm#billy>)

Título: Memórias do Saqueio

Título Original: Memorias del Saqueo

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento: 2004

Direção: Fernando E. Solanas

Sinopse: Após a queda do regime militar em 1983, sucessivos governos democráticos lançaram uma série de reformas que propunham transformar a Argentina na mais liberal e próspera economia do mundo. Menos de 20 anos depois, os argentinos perderam literalmente tudo: empresas estatais foram vendidas por preços muito abaixo de seu valor, as privatizações serviram para enriquecer políticos corruptos, a reforma trabalhista tirou todos os direitos dos trabalhadores, a fome se espalhou pela nação e milhões de pessoas perderam suas economias graças a um colapso bancário. O filme mostra aspectos políticos, financeiros, sociais e judiciais levaram o país à ruína.

(Fonte: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/especial/2006/eleicoes/midia-filmes.shtml>)

Título: Wall Street - Poder e Cobiça

Título Original: Wall Street

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 126 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1987

Estúdio: 20th Century Fox / Amercent Films / American Entertainment Partners L.P.

Distribuição: 20th Century Fox Film Corporation

Direção: Oliver Stone

Roteiro: Stanley Weiser e Oliver Stone

Sinopse: Nova York, 1985. Bud Fox (Charlie Sheen) é um jovem e ambicioso corretor que trabalha no mercado de ações. Após várias tentativas ele consegue falar com Gordon Gekko (Michael Douglas), um inescrupuloso bilionário. Durante a conversa Bud sente que precisa dar alguma dica muito quente para ter a atenção de Gekko e então lhe fala o que seu pai, Carl Fox (Martin Sheen), um líder sindical, tinha lhe dito, que a Bluestar, a companhia aérea para a qual trabalha, ganhou um importante processo. Esta informação



não foi ainda divulgada oficialmente, mas quando isto acontecer as ações terão uma significativa alta. Gekko o adota como discípulo e logo Bud trabalha secretamente para Gekko, abandonando qualquer escrúpulo, ética e meios lícitos, pois só quer enriquecer. Bud obtém sucesso, o que faz seu padrão de vida mudar. Além disto se envolve Darien Taylor (Daryl Hannah), uma decoradora em ascensão, mas se os ganhos são bem maiores, os riscos também são.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/wall-street/wall-street.asp>)

Título: A Fraude

Título Original: Rogue Trader

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1998

Direção: James Dearden

Roteiro: James Dearden, baseado em livro de Nicholas Leeson e Edward Whitley

Sinopse: Nick Leeson (Ewan McGregor) é um dos muitos empregados do Barings Bank. Nick é mais ambicioso que a maioria e não pretende trabalhar sempre como um escriturário, assim quando lhe é oferecida a chance de ir para Jacarta para resolver um problema, que ninguém quer assumir, ele agarra a oportunidade com ambas as mãos. Lá ele conhece e se casa com Lisa (Anna Friel). Juntos eles vão para Singapura, quando o banco oferece a ele um emprego de corretor da bolsa para montar as opções de operação em mercado futuro. Para economizar dinheiro, o banco força Nick a contratar empregados mal-remunerados, que não precisam de qualificação profissional. Seu primeiro ano de negócios é um grande sucesso e ele consegue grandes lucros para o banco, embora tenha ilegalmente quebrado as regras tradicionais e secretamente tendo escondido as perdas na conta 88.888, que foi criada para este fim. Tendo mais liberdade, e até mesmo mais dinheiro, e sem ninguém o checando, Nick começa a acumular perdas e tenta outra vez negociar por fora, mas desta vez ele gera perdas bem maiores. Quando Lisa perde o bebê que tanto esperavam, Nick perde totalmente o controle e especula sem nenhuma restrição com o dinheiro de outras pessoas. Isto conduz a uma crise financeira sem precedentes, que leva o banco a falência.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/fraude/fraude.asp>)

Título: Forrest Gump - O Contador de Histórias

Título Original: Forrest Gump

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 141 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1994

Direção: Robert Zemeckis

Roteiro: Eric Roth, baseado em livro de Winston Groom

Sinopse: Tom Hanks emociona os espectadores neste filme que ganhou 6 Oscars e que ainda que não apresente nenhum comprometimento com o realismo cinematográfico, faz uma releitura divertida dos grandes acontecimentos da história norte-americana durante a segunda metade do século XX. São quarenta anos da história dos Estados Unidos, vistos pelos olhos de rapaz com QI abaixo da média que, por obra do acaso, consegue participar de momentos cruciais, como a Guerra do Vietnã e Watergate.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/forrest-gump/forrest-gump.asp>)

Título: O Sucesso A Qualquer Preço

Título Original: Glengarry Glen Ross

Gênero: Drama



Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1992

Direção: James Foley

Roteiro: David Mamet, baseado em peça teatral de David Mamet

Sinopse: Chicago. Em uma firma que trabalha com venda de imóveis os tempos estão difíceis para os corretores Shelley Levene (Jack Lemmon), Ricky Roma (Al Pacino), Dave Moss (Ed Harris) e George Aaronow (Alan Arkin). Eles são fortemente pressionados por Blake (Alec Baldwin), que agora chefia as vendas e promete um Cadillac Eldorado para o melhor vendedor, para o 2º colocado o prêmio será um conjunto de seis facas para churrasco e o 3º prêmio é o olho da rua, pois não lá há lugar para fracassados. Quem tiver desempenho mais satisfatório vai receber as boas dicas para conseguir ir bem nas vendas, mas o roubo delas deixa a situação tensa.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/sucesso-a-qualquer-preco/sucesso-a-qualquer-preco.htm>)

Título: A Agenda

Título Original: L'Emploi Du Temps

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (França): 2001

Direção: Laurent Cantet

Sinopse: Vincent, interpretado por Aurélien Recoing, está desempregado, mas sem coragem de contar à esposa e aos três filhos. Todas as manhãs ele sai para "trabalhar", mas na verdade fica perambulando pela cidade. No seu desespero por se reintegrar à sociedade, Vincent simula viagens de negócios e chega ao cúmulo de entrar em escritórios e cumprimentar as pessoas como se fosse parte da equipe. Quanto mais o tempo passa, mais Vincent se enrola para convencer a família de que tem uma agenda cheia de compromissos e suas mentiras começam a surtir efeito, aumentando os problemas familiares e sua angústia pessoal.

A simulação de Vincent é sintoma do sistema social baseado no agudo fetichismo do dinheiro, representação virtual do produto-mercadoria. Por outro lado, L'Emploi Du Temps expõe a aguda incomunicabilidade que permeia a sociabilidade burguesa. Vincent não consegue contar a esposa e aos filhos, ou mesmo aos amigos e aos pais, que perdeu o emprego e que está à deriva.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraA.htm#agenda>)

Título Original: Ou Tudo Ou Nada

Título Original: The Full Monty

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1997

Direção: Peter Cattaneo

Roteiro: Simon Beauford

Sinopse: O desenvolvimento da mundialização do capital e do capitalismo global, a partir da década de 1980, implicou numa nova divisão internacional do trabalho, com impacto significativos em alguns setores industriais nos países capitalistas do Primeiro Mundo, como, por exemplo, Espanha e Reino Unido. Ocorreu um agudo processo de desindustrialização e de reconversão produtiva que atingiu o mundo do trabalho, contribuindo para o aumento significativo do desemprego em massa e do desemprego de longa duração e da precarização do trabalho. Surgiram formas agudas de estranhamento da força de trabalho em virtude da sua desvalorização como mercadoria. Um grande contingente de ex-operários foram obrigados a buscar



inserções precárias no mercado de trabalho no setor de serviços em expansão. Enfim, eles foram vítimas da globalização do capital e das mutações do capitalismo global, marcado pela financeirização exacerbada e pela constituição da sociedade em rede. Nessa nova etapa de desenvolvimento do sistema mundial do capital se engendra uma nova dinâmica social caracterizada pelo sócio-metabolismo da barbárie, isto é, pela aguda dessocialização de amplos contingentes da sociedade do trabalho estranhado.

Neste contexto, seis operários desempregados que vivem em Sheffield (Inglaterra), outrora centro industrial do aço na Inglaterra, e precisam desesperadamente de dinheiro. Decidem, então, montar, apenas por uma noite, um show de strip-tease para mulheres. Entretanto, decidem ir além – irão ficar totalmente pelados. Apesar do conteúdo crítico e do contexto contundente, Cattaneo constrói uma comédia divertidíssima que emociona e faz rir.

(Fonte: http://www.telacritica.org/OuTudoOuNada_.htm)

Título: Pão e Rosas

Título Original: Bread and Roses

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 2000

Direção: Ken Loach

Roteiro: Paul Laverty

Sinopse: As irmãs Maya (Pilar Padilla) e Rosa (Elpidia Carrillo), imigrantes mexicanas em situação ilegal, trabalham no serviço de limpeza de um prédio comercial no centro da cidade. O destino colocou Sam (Adrien Brody), apaixonado ativista americano, no seu caminho, o que as leva a uma campanha guerrilheira contra seus patrões. A luta ameaça seu sustento, a família e faz com que corram o risco de serem expulsas do país. O tema de Bread and Roses, de Ken Loach, é a luta contra a precarização do estatuto salarial do contingente de trabalhadores subcontratados do setor de serviços que, nas últimas décadas, cresceu bastante nos EUA e nos países capitalistas.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraP.htm#pao>)

Título Original: Ilha das Flores

Gênero: Curta-metragem

Tempo de Duração: 12 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1989

Direção: Jorge Furtado

Roteiro: Jorge Furtado

Sinopse: Um tomate é plantado, colhido, vendido e termina no lixo da Ilha das Flores, entre porcos, mulheres e crianças. Curta-metragem premiadíssimo do gaúcho Jorge Furtado, o filme retrata com ironia o mundo em que vivemos: uma sociedade em rede, interligada por mercados, gentes, coisas e idéias. Um exemplo da sociedade moldada pelos fluxos do capitalismo atual construído por furtado com maestria e muito senso de humor. Este curta está disponível para exibição online em www.portacurtas.com.br.

(Fonte: <http://www.curtagora.com/filme.asp?Codigo=560&Ficha=Completa>)

Título: O Corte

Título Original: Le Couperet

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 122 minutos

Ano de Lançamento (França / Bélgica / Espanha): 2005



Direção: Costa-Gavras

Roteiro: Costa-Gavras e Jean-Claude Grumberg, baseado em livro de Donald E. Westlake

Sinopse: Bruno Davert (José Garcia) é um executivo francês, que perde seu emprego. Dois anos depois ele continua desempregado, o que o leva ao desespero. Decidido a recuperar o antigo cargo, ele decide matar seu atual ocupante e todos os candidatos da empresa em que trabalhava com potencial para ocupá-lo. Mais uma vez, Costa-Gavras exercita seu olhar crítico, desta vez sobre o capitalismo contemporâneo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/corte/corte.asp>)

Título: Enron - Os Mais Espertos da Sala

Título Original: Enron: The Smartest Guys in the Room

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 109 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2005

Direção: Alex Gibney

Roteiro: Alex Gibney, baseado em livro de Bethany McLean e Peter Elkind

Sinopse: Um estudo sobre um dos maiores escândalos corporativos da história dos Estados Unidos, em que executivos da Enron, a 7ª maior companhia do país, fugiram com bilhões de dólares e deixaram acionistas e investidores sem um único tostão. Através de depoimentos e gravações é mostrada como funcionava a hierarquia interna na Enron.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/enron/enron.asp>)

Título: Segunda-Feira ao Sol

Título Original: Las Lunas al Sol

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 113 minutos

Ano de Lançamento (Espanha): 2002

Site Oficial: www.loslunesalsol.com

Direção: Fernando León de Aranoa

Roteiro: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral

Sinopse: Uma cidade costeira no norte da Espanha sofre com seu isolamento quando seus estaleiros começam a ser fechados, deixando vários trabalhadores desempregados à mercê de pequenas ocupações temporárias. Entre eles está Santa (Javier Bardem), um machão rebelde e auto-suficiente que se recusa a admitir o fracasso. Mas a verdade é que ele e seus companheiros, dos quais ele se torna uma espécie de líder, são perdedores completos, mergulhados no alcoolismo e em crises familiares. Trabalho assalariado, reestruturação produtiva; desemprego, precarização do trabalho, capitalismo global e a falência do estado de bem-estar social são palavras-chave para compreender a crítica feita neste filme de beleza sutil.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/segunda-feira-ao-sol/segunda-feira-ao-sol.htm>)

Título: O Que Você Faria?

Título Original: El Método

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 115 minutos

Ano de Lançamento (Argentina / Espanha / Itália): 2005

Direção: Marcelo Piñeyro

Roteiro: Mateo Gil e Marcelo Piñeyro, baseado em peça teatral de Jordi Galcerán



Sinopse: O capitalismo em sua fase atual, suas demandas e imposições e nossa disposição tragicômica à aceita-las. É esse o mote deste filme em que sete executivos disputam uma única vaga em uma empresa. Eles chegam para o teste de seleção no mesmo dia em que Madri é movimentada devido a marchas de protesto contra a globalização e a política monetária do FMI, que realiza sua reunião no mesmo prédio em que estão. Logo os candidatos são informados que serão submetidos a uma seleção diferente, chamada de Método Grönhom. Nele o grupo é deixado a sós em uma sala, sendo promovidos vários testes via computador que têm por objetivo analisar a interação entre eles. De início todos acreditam ter total controle sobre seu comportamento e emoções, mas os jogos os colocam em situações-limite que, aliado ao fato de saberem estar sendo observados, os colocam em um nível de tensão insuportável.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/o-que-voce-faria/o-que-voce-faria.asp>)

Título: Beleza Americana

Título Original: American Beauty

Gênero: Comédia / Drama

Tempo de Duração: 121 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1999

Direção: Sam Mendes

Roteiro: Alan Ball

Sinopse: Lester Burham (Kevin Spacey) não aguenta mais o emprego e se sente impotente perante sua vida. Casado com Carolyn (Annette Bening) e pai da "aborrecente" Jane (Tora Birch), leva uma vida medíocre e infeliz. Até que conhece Angela Hayes (Mena Suvari), amiga de Jane. Encantado com sua beleza e disposto a dar a volta por cima, Lester pede demissão e começa a reconstruir sua vida, com a ajuda de seu vizinho Ricky (Wes Bentley). Esse é o enredo desse filme desconcertante que retrata de forma irônica e cruel a família norte-americana, desconstruindo a idéia do way of life norte-americano e mostrando que a ausência de ética e moral do capitalismo neoliberal tem reflexo em todas as esferas da vida.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/beleza-americana/beleza-americana.asp>)

Título: Um Dia Sem Mexicanos

Título Original: A Day Without a Mexican

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 91 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Espanha): 2004

Direção: Sergio Arau

Roteiro: Sergio Arau, Yareli Arizmendi e Sergio Guerrero

Sinopse: A Califórnia está em estado de choque: da noite para o dia, um terço de sua população simplesmente sumiu. Todos os 14 milhões de desaparecidos têm em comum as raízes hispânicas: são policiais, médicos, operários e babás que garantiam o bem-estar da população branca. Enquanto autoridades procuram explicações para o caso - abdução alienígena, terrorismo biológico, causas sobrenaturais - os californianos começam a perceber a importância dos antes desvalorizados chicanos quando vêem que todos os prestadores de serviços sumiram e seu cotidiano começa a entrar em colapso.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dia-sem-mexicanos/dia-sem-mexicanos.htm>)

Título: Babel

Título Original: Babel

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 142 minutos



Ano de Lançamento (EUA): 2006

Direção: Alejandro González-Iñárritu

Roteiro: Guillermo Arriaga, baseado em idéia de Guillermo Arriaga e Alejandro González Iñárritu

Sinopse: Um ônibus repleto de turistas atravessa uma região montanhosa do Marrocos. Entre os viajantes estão Richard (Brad Pitt) e Susan (Cate Blanchett), um casal de americanos. Ali perto os meninos Ahmed (Said Tarchani) e Youssef (Boubker At El Caid) manejam um rifle que seu pai lhes deu para proteger a pequena criação de cabras da família. Um tiro atinge o ônibus, ferindo Susan. A partir daí o filme mostra como este fato afeta a vida de pessoas em vários pontos diferentes do mundo: nos Estados Unidos, onde Richard e Susan deixaram seus filhos aos cuidados da babá mexicana; no Japão, onde um homem (Kôji Yakusho) tenta superar a morte trágica de sua mulher e ajudar a filha surda (Rinko Kinkuchi) a aceitar a perda; no México, para onde a babá (Adriana Barraza) acaba levando as crianças; e ali mesmo, no Marrocos, onde a polícia passa a procurar suspeitos de um ato terrorista. O mundo globalizado e seus processos contraditórios de fragmentação e integração permeiam este filme vencedor do Globo de Ouro de 2006.

Título: As Invasões Bárbaras

Título Original: Les Invasions Barbares

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 99 minutos

Ano de Lançamento (Canadá): 2003

Direção: Denys Arcand

Roteiro: Denys Arcand

Sinopse: À beira da morte e com dificuldades em aceitar seu passado, Rémy (Rémy Girard) busca encontrar a paz. Para tanto recebe a ajuda de Sébastien (Stéphane Rousseau), seu filho ausente, sua ex-mulher e velhos amigos. Vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, o filme mostra com delicadeza a desilusão de uma geração combativa que assiste ao despedaçar das ideologias e ao triunfo do capitalismo. De quebra, ainda nos oferece uma visão cômica do que restou do estado de bem-estar social canadense.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/invasoes-barbaras/invasoes-barbaras.htm>)

Título: Edukators

Título Original: Die Fetten Jahre Sind Vorbei

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 126 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha): 2004

Direção: Hans Weingartner

Roteiro: Katharina Held e Hans Weingartner

Sinopse: Jan (Daniel Brühl) e Peter (Stipe Erceg) são dois jovens que acreditam que podem mudar o mundo. Eles se auto-denominam "Os Educadores", rebeldes contemporâneos que expressam sua indignação contra o capitalismo e o sistema político que acompanha seus ciclos de forma pacífica: eles invadem mansões, trocam móveis e objetos de lugar e espalham mensagens de protesto. Jule (Julia Jentsch) é a namorada de Peter, que está passando por problemas financeiros e, por causa deles, está saindo de seu apartamento alugado. Tempos atrás Jule se envolveu em um acidente de carro, que destruiu o carro de um rico empresário. Condenada pela justiça, ela precisa pagar um novo carro no valor de 100 mil euros, o que praticamente faz com que trabalhe apenas para pagar a dívida que possui. Como Peter viaja para Barcelona, Jan vai ajudá-la na mudança. Eles se conhecem melhor e Jan termina por contar a ela a verdade sobre os Educadores. Empolgada com a notícia, Jule insiste que ela e Jan invadam a casa de Hardenberg (Burghart Klaubner), o empresário que a processou. Após uma certa resistência, Jan concorda. Na casa eles agem



como os Educadores, mudando os móveis de lugar, mas cometem um grave erro: Jule esquece no local seu celular. No dia seguinte, com Peter já tendo retornado da viagem mas sem saber do ocorrido, Jan e Jule decidem invadir novamente a casa de Hardenberg, para recuperar o celular. Porém o que eles não esperavam era que o empresário os surpreendesse dentro da casa, o que os força a sequestrá-lo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/educadores/educadores.htm>)

Título: Coisas Belas e Sujas

Título Original: Dirty Pretty Things

Gênero: Suspense

Tempo de Duração: 107 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 2002

Direção: Stephen Frears

Roteiro: Steve Knight

Sinopse: Em Londres um nigeriano, Okwe (Chiwetel Ejiofor), que trabalha como motorista de táxi de dia e à noite é o recepcionista do Baltic, um pequeno hotel. Numa noite, ao vistoriar o quarto 510, repara que o vaso sanitário estava entupido e toma um choque ao saber o motivo do entupimento: um coração humano. Ele pensa em delatar o caso para a polícia mas recua, pois Okwe está ilegal na Inglaterra. Ele só confia realmente em uma pessoa, Senay (Audrey Tatou), uma turca que trabalha no Baltic como camareira. Senay não poderia trabalhar em lugar nenhum, pois ela entrou com um pedido para legalizar sua permanência e enquanto a imigração não toma uma decisão não pode ter emprego. Com isso ambos estão em uma situação muito vulnerável. Além disto Okwe dorme no apartamento de Senay e, obviamente, isto não pode ser descoberto. Okwe descobre que um outro funcionário do hotel está envolvido em tráfico de órgãos e que os doadores cedem um rim e em troca recebem um passaporte falso, para irem para outro país já usando outra identidade. Entretanto as "cirurgias" são feitas de forma muito precárias, que redundam ou em morte ou com os doadores tendo um grave infecção, pois são retalhados pelo "cirurgião".

Numa trama bem amarrada e angustiante, Frears pontua com clareza a questão dos excluídos. Trata-se de um filme sobre o capitalismo de primeiro mundo e suas conquistas sociais, que só são acessíveis para alguns e cria uma legião de subempregados circulando sob as belas paisagens européias e criando mercados e economias paralelas.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/coisas-belas-e-sujas/coisas-belas-e-sujas.asp>)

Título: Mondovino

Título Original: Mondovino

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 135 minutos

Ano de Lançamento (França): 2004

Direção: Jonathan Nossiter

Roteiro: Jonathan Nossiter

Sinopse: Bordeaux, Napa, Florença, Toscana, Cafayate (Argentina) e Pernambuco. Através destas regiões o diretor Jonathan Nossiter apresenta os caminhos do vinho e a globalização do capitalismo e dos sabores. Histórias de grandes vinicultores como a família Mondavi, o maior produtor de vinho da Califórnia, e também de pequenos como a família De Montilli, que luta para manter suas terras e as características de seu vinho.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/mondovino/mondovino.asp>)

Título: Surplus

Título Original: Surplus



Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 52 minutos

Ano de Lançamento (Suécia): 2003

Direção: Erik Gandini

Sinopse: Documentário sobre o consumo exagerado. 1/5 da população mundial consome 4/5 dos recursos do planeta terra e produz 86% de todo desperdício.

(Fonte: <http://www.maes.es.gov.br/10maes/fica.htm>)

Título: The Corporation

Título Original: The Corporation

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 145 minutos

Ano de Lançamento (Canadá): 2004

Direção: Jennifer Abbott e Mark Achbar

Roteiro: Joel Bakan e Harold Crooks

Sinopse: A partir da polêmica decisão da Suprema Corte de Justiça americana concluindo que uma corporação, aos olhos da lei, é uma "pessoa", são analisados os poderes das grandes corporações no mundo atual. A exploração da mão-de-obra barata no Terceiro Mundo e a devastação do meio ambiente são alguns dos fatos explorados, que entrevistam presidentes de corporações como a Nike, Shell e IBM, além de Noam Chomsky, Milton Friedman e Michael Moore.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/corporacao/corporacao.asp>)

Título: Whisky

Título Original: Whisky

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 94 minutos

Ano de Lançamento (Uruguai): 2004

Direção: Juan Pablo Rebella e Pablo Stoll

Roteiro: Gonzalo Delgado, Juan Pablo Rebella e Pablo Stoll

Sinopse: Em Montevideu vive Jacobo (Andres Pazos), um homem de 60 anos que vive sozinho desde a morte de sua mãe. Desde então sua única alegria na vida é a pequena fábrica de meias que possui. Marta (Mirella Pascual) é uma mulher de 48 anos que é o braço direito de Jacobo na fábrica, onde trabalha como supervisora. Marta e Jacobo possuem uma espécie de dependência mútua, apesar dos assuntos entre eles sempre ficarem em torno de trabalho. Até que um dia Herman (Jorge Bolani), o irmão de Jacobo, avisa que irá a Montevideu para participar da matzeiva, uma celebração judaica para a colocação da pedra do túmulo em até um ano após a morte de uma pessoa. Herman não vai a Montevideu há mais de 20 anos, tendo faltado até mesmo ao funeral de sua mãe, sendo que também tem uma pequena fábrica de meias, localizada no Brasil. A visita de Herman desperta em Jacobo a velha competição existente entre os irmãos, que faz com que ele faça a Marta uma proposta inusitada: que ela seja sua esposa durante a visita de Herman. Marta aceita a proposta. Ela passa então a morar no apartamento de Jacobo, onde ambos passam a se dedicar em enganar Herman durante sua estadia.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/whisky/whisky.asp>)

Título: Maria Cheia de Graça

Título Original: Maria, Llena eres de Gracia

Gênero: Drama



Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Colômbia): 2004

Direção: Joshua Marston

Roteiro: Joshua Marston

Sinopse: Aos 17 anos, Maria (Catalina Sandino Moreno) vive numa pequena localidade ao norte de Bogotá, na Colômbia. Ela e sua amiga Blanca (Yenny Paola Vega) trabalham em uma grande plantação de rosas, retirando espinhos e amarrando as flores, tarefa entediante que obedece a regras rígidas. As únicas diversões de Maria são o namoro com Juan (Wilson Guerrero) e as festas na praça do lugarejo. Certo dia, pouco depois de descobrir que está grávida, ela se envolve numa discussão e é demitida. Decidida a melhorar de vida e tentar a sorte na cidade grande, a jovem aceita a oferta de um conhecido: transportar heroína para Nova York em seu próprio estômago.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/maria-cheia-de-graca/maria-cheia-de-graca.htm>)

Título: Brazil – O Filme

Título Original: Brazil

Gênero: Ficção Científica

Tempo de Duração: 131 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1985

Direção: Terry Gilliam

Roteiro: Terry Gilliam, Charles McKeown e Tom Stoppard

Sinopse: Um prognóstico de meados dos anos oitenta para o capitalismo do futuro, o filme apresenta vida de Sam Lowry (Jonathan Pryce), que vive num Estado totalitário, controlado pelos computadores e pela burocracia. Neste Estado, que lida com o terrorismo, todos são governados por fichas e cartões de crédito e ainda precisam pagar por tudo, até mesmo a permanência na prisão. Neste mundo opressivo Sam acaba se apaixonando por Jill (Kim Greist), uma terrorista.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/brazil/brazil.htm>)

Título: Em Busca da Felicidade

Título Original: The Pursuit of Happyness

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 117 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2006

Direção: Gabriele Muccino

Sinopse: Numa fábula neoliberal, Chris Gardner é um pai de família na esperança de ter um emprego, aceita a um estágio numa empresa de corretagem, sem dinheiro, sem mulher e sem casa, Chris faz de tudo para vencer os obstáculos da vida e lutar por uma vida melhor.

(Fonte: Jornal Folha de São Paulo)

Título: Koyaanisqatsi - Uma Vida Fora de Equilíbrio

Título Original: Koyaanisqatsi - Life out of Balance

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 87 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1983

Direção: Godfrey Reggio

Sinopse: O diretor Godfrey Reggio filmou em locações por todos os EUA em busca de cenas da natureza ou espaços com intervenções do homem que mostrem desequilíbrio. Em imagens arrebatadoras, em câmera



lenta ou acelerada, Reggio desfila um admirável mundo novo, sem qualquer diálogo, que é comentado de forma inesperável pela trilha sonora do compositor Philip Glass.

(Fonte: <http://www.e-petropolis.com.br/cultvideo/busca2.php?tipo1=02&genero1=05>)

Título: Powaqqatsi – Vida em Transformação

Título Original: Powaqqatsi

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1988

Direção: Godfrey Reggio

Sinopse: Imagens e sons reconstróem a diversidade cultural e social do mundo. Uma continuação de Koyaanisqatsi, o filme utiliza imagens fortes como as de Serra Pelada, no Brasil, para destacar movimentos de massas e o capitalismo impresso nas paisagens do terceiro mundo.

(Fonte: <http://www.e-petropolis.com.br/cultvideo/busca2.php?tipo1=02&genero1=05>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:

Roda Viva com Amartya Sen, Prêmio Nobel de Economia: 22/01/2001

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=735>)

Roda Viva com Muhammad Yunus, economista indiano: 23/10/2006

(<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=1032>)

Série Alô Escola – TV Cultura:

Muro de Berlim

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/murodeberlim.htm>)

República Popular da China

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/china.htm>)

Sir Winston Churchill

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/churchill.htm>)

FIM – Fundo Monetário Internacional

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Navarro



(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/fmi.htm>)

Hong Kong

Realização: TV Cultura – 1995

Roteiro: Fernando Nava

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/hongkong.htm>)

Músicas

Canção *Fora da Ordem*. Caetano Veloso, 1992.

Canção *Dinheiro*. Arnaldo Antunes, 1998.

Canção *Working Class Hero*. John Lennon, 1970.

Canção *Pela Internet*. Gilberto Gil, 2001.

Canção *Disneylândia*. Titãs, 1993.

Canção *Blowin' in the Wind*. Bob Dylan, 1963.

Canção *O Malandro*. Chico Buarque, 1978.

Canção *Money*. Pink Floyd, 1978.

Canção *Pecado Capital*. Paulinho da Viola, 1975.

Canção *Alô Alô*, Marciano. Rita Lee, 1987.

Poesia

Evolução. In QUINTANA, Mário. Caderno H. São Paulo: Globo, 1989.