



## **PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA**

### **Módulo II**

### **História da Formação do Capitalismo**

### **Aula 4**

### **Formação Econômica do Brasil, Industrialização e Impactos Recentes da Abertura**

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

#### **Livros**

---

BARRETO, Lima. *Triste fim de Policarpo Quaresma*. São Paulo: Ática, 1983.

BATISTA, Paulo Nogueira Jr. *A Economia como Ela É*. São Paulo: Boitempo, 2000.

BEAUD, M. *História do capitalismo: de 1500 a nossos dias*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BELLUZZO, Luiz G. *Ensaio sobre o Capitalismo no Século XX*. São Paulo: Editora da Unesp, 2004.

BRESSER PEREIRA, Luiz Carlos. *Economia Brasileira: Uma Introdução Crítica*. São Paulo: Editora 34, 1997.

CALLADO, Antônio. *Quarup*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

CARDOSO DE MELLO. *O Capitalismo Tardio*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

CANO, Wilson. *Raízes da Concentração Industrial em São Paulo*. São Paulo: Difel, 1977.

CARDOSO, Eliana e Ann Helwege. *A Economia da América Latina*. São Paulo: Ética, 1993.

CATANI, Afrânio. *O que É Capitalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1982.

CUNHA, Euclides da. *Os Sertões*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.

DRAIBE, Sônia. *Rumos e Metamorfoses: um Estudo sobre a Constituição do Estado e as Alternativas da Industrialização no Brasil (1930-1960)*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.



DOWBOR, Ladislau. *O que é capital*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

FAUSTO, Boris. *História do Brasil*. São Paulo: Edusp, 1999.

FREYRE, Gilberto. *Casa Grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*. Rio de Janeiro: Maia & Schmidt, 1933.

FERNANDES, Florestan. *A Integração do Negro na Sociedade de Classes, volume 1*. São Paulo: Ática, 1978.

FRANCO, Gustavo. *O Desafio Brasileiro*. São Paulo: Editora 34, 1999.

FRANCO, Maria Sylvia de Carvalho. *Homens Livres na Ordem Escravocrata*. São Paulo: Unesp, 1997.

FURTADO, Celso. *O Capitalismo Global*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1998.

\_\_\_\_\_. *Formação Econômica do Brasil*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1989.

GIAMBIAGI, Fabio et al. *Economia Brasileira Contemporânea (1945-2004)*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005.

GONÇALVES, Ana Maria. *Um Defeito de Cor*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. CAMPOS, Pedro Moacyr (org) *História geral da civilização brasileira*. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 1989.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936.

HOBSBAWN, Eric. *Era dos Extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. *Era do capital*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

LESSA, Carlos. *Quinze Anos de Política Econômica*, São Paulo: Brasiliense, 1983.

MARTINS, José de Souza. *A Sociedade Vista do Abismo: Novos Estudos sobre Exclusão, Pobreza e Classes Sociais*. Petrópolis: Vozes, 2002.

MORAIS, Fernando. *Chatô - O Rei do Brasil*. Cia das Letras: São Paulo, 1994.

NOVAIS, Fernando. *Portugal e Brasil na Crise do Antigo Sistema Colonial (1777-1808)*. São Paulo: Hucitec, 1995.

OFFE, Claus. *Problemas estruturais do Estado capitalista*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

OLIVEIRA, Francisco de. *A Economia Brasileira: Crítica à Razão Dualista*. Petrópolis: Vozes, 1987.

PINSKY, Jaime. *A Escravidão no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1988 (Repensando A História).



POCHMANN, Márcio. *O Trabalho sob Fogo Cruzado*. São Paulo: Contexto, 1998.

POCHMANN, Márcio et. al. *Atlas da Exclusão Social: Os Ricos no Brasil, volume 3*. São Paulo: Cortez, 2004.

POCHMANN, Márcio et. al. *Atlas da Nova Estratificação Social: Classe Média, Desenvolvimento e Crise*. São Paulo: Cortez, 2006.

PRADO Jr, Caio. *História Econômica do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *Formação do Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Livraria Martins, 1942.

RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro: a Formação e o Sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

RICUPERO, Rubens. *O Brasil e o Dilema da Globalização*. São Paulo: Senac, 2001.

SANDRONI, Paulo. *Traduzindo o Economês: Para Entender a Economia Brasileira na Época da Globalização*. São Paulo: Best Seller, 2000.

\_\_\_\_\_. *Novíssimo dicionário de economia*. São Paulo: Best Seller, 1999.

SANTOS, Milton. *A Urbanização Brasileira*. São Paulo: Edusp, 2005.

SANTOS, Wanderley Guilherme dos. *Cidadania e Justiça: A Política Social na Ordem Brasileira*. Rio de Janeiro: Campus, 1987.

SCHWARTZ, Stuart. *Segredos Internos: Engenhos e Escravos na Sociedade Colonial*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SINGER, Paul "Evolução da Economia e Vinculação Internacional" in Brasil: Um Século de Transformações, Ignacy Sachs et al., orgs. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

\_\_\_\_\_. *O Capitalismo*. São Paulo, Moderna, 1987.

SUZIGAN, Wilson. *Indústria Brasileira. Origem e Desenvolvimento*. São Paulo:Hucitec, 2000.

## Artigos

---

BAKER, Andy. *Reformas Liberalizantes e Aprovação Presidencial: A Politização dos Debates da Política Econômica no Brasil*. In Dados, 2002, vol.45, no.1

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0011-52582002000100003&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52582002000100003&lng=pt&nrm=iso)

BATISTA JUNIOR, Paulo Nogueira. *O Plano Real à luz da experiência mexicana e argentina*. In Estud. av., Dez 1996, vol.10, no.28



[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40141996000300007&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141996000300007&lng=pt&nrm=iso)

BOTELHO, Antônio José Junqueira. *Globalização, regulação e neonacionalismo: uma análise das agências reguladoras*. In Rev. Sociol. Polit., Jun 2002, no.18

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-44782002000100003&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782002000100003&lng=pt&nrm=iso)

CARVALHO, Carlos Eduardo. *As origens e a gênese do Plano Collor*. In Nova econ., Abr 2006, vol.16

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-63512006000100003&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-63512006000100003&lng=pt&nrm=iso)

CINTRA, Marcos Antônio Macedo. *Suave fracasso: a política macroeconômica brasileira entre 1999 e 2005*. In Novos estud. - CEBRAP, Nov 2005, no.73

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-33002005000300004&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002005000300004&lng=pt&nrm=iso)

COSTA, Paulo Roberto Neves. *Política e interesses: as associações industriais, a política econômica e o Estado na industrialização brasileira*. In Rev. Sociol. Polit., Nov 2000, no

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-44782000000200011&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782000000200011&lng=pt&nrm=iso)

\_\_\_\_\_. *Empresariado, regime político e democracia: Brasil, anos de 1990*. In Rev. bras. Ci. Soc., Fev 2005, vol.20, no.57

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69092005000100007&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092005000100007&lng=pt&nrm=iso)

FARIAS, Francisco Pereira de. *Clientelismo e democracia capitalista: elementos para uma abordagem alternativa*. In Rev. Sociol. Polit., Nov 2000, no.15

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-44782000000200004&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782000000200004&lng=pt&nrm=iso)

LAMPREIA, Luiz Felipe. *Relatório brasileiro sobre desenvolvimento social*. In Estud. av., Ago 1995, vol.9, no.24

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40141995000200003&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141995000200003&lng=pt&nrm=iso)

LEME, Alessandro André. *Globalização e reformas liberalizantes: contradições na reestruturação do setor elétrico brasileiro nos anos 1990*. In Rev. Sociol. Polit., Nov 2005, no.25

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-44782005000200013&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782005000200013&lng=pt&nrm=iso)

MACARINI, José Pedro. *A política econômica do governo Médici: 1970-1973*. In Nova econ., Dez 2005, vol.15

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-63512005000300003&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-63512005000300003&lng=pt&nrm=iso)

\_\_\_\_\_. *A política econômica do governo Costa e Silva: 1967-1969*. In Rev. econ. contemp., Dez 2006, vol.10, no.3

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1415-98482006000300001&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-98482006000300001&lng=pt&nrm=iso)

OMETTO, Ana Maria H., FURTUOSO, Maria Cristina O. e SILVA, Marina Vieira da. *Economia brasileira na década de oitenta e seus reflexos nas condições de vida da população*. In Rev. Saúde Pública, Out 1995, vol.29, no.5

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-89101995000500011&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-89101995000500011&lng=pt&nrm=iso)

PAULINO, Luís Antônio. *O Brasil, seus sócios e seus negócios*. In São Paulo Perspec., Jun 2002, vol.16



[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-88392002000200010&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392002000200010&lng=pt&nrm=iso)

SALLUM JUNIOR, Brasília e KUGELMAS, Eduardo. *O Leviathan declinante: a crise brasileira dos anos 80*. In *Estud. av.*, Dez 1991, vol.5, no.13

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40141991000300009&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141991000300009&lng=pt&nrm=iso)

SOARES DULCI, Otávio. *Itinerários do capital e seu impacto no cenário inter-regional*. In *Rev. bras. Ci. Soc.*, Out 2002, vol.17, no.50

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69092002000300006&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092002000300006&lng=pt&nrm=iso)

TEIXEIRA, Rodrigo Alves. *Capital e colonização: a constituição da periferia do sistema capitalista mundial*. In *Estud. Econ.*, Set 2006, vol.36, no.3

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-41612006000300005&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-41612006000300005&lng=pt&nrm=iso)

## Periódicos

---

*Dossiê Liberalismo e Neoliberalismo*, Revista da USP, São Paulo, 17, 1993.

<http://www.usp.br/revistausp/n17/numero17.html>

*Dossiê Depois de Cabral – Formação do Brasil*, Revista da USP, 46, 2000.

<http://www.usp.br/revistausp/n46/numero46.html>

*Dossiê Brasil Colônia*, Revista da USP, 57, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n57/numero57.html>

*Dossiê Brasil Império*, Revista da USP, 58, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n58/numero58.html>

*Dossiê Brasil República*, Revista da USP, 59, 2003.

<http://www.usp.br/revistausp/n58/numero58.html>

## Sítios na internet

---

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Economia Brasileira:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Economia\\_do\\_Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Economia_do_Brasil)

Sítio do Banco Central brasileiro:

<http://www.bcb.gov.br/>

Sítio do Ministério da Fazenda:

<http://www.fazenda.gov.br/>

IBEGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística:

<http://www.ibge.gov.br/home/>



ECONOMIA EM FOCO – Boletim semestral do Centro de Conjuntura e Política Econômica do Instituto de Economia da UNICAMP:

[http://www.eco.unicamp.br/asp-scripts/boletim\\_cecon/boletim\\_cecon.asp](http://www.eco.unicamp.br/asp-scripts/boletim_cecon/boletim_cecon.asp)

IPEA DATA – Base de Dados do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA):

<http://www.ipeadata.gov.br/ipeaweb.dll/ipeadata?94436859>

Biblioteca CEPAL (Comissão Econômica para a América do Sul e o Caribe) :

<http://www.eclac.cl/biblioteca/default.asp>

### Centros de Pesquisa

---

CPDOC FGV - RJ (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil) -

<http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

COMPLEX - Economia e Complexidade (FEA-USP) - <http://www.econ.fea.usp.br/novo/econ/complex.htm>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

NEG – Núcleo de Estudos da Globalização da UNESP - <http://globalization.cjb.net/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

CEGeT- Centro de Estudos da Geografia do Trabalho da UNESP - <http://www2.prudente.unesp.br/CEGET/>

Grupo de estudos sobre moeda e sistema financeiro (IE-UFRJ) - <http://www.ie.ufrj.br/moeda/>

Centro de Estudos Brasileiros/UNICAMP - <http://www.ifch.unicamp.br/ceb/index.htm>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

CEDEC (Centro de Estudos de Cultura Contemporânea) - <http://www.cedec.org.br/>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco -

<http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

CESIT - Centro de Estudos Sindicais e de Economia do Trabalho da UNICAMP -

<http://www.eco.unicamp.br/cesit/index2.html>



GEEIN - Grupo de Estudos de Economia Industrial da UNESP - <http://geein.fclar.unesp.br/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Oxford (*Centre for Brazilian Studies, Oxford University*) - <http://www.brazil.ox.ac.uk/papers.html>

Instituto Brasil do The Woodrow Wilson International Center for Scholars (*Brazil Institute*) - [http://www.wilsoncenter.org/index.cfm?topic\\_id=1419&fuseaction=topics.home](http://www.wilsoncenter.org/index.cfm?topic_id=1419&fuseaction=topics.home)

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade do Texas/Austin (*Brazil Center*) - <http://www.utexas.edu/cola/insts/lilas/brazil/index/>

---

## Filmes

### **Título Original: História do Brasil**

Tempo de Duração: 166 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1974

Direção: Glauber Rocha e Marcos Medeiros

Sinopse: Glauber parecia mais interessado em dialogar com a pesquisa historiográfica e sociológica do que com a produção artística do seu tempo. Esta projeção do cineasta sobre o campo do conhecimento científico teve, de fato, repercussões importantes na feitura de História do Brasil, visto que o filme retomava os temas recorrentes pelos autores citados. Há um esforço de interpretação dos temas centrais da historiografia, como o caráter da revolução burguesa e o enfrentamento das lutas sociais e políticas desde a colonização até o regime militar de 1964, dentre outros. Neste sentido, o filme parece articular história e revolução, na qual o presente, desvendado como potencial portador da ruptura política e cultural, construiu uma interpretação sobre um passado de lutas contra a dominação.

(Fonte: <http://www.cineminha.com.br/materia.cfm?id=4310>)

### **Título Original: Tiradentes**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 124 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1998

Direção: Oswaldo Caldeira

Roteiro: Oswaldo Caldeira

Sinopse: O filme mostra uma visão bem diferente da convencional, acerca dos fatos políticos que envolveram a Inconfidência Mineira e a condenação dos conjurados. Joaquim José da Silva Xavier, conhecido como Tiradentes, teria sido condenado à morte por ser o único dos revoltosos que não tinha grandes posses. Por outro lado, grande parte da elite de Ouro Preto estava envolvida no levante, inclusive o próprio visconde de Barbacena, mas a maioria não foi processada e nem sequer presa. Uma visão intrigante, porém com respaldo em muitas pesquisas recentes.

(Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Tiradentes\\_\(filme\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/Tiradentes_(filme)))

### **Título Original: Os Inconfidentes**

Gênero: Drama/Histórico



Tempo de Duração: 100 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1972

Direção: Joaquim Pedro de Andrade

Roteiro: Joaquim Pedro de Andrade e Eduardo Scorel

Sinopse: A Inconfidência Mineira - conspiração independentista do século dezoito, em Minas Gerais, centro das riquezas coloniais. Do grupo, faziam parte poetas e nobres, incluindo o padre e o coronel da guarnição. O dentista Tiradentes é torturado, para que divulgue a sua participação, na conjura contra a coroa portuguesa; os cúmplices haviam já confessado, negando responsabilidades próprias. Tiradentes é o único a assumir-se plenamente, sendo condenado à morte.

(Fonte:

<http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/inconfidentes/inconfidentes.asp>)

**Título Original: Carlota Joaquina, Princesa do Brasil**

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1995

Direção: Carla Camurati

Roteiro: Carla Camurati e Melanie Dimantas

Sinopse: Um painel da vida de Carlota Joaquina (Marieta Severo), a infanta espanhola que conheceu o príncipe de Portugal (Marco Nanini) com apenas dez anos e se decepcionou com o futuro marido. Sempre mostrou disposição para seus amantes e pelo poder e se sentiu tremendamente contrariada quando a corte portuguesa veio para o Brasil, tendo uma grande sensação de alívio quando foi embora.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/carlota-joaquina/carlota-joaquina.asp>)

**Título Original: Independência ou Morte**

Gênero: Histórico

Tempo de Duração: 108 min

Ano de Lançamento (Brasil): 1972

Direção: Carlos Coimbra

Roteiro: Carlos Coimbra

Sinopse: Tendo como ponto de partida o dia da abdicação de D. Pedro I, é traçado um perfil do monarca, desde quando ainda menino veio da Europa, quando sua família fugia das tropas napoleônicas e sua ascensão à Príncipe Regente, quando D. João VI retornou para Portugal. Em pouco tempo a situação política torna-se insustentável e o regente proclama a independência, mas seu envolvimento extraconjugal com a futura Marquesa de Santos provoca oposição em diversos setores e José Bonifácio de Andrada e Silva pede demissão do Ministério, mas este não seria o único caso, que ministros e nobres entrariam em choque com o imperador por causa da marquesa, que permanentemente influenciava as decisões do soberano, mas tudo isto causava um inevitável desgaste político.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/independencia-ou-morte/independencia-ou-morte.asp>)

**Título Original: Xica da Silva**

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 117 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1976

Direção: Carlos Diegues

Roteiro: Carlos Diegues e João Felício dos Santos



Sinopse: Escrava que, durante o ciclo de ouro, na atual e rica cidade de Diamantina, aproveitou-se de sua sensualidade para conquistar a alforria e se tornar a rainha do Diamante.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/xica-da-silva/xica-da-silva.asp>)

**Título Original: Mauá - O Imperador e o Rei**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 132 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1999

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Paulo Halm, Sérgio Rezende e Joaquim Vaz de Carvalho

Sinopse: Arroio Grande, Rio Grande do Sul. É nesta pequena localidade que vivia Irineu Evangelista de Souza (Paulo Betti) e tudo indicava que passaria sua vida ali (ou pelo menos grande parte), mas o destino interveio e de forma funesta, pois ainda garoto Irineu se tornou órfão, quando seu pai foi morto por ladrões de gado. Dois anos depois, sua mãe decidiu se casar novamente com João Jesus, mas como o padrasto não aceitava um enteado Irineu foi morar no Rio de Janeiro com Batista, seu tio. No Rio vai trabalhar no armazém do português Pereira de Almeida (Elias de Mendonça), onde o jovem Irineu descobre ter jeito para os negócios, pois tinha uma visão ampla do que iria acontecer no comércio. Ele se torna um funcionário de confiança e um cobrador impiedoso, levando Queiroz (Hugo Carvana) ao suicídio após tomar todos os bens (inclusive escravos) como pagamento de uma grande dívida. Irineu defendia o fim da escravidão por razões econômicas e era um homem de palavra, o que faz seu talento ser reconhecido por Richard Carruthers (Michael Byrne), um escocês que vivia no Brasil, que o emprega em sua firma de exportação e lhe dá as primeiras noções das teorias econômicas. Alguns anos depois, Carruthers diz que sente o mesmo que os negros, banzo, que é saudade da terra natal, pois ficara rico no Brasil mas deixara seu coração na Escócia. Assim, parte deixando Irineu comandando os negócios. Nesta altura da vida, Irineu se apaixonou pela sobrinha, May (Malu Mader), com quem irá se casar e ter vários filhos. Em Liverpool, Inglaterra, se deslumbra com a potência das fábricas e decide liquidar sua empresa comercial para se arriscar na construção da primeira indústria brasileira, uma fundição e estaleiro em Ponta de Areia, Niterói. Desde quando começou a enriquecer, Irineu ganhou um inimigo para toda a vida, o Visconde de Feitosa (Othon Bastos), que o via como um aventureiro que sonhava apenas em ganhar mais dinheiro e desviar o Brasil da sua "vocação agrícola". Irineu queria modernizar o país, mas sofreria mais obstáculos do que seria capaz de imaginar, pois seria prejudicado por estrangeiros mas principalmente pelos brasileiros que pertenciam a uma oligarquia, que apenas queriam usufruir os bens sem nada produzir.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/maua/maua.asp>)

**Título Original: Policarpo Quaresma, Herói do Brasil**

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 120 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1988

Direção: Paulo Thiago

Roteiro: Alcione Araújo

Sinopse: Adaptação do romance Triste Fim de Policarpo Quaresma, de Lima Barreto. O major Policarpo Quaresma é um sonhador. Um visionário que ama o seu país e deseja vê-lo tão grandioso quanto, acredita, o Brasil pode ser. A sua luta se inicia no Congresso. Policarpo quer que o tupi-guarani seja adotado como idioma nacional. Ele tem o apoio de sua afilhada Olga por quem nutre um afeto especial e Ricardo Coração dos Outros trovador e compositor de modinhas que conta a história do nosso herói do Brasil.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/policarpo-quaresma/policarpo-quaresma.asp>)



**Título Original: Cafundó**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Site Oficial: [www.cafundo.com.br](http://www.cafundo.com.br)

Direção: Clóvis Bueno e Paulo Betti

Roteiro: Clóvis Bueno

Sinopse: João de Camargo (Lázaro Ramos) viveu nas senzalas em pleno século XIX. Após deixar de ser escravo ele fica deslumbrado com o mundo em transformação ao seu redor e desesperado para viver nele. O choque é tanto que faz com que João tenha alucinações, acreditando ser capaz de ver Deus. Misturando suas raízes negras com a glória da civilização judaico-cristã, João passa a acreditar que seja capaz de curar e realmente acaba curando. Ele torna-se então uma das lendas brasileiras, se popularizando como o Preto Velho.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cafundo/cafundo.asp>)

**Título Original: O Quatrilho**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1994

Direção: Fábio Barreto

Roteiro: Antônio Calmon e Leopoldo

Sinopse: Rio Grande do Sul, 1910. Em uma comunidade rural composta por imigrantes italianos, dois casais muito amigos se unem para poder sobreviver e decidem morar na mesma casa. Mas o tempo faz com que a esposa de um se interesse pelo marido da outra, sendo correspondida. Após algum tempo, os dois amantes decidem fugir e recomeçar outra vida, deixando para trás seus parceiros, que viverão uma experiência dramática e constrangedora, mas nem por isto desprovida de romance.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/quatrilho/quatrilho.asp>)

**Título Original: Gaijin**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Tizuka Yamasaki

Roteiro: Tizuka Yamasaki e Jorge Duran

Sinopse: Japão, 1908. Em virtude de haver muita miséria no país e poucas perspectivas de trabalho, muitos japoneses emigravam em busca de oportunidades. Como a companhia de emigração só aceitava grupos familiares que tivesse pelo menos um casal, assim Yamada (Jiro Kawarazaki) e Kobayashi (Keniti Kaneko), que eram irmãos, vêm como solução que Yamada se casasse com Titoe (Kyoko Tsukamoto), que tinha apenas 16 anos. Yamada e Titoe tinham acabado de se conhecer e, juntamente com um primo, partem para o Brasil. Após 52 dias de viagem chegam ao Brasil e vão trabalhar na Fazenda Santa Rosa, em São Paulo, pois a expansão cafeeira era intensa. Porém eles se deparam com um capataz que trata os colonos hostilmente, exigindo sempre que trabalhem até a exaustão. Além disso são roubados pelos donos da fazenda, apenas sendo tratados com respeito por outros colonos e por Tonho (Antônio Fagundes), o contador da fazenda.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/gaijin/gaijin.asp>)



**Título Original: Baile Perfumado**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1997

Direção: Paulo Caldas e Lírio Ferreira

Roteiro: Paulo Caldas, Lírio Ferreira e Hilton Lacerda

Sinopse: Amigo íntimo do Padre Cícero (Jofre Soares), o mascate libanês Benjamin Abrahão (Duda Mamberti) decide filmar Lampião (Luís Carlos Vasconcelos) e todo seu bando, pois acredita que este filme o deixará muito rico. Após alguns contatos iniciais ele conversa diretamente com o famoso cangaceiro e expõe sua idéia, mas os sonhos do mascate são prejudicados pela ditadura do Estado Novo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/baile-perfumado/baile-perfumado.asp>)

**Título Original: Menino de Engenho**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1965

Direção: Walter Lima Jr.

Roteiro: Walter Lima Jr., baseado em livro de José Lins do Rego

Sinopse: 1920, na Paraíba. Após a morte da mãe, o menino Carlinhos (Sávio Rolim) é enviado para o engenho Santa Rosa para ser criado pelo avô e pelos tios. Lá ele testemunha a chegada de um novo tempo, com o advento das modernas usinas de açúcar e as transformações econômicas e sociais pelas quais passa a produção canavieira, mudanças que irão afetar a vida de todos. Quando ele cresce e vai para o colégio, já não é mais o garoto ingênuo e inocente que chegou no engenho.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/menino-de-engenho/menino-de-engenho.asp>)

**Título Original: Companhia Docas de Santos**

Gênero: Documentário

Sinopse: Registros do funcionamento do porto de Santos e da chegada das peças para a montagem dos trens que, futuramente, atenderiam ao porto. Imagens da segunda década do século XX recém-descobertas e restauradas pela Cinemateca Brasileira.

(Fonte: <http://www.obore.com.br/aconteceIntegra.asp?cd=947>)

**Título Original: Companhia Paulista de Estradas de Ferro**

Gênero: Documentário

Sinopse: O filme mostra imagens da chegada das peças para a fabricação dos trens ao Porto de Santos nos anos de 1920, o transporte desse material até a cidade de Rio Claro, onde as composições eram montadas, trabalho esse executado por homens e crianças. Imagens restauradas pela Cinemateca Brasileira.

(Fonte: <http://www.obore.com.br/aconteceIntegra.asp?cd=947>)

**Título Original: O Rio dos Trabalhadores**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 20 minutos

Direção: Paulo Castiglioni e Maria Ciavatta Franco

Sinopse: O documento histórico “O Rio dos Trabalhadores” narra a história do Rio nos primeiros anos do século XX por meio de imagens de Augusto Malta, Marc Ferrez e outros. Neste período se deu o início da



trajetória de modernização da cidade, uma tentativa de “civilizá-la” dentro dos moldes europeus. O filme também trata das mudanças na organização dos trabalhadores, consequência do processo de industrialização.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)

**Título Original: Legalidade**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 50 minutos

Direção: Fernando Brito

Sinopse: Documentário sobre a Legalidade que foi o maior movimento popular no Brasil desde a Revolução de 30. A partir das proclamações de Leonel Brizola pela Rádio Guaíba, de Porto Alegre, o país reagiu ao golpe articulado pelos militares, juntamente com o poder econômico, para impedir a posse de João Goulart na Presidência da República, após a renúncia de Jânio Quadros, no dia 25 de agosto de 1961. A Legalidade teve o apoio de rua em todo o país, apesar do rígido controle militar sobre os jornais, rádios e TV e da ocupação dos pontos estratégicos. Foi uma torrente popular que passou por cima dos militares, dos políticos conservadores, dos empresários, banqueiros, enfim das elites.

(Fonte: <http://www.circulosbolivarianosbr.kit.net/filmes.htm>)

**Título Original: A Revolução de 30**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 118 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Sylvio Back

Sinopse: Filme-colagem de uma trintena de documentários e filmes de ficção dos anos 20, culminando com cenas inéditas da Revolução de 1930. Todo em preto-e-branco, o principal tônus é a excelência restauração fotográfica de suas imagens, emoldurada por uma trilha sonora autêntica, de rara beleza e qualidade de emissão. Duas horas de estupefação, gargalhadas, esgares inesperados, achados anedóticos e ironias sorrateiras.

(Fonte: <http://209.85.165.104/search?q=cache:q4ZBK34sYQJ:celepar7cta.pr.gov.br/secs/negocios.nsf/fe9bc43c12d0fe8032566c1006ce9e5/5afd58dfa7e7e5018325722200496370/%24FILE/Cinamateca%2520Sylvio%2520Back.doc+Sylvio+Back&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=3&gl=br>)

**Título Original: Soldado de Deus**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 80 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Sérgio Sanz

Roteiro: Sérgio Sanz e Luiz Alberto Sanz

Sinopse: Relato sobre o integralismo no Brasil e seu principal mentor, Plínio Salgado. Traz o testemunho daqueles que ajudaram a estabelecer, exerceram e, ocasionalmente, deixaram de defender seus princípios e práticas; aqueles que sempre o condenaram, julgaram e criticaram; e, ainda, daqueles que estudam os tempos em que o nacionalismo de direita mobilizou em torno em torno de um milhão de pessoas e teve 500 mil filiados, construindo o primeiro partido de massas do Brasil.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/soldado-de-deus/soldado-de-deus.asp>)

**Título Original: Getúlio Vargas**



Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 76 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1974

Direção: Ana Carolina Teixeira Soares

Sinopse: Apesar do título, o documentário não se concentra na polêmica figura de Getúlio. Com fundo musical da época, Ana Carolina Teixeira Soares (diretora), recria o mundo político cultural do eixo Rio/São Paulo das décadas de 1930/1950. Destaque para o discurso que antecedeu o suicídio e a participação da FEB (Força Expedicionária Brasileira) na 2ª Guerra Mundial.

(Fonte: <http://www.circulosbolivarianosbr.kit.net/filmes.htm>)

**Título Original: O Homem da Capa Preta**

Gênero: Policial

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1986

Direção: Sérgio Rezende

Sinopse: O filme baseia-se na vida de Tenório Cavalcanti, um político reacionário e muito polêmico da Baixada Fluminense, no Rio de Janeiro dos anos 50, que nasceu em Alagoas e teve a violência como companheira logo no início de sua vida, ao presenciar o assassinato de seu pai. Empunhando uma metralhadora e usando uma capa preta e uma cartola, ele se tornou uma espécie de justiceiro, desafiando os corruptos e poderosos que dominavam Duque de Caxias. Sua trajetória mistura os papéis de político e bandido, coisa recorrente ainda hoje. Era visto como um defensor do povo entre as classes mais miseráveis por suas atitudes populistas, conquistando fama e fortuna, ao mesmo tempo em que era tido como um assassino frio pela classe média e pelos políticos dominantes. A produção conta essa história com José Wilker no papel principal.

(Fonte: [http://www.interfilmes.com/filme\\_15287\\_O.Homem.da.Capa.Preta-\(O.Homem.da.Capa.Preta\).html](http://www.interfilmes.com/filme_15287_O.Homem.da.Capa.Preta-(O.Homem.da.Capa.Preta).html))

**Título Original: Os Anos JK**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Silvio Tendler

Sinopse: A ascensão política de Juscelino Kubitschek, a visão desenvolvimentista que permeou seu mandato, a construção de Brasília e a luta para reaver os direitos políticos após o golpe de 64. O autor levou quatro anos para terminar esse longa de gênero documentário de reconstituição, usando cinejornais de época, fotos fixas, gravando depoimentos. O resultado é um documentário político, sucesso de crítica e público.

(Fonte: [http://www.cineparadiso.com.br/filmes\\_exibidos%20-%20os\\_anos\\_de\\_jk.htm](http://www.cineparadiso.com.br/filmes_exibidos%20-%20os_anos_de_jk.htm))

**Título Original: Brasilianas nº 5 R11; Cantos de trabalho: cana-de-açúcar**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 35 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1955

Direção: Humberto Mauro

Sinopse: São inúmeras as atividades humanas que encontram incentivos em músicas adequadas, e, comum o trabalho executado ao ritmo dessas músicas. O filme foi inspirado nos conhecidos cantos "Pilão", "Barqueiro" e "Canto da Pedreira" e, ainda que não seja uma obra de conteúdo crítico e sim uma experiência cinematográfica, oferece imagens muito interessantes do trabalhador brasileiro da época.



(Fonte: <http://www.obore.com.br/aconteceIntegra.asp?cd=947>)

**Título Original: Veias e Vinhos - Uma História Brasileira**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Estúdio: Oeste Filmes / Andrade Produções / Locall

Distribuição:

Direção: João Batista de Andrade

Roteiro: João Batista de Andrade, baseado em livro de Miguel Jorge

Sinopse: Mateus (Leonardo Vieira), sua esposa Antônia (Simone Spoladore), seus três filhos e ainda Pedro (Leopoldo Pacheco), seu irmão, chegam a Goiânia e logo abrem um empreendimento próprio, o Armazém Brazil. Empolgado com o crescimento da cidade e a construção de Brasília, Mateus se interessa por política e acompanha sempre que pode os passos do presidente Juscelino Kubitschek. Em meio à festa de inauguração do armazém um capitão de polícia realiza a prisão de um fugitivo, chamado Flecha. Alguns dias após a prisão o capitão passa a frequentar o armazém e, com seu estilo provocador, torna-se indesejado por Mateus e seus fregueses. Sempre criticando o interesse político de Mateus, aos poucos as desavenças entre eles se acentuam.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/veias-e-vinhos/veias-e-vinhos.asp>)

**Título Original: Janio a 24 Quadros**

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 1981

Direção: Luis Alberto Pereira

Sinopse: Jânio a 24 Quadros é um documentário rodado em preto-e-branco e em cores, parte documental e parte ficcional. Tendo como personagem central o ex-presidente da República e ex-prefeito de São Paulo, Jânio Quadros - conhecido por proibir o uso do biquini nas praias brasileiras. O filme faz um balanço bem-humorado dos últimos 30 anos da vida política do Brasil, tratando, segundo o diretor, de forma profana um tema sagrado.

(Fonte: [http://www.cineparadiso.com.br/filmes\\_exibidos%20-%20janio.htm](http://www.cineparadiso.com.br/filmes_exibidos%20-%20janio.htm))

**Título Original: Jango**

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 1984

Direção: Silvio Tendler

Sinopse: retrata a vida política brasileira dos anos 60, tendo como fio condutor a biografia do presidente João Goulart. Sua ascensão e queda, até a morte no exílio, é reconstituída a partir de material de arquivo e entrevistas com Ministro Afonso Arinos de Melo Franco, Raul Ryff, General Antonio Carlos Muricy, Leonel Brizola, Celso Furtado, Frei Betto, entre outros.

(Fonte: [http://www.terra.com.br/cinema/festivais/true99\\_nacional.htm](http://www.terra.com.br/cinema/festivais/true99_nacional.htm))

**Título Original: Opinião Pública**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 71 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1967

Direção: Arnaldo Jabor



Sinopse: Em A Opinião Pública, o diretor faz o primeiro filme de longa-metragem em cinema verdade, analisando os corações e mentes da classe média brasileira, logo depois da "revolução" militar de 1964, mostrando como a classe média, com seu conservadorismo e ingenuidade, apoiou esse retrocesso histórico no país.

(Fonte: [http://www.2001video.com.br/detalhes\\_produto\\_extra\\_dvd.asp?produto=14093](http://www.2001video.com.br/detalhes_produto_extra_dvd.asp?produto=14093))

**Título Original: São Paulo Sociedade Anônima**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 111 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1965

Direção: Luís Sérgio Person

Roteiro: Luís Sérgio Person

Sinopse: Em São Paulo, entre 1957 e 1961, é mostrada a trajetória de Carlos (Walmor Chagas), que pertence à classe média. Guiando-se pelas chances imediatas que lhe são dadas pela sociedade, ele ingressa numa grande empresa. Depois aceita um cargo numa fábrica de auto-peças, da qual torna-se gerente. A certa altura se vê na pele de um chefe de família, que trabalha muito, ganha bem, mas vive insatisfeito. Sem projeto de vida ou perspectivas de se opor à condição que rejeita, só lhe resta fugir.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/sao-paulo-sociedade-anonima/sao-paulo-sociedade-anonima.asp>)

**Título Original: Maranhão 66**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 11 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1966

Direção: Gláuber Rocha

Sinopse: José Sarney, eleito governador do Maranhão, faz discurso de posse. Aclamado em praça pública por milhares de pessoas, ele afirma: "O Maranhão não quer a violência, a miséria, a fome, a o analfabetismo, as taxas de mortalidade infantil." E acrescenta que o novo governo vai criar "O Maranhão da liberdade, do progresso, da grandeza e da felicidade." Sobre o discurso do candidato contrapõem-se imagens documentários: habitações miseráveis, pessoas pobres, doente sem atendimento e hospitais em péssimas condições.

(Fonte: <http://www.tempoglauber.com.br/glauber/Filmografia/maranhao.htm>)

**Título Original: Lance Maior**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1968

Direção: Sylvio Back

Sinopse: Mário, estudante universitário e bancário, através de uma ligação amorosa com Cristina, jovem rica, orgulhosa e emancipada, tenta ascender socialmente. Entre os dois coloca-se a sensual comerciária Neusa, inexperiente e revoltada com a condição humilde de sua família. Cada um buscando um lugar ao sol da vida, enredam-se num diabólico jogo de sexo e amor.

(Fonte: <http://209.85.165.104/search?q=cache:q4ZBK34sYQJ:celepar7cta.pr.gov.br/secs/negocios.nsf/fe9bc43c12d0fe8032566c1006ce9e5/5afd58dfa7e7e5018325722200496370/%24FILE/Cinamateca%2520Sylvio%2520Back.doc+%22lance+maior%22+sinopse&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=2&gl=br>)



**Título Original: Contos de Resistência**

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Getsemane Silva, Glória Varela, Marcya Reis, André Carvalheira, Guilherme Bacalhao.

Sinopse: Para marcar os 40 anos do golpe militar de 1964, a TV Câmara produziu a série Contos da Resistência, composta de quatro episódios. Cada um dos vídeos da série enfoca um aspecto da resistência à ditadura e como esses movimentos contribuíram para a construção da democracia que temos hoje no Brasil.

As articulações em todos os segmentos da sociedade para se contrapor ao governo autoritário; as organizações sociais de estudantes, trabalhadores e religiosos para lutar pela democracia e esclarecer a população; a resistência política no Congresso; a crítica inteligente e criativa das artes e da imprensa; a repressão e a tortura a representantes desses grupos; e o movimento social pelas eleições diretas em 1984. Todos os temas estão na série, abordados a partir da perspectiva de quem viveu esses tipos de resistência.

(Fonte: <http://www2.camara.gov.br/homeagencia/materias.html?pk=57006>)

**Título Original: O Que É Isso, Companheiro?**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 105 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1997

Direção: Bruno Barreto

Roteiro: Leopoldo Serran, baseado em livro de Fernando Gabeira

Sinopse: Em 1964, um golpe militar derruba o governo democrático brasileiro e, após alguns anos de manifestações políticas, é promulgado em dezembro de 1968 o Ato Constitucional nº 5, que nada mais era que o golpe dentro do golpe, pois acabava com a liberdade de imprensa e os direitos civis. Neste período vários estudantes abraçam a luta armada, entrando na clandestinidade, e em 1969 militantes do MR-8 elaboram um plano para seqüestrar o embaixador dos Estados Unidos (Alan Arkin) para trocá-lo por prisioneiros políticos, que eram torturados nos porões da ditadura.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/o-que-e-isso-companheiro/o-que-e-isso-companheiro.asp>)

**Título Original: Pra Frente Brasil**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1983

Direção: Roberto Farias

Roteiro: Roberto Farias, baseado em argumento de Reginaldo Faria e Paulo Mendonça

Sinopse: Em 1970 o Brasil inteiro torce e vibra com a seleção de futebol no México, enquanto prisioneiros políticos são torturados nos porões da ditadura militar e inocentes são vítimas desta violência. Todos estes acontecimentos são vistos pela ótica de uma família quando um dos seus integrantes, um pacato trabalhador da classe média, é confundido com um ativista político e "desaparece".

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/prafrente-brasil/prafrente-brasil.asp>)

**Título Original: O Bom Burguês**

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 99 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1979

Direção: Oswaldo Caldeira



Sinopse: José Wilker é um bancário que devia dinheiro do banco em que trabalha para financiar organizações de esquerda da época da ditadura política. Mas a certa altura, um dos grupos financiados pelo personagem é preso e forçado a identificar o homem que fornece dinheiro a guerrilha. Esse clássico do cinema nacional dirigido por Oswaldo Caldeira, é baseado num episódio real envolvendo um funcionário do Banco do Brasil acusado de desviar milhões.

(Fonte: [http://www.interfilmes.com/filme\\_16613\\_O.Bom.Burgues-\(O.Bom.Burgues\).html](http://www.interfilmes.com/filme_16613_O.Bom.Burgues-(O.Bom.Burgues).html))

**Título Original: Nas Terras do Bem-Virá**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2007

Direção: Alexandre Rampazzo

Roteiro: Tatiana Poastri e Alexandre Rampazzo

Sinopse: O percurso histórico de um modelo de desenvolvimento criado nos anos 70, no auge da ditadura militar. A partir da ênfase em grandes projetos e estradas atravessando a Amazônia, ocorre uma aceleração do processo de migração. Como consequência surgem conflitos armados, devastação da floresta, casos de trabalho escravo, luta pela terra e assassinatos, como o dos sem-terra de Eldorado dos Carajás e da missionária americana Dorothy Stang.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/nas-terras-do-bem-vira/nas-terras-do-bem-vira.asp>)

**Título Original: Céu Aberto**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 78 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1985

Direção: João Batista de Andrade

Sinopse: Documentário sobre a transição democrática, a campanha das "diretas-já" e a eleição de Tancredo Neves, denunciando tramas e conchavos políticos.

(Fonte: [http://www.fafich.ufmg.br/pae/index\\_arquivos/page0034.html](http://www.fafich.ufmg.br/pae/index_arquivos/page0034.html))

**Título Original: Muda Brasil**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1985

Direção: Oswaldo Caldeira

Sinopse: Esse sensacional documentário marcou época ao analisar a campanha eleitoral de Tancredo Neves à Presidência da República realizada de agosto de 1984 a janeiro de 1985. O filme mostra em detalhes a mobilização estratégica da nação em torno de uma eleição indireta para eleger o candidato das oposições pelo Colégio Eleitoral.

(Fonte: [http://www.interfilmes.com/filme\\_16241\\_Muda.Brasil-\(Muda.Brasil\).html](http://www.interfilmes.com/filme_16241_Muda.Brasil-(Muda.Brasil).html))

**Título Original: Patriamada**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 118 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1984

Direção: Tizuka Yamasaki



Sinopse: Repórter simpatizante do PT namora um amigo cineasta e depois se envolve com um empresário nacionalista e progressista bem mais velho. O filme tem início com o comício das “diretas-já” na Candelária, RJ, e termina com a votação da Emenda Dante de Oliveira.

(Fonte: [http://www.fafich.ufmg.br/pae/index\\_arquivos/page0046.html](http://www.fafich.ufmg.br/pae/index_arquivos/page0046.html))

**Título Original: O País dos Tenentes**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 75 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1987

Direção: João Batista de Andrade

Sinopse: Um general da reserva, no dia em que é homenageado por uma multinacional, entra em uma crise pessoal e começa a rememorar suas participações nas revoluções de inspiração tenentista. Uma trajetória que coincide com os 60 anos de vida política brasileira. Isolado em sua casa de campo - já cercada pela avanço da zona periférica - vive com suas lembranças, momentos dramáticos decorrentes da violência e da crise social. Aparecem as traições, os ideais frustrados e as divergências políticas entre os tenentes.

(Fonte: <http://www2.uol.com.br/joabatistadeandrade/tenentes.htm>)

**Título Original: Braços Cruzados, Máquinas Paradas**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 76 min.

Ano de Lançamento: 1979

Direção: Roberto Gervitz, Sérgio Toledo

Sinopse: Trata da estrutura sindical brasileira, com trechos de filmes da época em que foi criado o Estado Novo. Mostra a campanha eleitoral das três chapas que disputam, em maio de 1978, a diretoria do Sindicato dos Metalúrgicos de São Paulo e as greves que eclodem durante a campanha sindical. Discute o movimento grevista, seu enquadramento na Legislação Sindical vigente, as propostas das chapas em disputa, bem como as reações dos setores governamentais e empresariais ao movimento. Documenta as eleições sindicais e seu desfecho, com a vitória da chapa da situação. Paralelamente à ação dos metalúrgicos mostra o surgimento de outras manifestações populares como a do Movimento do Custo de Vida, em setembro de 1978. Se encerra com a greve geral dos metalúrgicos paulistas ocorrida em novembro daquele ano.

(Fonte: [http://www.fundacaoastrojildo.org.br/filmes/filmes\\_abrir.asp?cod\\_filme=211](http://www.fundacaoastrojildo.org.br/filmes/filmes_abrir.asp?cod_filme=211))

**Título Original: Chapeleiros**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 25 min.

Ano de Lançamento: 1983

Direção: Adrian Cooper

Sinopse: Documentário que mostra o dia-a-dia do trabalho na fábrica dos elegantes chapéus Cury, de Campinas. Segundo o diretor, o ambiente o fez lembrar dos relatos sobre os tempos iniciais da Revolução Industrial, tamanha precariedade.

(Fonte: [http://cartamaior.uol.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia\\_id=11300](http://cartamaior.uol.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia_id=11300))

**Título Original: Greve**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 38 min.

Ano de Lançamento: 1979



Direção: João Batista de Andrade

Sinopse: Em 1979, metalúrgicos do ABC realizam a greve que inaugurou o chamado novo sindicalismo e estremeceu o moribundo regime militar. Lula e outras lideranças enfrentam também a intervenção federal no sindicato.

(Fonte: [http://cartamaior.uol.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia\\_id=11300](http://cartamaior.uol.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia_id=11300))

**Título Original: Linha de Montagem**

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento: 1982

Direção: Renato Tapajós

Sinopse: mais um registro sobre as greves nas indústrias metalúrgicas do ABC na passagem da década de 1970 para 1980, e a consolidação do Partido dos Trabalhadores.

(Fonte: <http://www.obore.com.br/acotecelIntegra.asp?cd=947>)

**Título Original: Toda Nudez Será Castigada**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 107 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1973

Direção: Arnaldo Jabor

Roteiro: Arnaldo Jabor, baseado em peça de Nelson Rodrigues

Sinopse: Em uma família tradicional Herculano (Paulo Porto), um homem puritano que só tinha tido uma mulher na vida, prometeu para Serginho (Paulo Sacks), seu filho, enquanto a esposa agonizava, que jamais teria outra mulher. Já o irmão de Herculano, Patrício (Paulo César Pereio), vive às custas do irmão e faz de tudo para que Herculano dependa cada vez mais dele e assim possa explorá-lo cada vez mais. Aproveitando uma crise de desespero do irmão, Patrício coloca junto à mesa de Herculano uma fotografia de Geni (Darlene Glória), uma cantora de inferninho e meretriz. Após se embriagar Herculano vai ao bordel, onde encontra Geni e passa a noite com ela. Porém, depois renega a ligação, mas ele e Geni já estão apaixonados. Herculano promete se casar com ela, mas para isto precisa fazer Serginho viajar. Porém, sentindo o que está acontecendo, Serginho se recusa a partir, mas algo ainda muito maior vai torturar Herculano.

Capitalismo hipertardio e tempo social; família, reprodução social e crise do capital; mulher e sociedade; valores e estranhamento social são conceitos presentes na obra de Jabor. As sociedades de modernização hipertardia no século XX tendem a ser precoces em sua explicitação de formas degradadas de sócio-reprodutibilidade do capital. São sociedades burguesas que não conseguiram romper com o lastro do tempo passado, com tradições e valores pré-capitalistas. Nesse contexto, o filme se desenrola afinado com o tom dramático e irônico de Nelson Rodrigues.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/Nudez.htm>)

**Título Original: Eles não Usam Black-Tie**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 134 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1981

Roteiro: Gianfrancesco Guarnieri e Leon Hirszman

Sinopse: Em São Paulo, em 1980, o jovem operário Tião e sua namorada Maria decidem casar-se ao saber que a moça está grávida. Ao mesmo tempo, eclode um movimento grevista que divide a categoria metalúrgica. Preocupado com o casamento e temendo perder o emprego, Tião fura a greve, entrando em



conflito com o pai, Otávio, um velho militante sindical que passou três anos na cadeia durante o regime militar.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/eles-nao-usam-black-tie/eles-nao-usam-black-tie.asp>)

**Título Original: A Queda**

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 1978.

Direção: Ruy Guerra e Nelson Xavier

Sinopse: O retrato do cotidiano dos operários de construção civil, com a história girando em torno da morte de um operário, devido a falta de segurança no trabalho. A empreiteira responsável tenta um suborno da viúva, porém o problema que afeta toda a classe é assumido por um companheiro da vítima. A partir daí desenrola-se uma série de relações entre os empreiteiros e os operários.

(Fonte: <http://www.obore.com.br/aconteceIntegra.asp?cd=947>)

**Título Original: Peões**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Eduardo Coutinho

Sinopse: A história pessoal de trabalhadores da indústria metalúrgica do ABC paulista que tomaram parte no movimento grevista de 1979 e 1980, mas permaneceram em relativo anonimato. Eles falam de suas origens, de sua participação no movimento e dos caminhos que suas vidas trilharam desde então. Exibem souvenirs das greves, recordam os sofrimentos e recompensas do trabalho nas fábricas, comentam o efeito da militância política no âmbito familiar, dão sua visão pessoal de Lula e dos rumos do país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/peoes/peoes.htm>)

**Título Original: Trabalhadoras Metalúrgicas**

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 1978.

Direção: Olga Fudemma e Renato Tapajós

Sinopse: As condições de trabalho das mulheres empregadas na indústria metalúrgica de São Bernardo do Campo. Com cenas filmadas durante o I Congresso da Mulher Metalúrgica de São Bernardo e Diadema, em janeiro de 1978.

(Fonte: <http://www.obore.com.br/aconteceIntegra.asp?cd=947>)

**Título Original: Volkswagen: Operários na Alemanha e no Brasil**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 95 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Jorge Bodanzky e Wolf Gauer

Sinopse: Filme que traça um paralelo da vida e do trabalho de dois operários da Volkswagen, um no Brasil e o outro na Alemanha, com funções idênticas na montagem do Fusca.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)

**Título Original: Volta Redonda: Memorial da Greve**

Gênero: Documentário



Tempo de Duração: 40 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1989

Direção: Eduardo Coutinho e Sérgio Goldenberg

Sinopse: Retrato da relação de Volta Redonda (RJ) com a Companhia Siderúrgica Nacional. Criada para a instalação da CSN. A cidade vê o movimento operário crescer, até culminar na grande e violenta greve de 1988 e decair com a iminente ameaça de privatização.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)

**Título Original: Jari**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 60 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1980

Direção: Jorge Bodanzky e Wolf Gauer

Sinopse: Um documentário que acompanha os parlamentares designados por uma Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) para investigar a devastação da Amazônia, na região do polêmico projeto do milionário americano Daniel Ludwig, e que, confundido com o cinegrafista oficial do Congresso Nacional, Bodanzky continuou filmando livremente após a saída dos parlamentares.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)

**Título Original: Terceiro Milênio**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 95 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1981

Direção: Jorge Bodanzky e Wolf Gauer

Sinopse: O filme acompanha, num misto entre documentário e ficção, a campanha eleitoral do senador amazonense Evandro Carreira.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)

**Título Original: A Hora da Estrela**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 96 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1985

Direção: Suzana Amaral

Sinopse: A Hora da Estrela é uma adaptação cinematográfica do romance homônimo de Clarice Lispector. Macabéa é uma migrante nordestina semi-analfabeta que trabalha como datilógrafa numa pequena firma e vive numa pensão. Ela conhece o também nordestino Olímpico, um operário metalúrgico, e os dois começam a namorar. Mas Glória, uma colega de trabalho de Macabéa, rouba-lhe o namorado, seguindo o conselho de uma cartomante. Macabéa faz uma consulta à mesma cartomante, Madame Carlota, e esta prevê seu encontro com um homem rico, bonito e carinhoso.

Recriando a história delicada e comovente do livro, o filme mostra uma mulher que quase não é ninguém, reduzida a nada numa sociedade capitalista e moderna que é como um clube no qual ela não poderá nunca entrar.

(Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/A\\_Hora\\_da\\_Estrela\\_\(filme\)](http://pt.wikipedia.org/wiki/A_Hora_da_Estrela_(filme)))

**Título Original: Pixote - A Lei do Mais Fraco**

Gênero: Drama



Tempo de Duração: 127 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1981

Direção: Hector Babenco

Roteiro: Hector Babenco e Jorge Durán, baseado em livro de José Louzeiro

Sinopse: Pixote (Fernando Ramos da Silva) foi abandonado por seus pais e rouba para viver nas ruas. Como tantas crianças brasileiras, cresce à margem do que a sociedade capitalista pode oferecer. Ele já esteve internado em reformatórios e isto só ajudou na sua "educação", pois conviveu com todo o tipo de criminoso e jovens delinquentes que seguem o mesmo caminho. Ele sobrevive se tornando um pequeno traficante de drogas, café e assassino, mesmo tendo apenas onze anos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/pixote/pixote.htm>)

**Título Original: O Homem Que Virou Suco**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1981.

Direção: João Batista de Andrade

Sinopse: Um poeta popular do Nordeste chega a São Paulo, sobrevivendo apenas de suas poesias e folhetos. Tudo vai muito bem até ele ser confundido com um operário de uma multinacional que matou o patrão em uma festa onde recebeu o título de operário símbolo. O filme aborda a resistência do poeta diante de uma sociedade moderna, tecnológica, porém opressora, que esmaga o homem dia-a-dia, eliminando suas raízes.

(Fonte: [http://www.cineparadiso.com.br/filmes\\_exibidos%20-%20o\\_homem\\_que\\_virou\\_suco.htm](http://www.cineparadiso.com.br/filmes_exibidos%20-%20o_homem_que_virou_suco.htm))

**Título Original: Terra Estrangeira**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1996.

Direção: Walter Salles e Daniela Thomas

Sinopse: Em 1990, o recém-eleito presidente Fernando Collor de Mello congelou a poupança de todo o País. A perspectiva de um futuro sombrio levou centenas de brasileiros a procurar uma saída - o aeroporto. Os efeitos dessa política econômica predatória são o ponto de partida de Terra Estrangeira, filme de Walter Salles e Daniela Thomas.

A paulistana Alex (Fernanda Torres) trabalha como garçonete em Lisboa, enquanto suporta um relacionamento com Miguel (Alexandre Borges), um músico viciado em heroína. No Brasil, Paco (Fernando Alves Pinto) e sua mãe (Laura Cardoso) sonham em conhecer a cidadezinha espanhola de seus antepassados. O anúncio do confisco destrói os sonhos e a vida da velha costureira. Sem dinheiro nem rumo, Paco aceita entregar uma encomenda em Lisboa para Mr. Kraft (Luís Melo), um traficante de jóias de fala mansa e frases cultas.

Paco perde o pacote, o que o leva a Alex e ao destino do filme, uma reflexão sobre a perda da identidade no exílio. Na fuga para a Espanha, não faltam bandidos atrás de um violino cheio de diamantes e um desfecho dramático. A trilha sonora de José Miguel Wisnick e a belíssima fotografia em preto e branco de Walter Carvalho contribuem para o clima noir que percorre o filme.

(Fonte: <http://www.terra.com.br/cinema/drama/terraest.htm>)

**Título Original: Muito Além do Cidadão Kane**

Gênero: Documentário



Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1993

Direção: Simon Hartog

Sinopse: O documentário *Muito Além do Cidadão Kane*, produzido pela emissora inglesa Channel Four, carrega nas costas mais de uma década de vida. Por ter sido proibido após seu lançamento, somente as cópias amadoras resistiram à dura censura. As cores desbotaram, mas não a importância de seu conteúdo. O filme, ainda desconhecido para o grande público, continua alimentando e provocando discussões. Mas o porquê de tanta polêmica? É simples. O filme de Simon Hartog tem como personagem principal a figura de Roberto Marinho e mostra os bastidores da criação das Organizações Globo e sua transformação em um poderoso império de mídia. Tudo isso é feito através de um paralelo com Charles Foster Kane, um magnata da comunicação que é o personagem principal do filme “*Cidadão Kane*”, de Orson Welles. Mais do que falar da Globo o documentário também levanta questionamentos sobre os processos que determinaram a política de telecomunicações no Brasil. *Muito Além do Cidadão Kane* foi lançado em 1993 e jamais esteve no circuito de cinemas brasileiros. É bom lembrar que um ano depois a Globo conseguiu na justiça proibir a exibição pública do filme. Os advogados da emissora também usaram uma série de artifícios jurídicos para impedir a exibição do documentário fora do país. Mesmo com todas as manobras judiciais o diretor conseguiu apresentar o seu filme na TV britânica Channel Four. A fita traz depoimentos de políticos, artistas e jornalistas como Chico Buarque de Holanda, Leonel Brizola, Lula, Walter Clark, Armando Nogueira e Washington Olivetto.

(Fonte: <http://cineclubenatal.blogspot.com/2006/04/cineclube-natal-20-exibio-muito-alm-do.html>)

**Título Original: Doces Poderes**

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1996

Direção: Lúcia Murat

Roteiro: Lúcia Murat

Sinopse: Bia (Marisa Orth) é uma jornalista que chega a Brasília para assumir, durante o período eleitoral, a chefia da sucursal da principal rede de TV do país. O antigo diretor está deixando o cargo para chefiar a campanha de um jovem candidato a governador, que é apoiado por políticos conservadores. Metade dos profissionais da sucursal também está deixando o local, pelos mais variados motivos, entre eles a crise econômica pela qual passa o país e a falta de perspectiva do fim do século. Através dos discursos dos funcionários que estão deixando a sucursal é exibido o desenvolvimento das campanhas e os conflitos vividos pelos personagens.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/doces-poderes/doces-poderes.asp>)

**Título Original: O Jogo da Dívida: Quem Deve a Quem?**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 58 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1990

Direção: Eduardo Coutinho

Sinopse: Documentário sobre a dívida externa latino-americana, realizado em cinco blocos que abordam desde um breve histórico da dívida até algumas possíveis alternativas de solução, passando por seus mecanismos, suas crises mais graves e suas conseqüências sociais.

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/retrospectivaBr>)



**Título Original: Entreatos**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 117 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: João Moreira Salles

Sinopse: De 25 de setembro a 27 de outubro de 2002 a equipe de filmagem acompanhou passo a passo a campanha de Luís Inácio Lula da Silva à presidência da República. O filme revela os bastidores de um momento histórico através de material exclusivo, como conversas privadas, reuniões estratégicas, telefonemas, traslados, gravações de pronunciamentos e programas eleitorais.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/entreatos/entreatos.htm>)

**Título Original: O Espetáculo Democrático**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 40 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Guilherme César

Sinopse: A partir do registro da posse do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, o vídeo procura refletir a respeito dos últimos 15 anos de nossa história política. O "Brasil democrático" é discutido através de imagens de campanhas eleitorais, entrevistas com parte da velha e da nova burocracia estatal, marqueteiros e com brasileiros pertencentes a diferentes movimentos sociais. Qual é o desafio da sociedade brasileira frente ao primeiro governo supostamente de esquerda, popular e até socialista?

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/node/31>)

**Título Original: Quanto Vale ou é por Quilo?**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Site Oficial: [www.quantovaleoueporquilo.com.br](http://www.quantovaleoueporquilo.com.br)

Direção: Sérgio Bianchi

Roteiro: Sérgio Bianchi, Eduardo Benaim e Newton Canitto, baseado no conto "Pai Contra Mãe", de Machado de Assis

Sinopse: Uma analogia entre o antigo comércio de escravos e a atual exploração da miséria pelo marketing social, que forma uma solidariedade de fachada. No século XVII um capitão-do-mato captura uma escrava fugitiva, que está grávida. Após entregá-la ao seu dono e receber sua recompensa, a escrava aborta o filho que espera. Nos dias atuais uma ONG implanta o projeto Informática na Periferia em uma comunidade carente. Arminda, que trabalha no projeto, descobre que os computadores comprados foram superfaturados e, por causa disto, precisa agora ser eliminada. Candinho, um jovem desempregado cuja esposa está grávida, torna-se matador de aluguel para conseguir dinheiro para sobreviver

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/quanto-vale-ou-e-por-quilo/quanto-vale-ou-e-por-quilo.asp>)

**Título Original: Domésticas - O Filme**

Gênero: Drama

Tempo de Duração:

Ano de Lançamento (Brasil): 2001

Direção: Nando Olival e Fernando Meirelles



Roteiro: Cecília Homem de Mello, Fernando Meirelles, Nando Olival e Renata Melo, baseado em peça teatral de Renata Melo

Sinopse: No meio da nossa sociedade existe um Brasil notado por poucos. Um Brasil formado por pessoas que, apesar de morar dentro de sua casa e fazer parte de seu dia-a-dia, é como se não estivesse lá. Cinco das integrantes deste Brasil são mostradas em "Domésticas - O Filme": Cida, Roxane, Quitéria, Raimunda e Créo. Uma quer se casar, a outra é casada mas sonha com um marido melhor. Uma sonha em ser artista de novela e outra acredita que tem por missão na Terra servir a Deus e à sua patroa. Todas têm sonhos distintos mas vivem a mesma realidade: trabalhar com empregada doméstica.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/domesticas/domesticas.htm>)

**Título Original: Edifício Master**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Direção: Eduardo Coutinho

Sinopse: Documentário brasileiro que retrata, através de depoimentos, a vida de moradores do Condomínio Master, em Copacabana, no Rio de Janeiro. Eduardo Coutinho e sua equipe entrevistaram 37 moradores e conseguiram extrair histórias íntimas e reveladoras de suas vidas. Os moradores expressam seus dramas (e tragédias) pessoais, com emoção e sensibilidade. De forma magistral, Coutinho consegue retirar das pessoas, preciosas declarações de vida e de morte, de sonhos e frustrações. Antes de ser expressão de dramas pessoal, Edifício Máster é um relato sociológico de um País capitalista de modernização inconclusa, sem perspectivas de desenvolvimento, imerso em nostalgia. De certo modo, os jovens que aparecem expressam, através de seus dramas pessoais, a falta de perspectivas de futuro. Por exemplo, uma das jovens diz ter sociofobia (foto acima). Outra é mãe solteira e garota de programa. E a última, estudante e solitária. Aparece também uma dupla de jovens artistas de Curitiba (PR) que buscam um lugar ao sol no show-business carioca. No documentário de Coutinho é flagrante a presença de casais de meia-idade, homens e mulheres solitárias, idosos aposentados, imersos na memória, de um tempo que passou. É no passado que a maioria das pessoas diz ter vínculos de sucesso, próximos das elites sociais. Por exemplo, um dos personagens do Edifício Master trabalhou nos Estados Unidos e hoje, como lembrança de ter sido quase cidadão norte-americano, canta Frank Sinatra, que um dia chegou a conhecer pessoalmente. Outra, chegou a atender a esposa de Roberto Marinho e teve contato com a high-society carioca. O tempo presente é em certos casos de frustração ou fracasso; em outros depoimentos, de nostalgia e lembrança, pois o Edifício Máster parece ser a última estação da vida para a maior parte dos depoimentos pessoais. Por exemplo, o depoimento de ex-ator de cinema da boca do lixo, que se aposentou por invalidez, devido a acidente de trabalho. Enfim, são muitos os dramas pessoais e cada personagem vivo é pedaço de um projeto de vida (e subdesenvolvimento) da Nação. De certo modo, Edifício Master é uma metáfora da sociedade brasileira na virada para o século XXI.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraE.htm#master>)

**Título Original: Central do Brasil**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 112 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1998

Direção: Walter Salles

Roteiro: João Emanuel Carneiro e Marcos Bernstein



Sinopse: Mulher (Fernanda Montenegro) que escreve cartas para analfabetos na estação Central do Brasil, no Rio de Janeiro, ajuda menino (Vinicius de Oliveira), após sua mãe ser atropelada, a tentar encontrar o pai que nunca conheceu, no interior do Nordeste. A emocionante viagem de Dora e Josué pelo coração do Brasil tem como cenário a dicotomia campo/cidade e as questões econômicas e sociais do país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/central-do-brasil/central-do-brasil.asp>)

**Título Original: Fala Tu**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 74 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Guilherme Coelho

Roteiro: Nathaniel Leclery

Sinopse: Macarrão, 33 anos, apontador do jogo do bicho, duas filhas, morador do morro do Zinco e torcedor do Fluminense. Toghum, 32 anos, vendedor de produtos esotéricos, budista e morador de Cavalcante. Combatente, 21 anos, moradora de Vigário Geral, frequentadora da Igreja do Santo Daime e operadora de telemarketing. Durante 9 meses, entre 2002 e 2003, uma equipe filmou o dia-a-dia destes três cariocas da Zona Norte, que batalham e sonham em fazer da sua música, o rap, o seu ganha-pão. O resultado é uma crônica composta pelo cotidiano, letras e dramas deste três personagens.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/fala-tu/fala-tu.htm>)

**Título Original: Caixa Dois**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 83 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2007

Site Oficial: [www.dezenove.net/pr\\_bens.htm](http://www.dezenove.net/pr_bens.htm)

Direção: Bruno Barreto

Sinopse: Luiz Fernando, rico banqueiro, consegue um ganho extra de cinquenta milhões de reais numa transação de investimentos em Precatórios. Como o doleiro encarregado de descontar o cheque e enviar os dólares para sua conta em Zurique entra em coma, o banqueiro decide usar sua linda secretária, de quem é amante, como "laranja". Mas a situação se complica quando, ao fazer o depósito, um dígito errado faz com que os cinquenta milhões caiam na conta de uma mulher honesta e trabalhadora cujo marido acaba de ser demitido por medidas de economia no processo de automação do banco de Luiz Fernando. E ela promete endurecer o jogo, recusando-se a fazer o estorno e gerando complicações hilariantes.

(Fonte: <http://www.cinepop.com.br/filmes/caixadois.htm>)

**Título Original: O Invasor**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2001

Direção: Beto Brant

Roteiro: Marçal Aquino, Beto Brant e Renato Ciasca, baseado em livro de Marçal Aquino

Sinopse: Gilberto, interpretado por Alexandre Borges, e Ivan (Marco Ricca), são sócios que possuem participação minoritária numa empresa de construção civil e que decidem contratar um matador de aluguel, Anísio (Paulo Miklos), para eliminar o sócio majoritário. Após cumprir a tarefa, assassinando também a mulher do sócio, Anísio, que tem sonhos de subir na vida, decide visitar (ou invadir) a empresa de Gilberto e Ivan, conclamando-se empregado dela. Drama urbano do Brasil neoliberal, retratando a degradação ética-moral



das relações pessoais (e de negócios) na sociedade brasileira na década de 1990. É a expressão de uma sociedade burguesa hipertardia em crise há mais de vinte anos que cultiva a cultura da barbárie social que perpassa todas as classes (e grupos) sociais. O filme mostra um neoliberalismo que não é apenas uma política ou economia, mas uma sociabilidade de mercado, que tende a dissolver relações ético-morais entre pessoas na família e no trabalho. Em O Invasor, está claro a completa ausência do Estado na vida social (e quando ele aparece, está corrompido). Percebe-se a completa imersão das pessoas na selva metropolitana. Com trilha musical principal do rapper Sabotage, O Invasor é um painel pessimista de uma burguesia paulistana imersa em seus particularismos, acuada e distante da periferia, e que, de repente, vê-se invadida por um visitante inoportuno da marginalia metropolitana.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letral.htm#invasor>)

**Título Original: Kenoma**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 109 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1998

Direção: Eliane Caffé

Roteiro: Eliane Caffé e Luis Alberto de Abreu

Sinopse: Jonas (Enrique Diaz) chega em Kenoma, um pequeno povoado que fica no "fim do mundo" e é habitado por trabalhadores rurais, garimpeiros e pequenos comerciantes. Jonas permanece no local atraído pela jovem Tari (Mariana Lima). O modo de vida em Kenoma é primitivo. Entre os habitantes destaca-se Lineu (José Dumont), que se dedica há 20 anos à tarefa de, em um moinho abandonado, construir uma máquina capaz de produzir constantemente sem necessidade de combustível: o moto-perpétuo. Obcecado pelo sonho de instalar em Kenoma a primeira máquina auto-suficiente, Lineu converte sua existência numa infinita sucessão de tentativas e fracassos. Ele não investe apenas contra as leis da física, que o frustam em cada uma de suas tentativas, como também contra os anseios de Gerônimo (Jonas Bloch), dono do moinho e maior proprietário da região, opositor de sua invenção. Pragmático, Gerônimo quer fazer de Kenoma uma cidade próspera. Para ele a máquina de Lineu é um empreendimento que não funciona, mas consome tempo e energia. Jonas alia-se a Lineu, mais fascinado por sua determinação do que por sua obra. Enquanto cresce a cumplicidade entre os dois, aumenta a dificuldade de Jonas concretizar seu amor por Tari paralelamente à busca pela realização de um antigo sonho da humanidade: o moto perpétuo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/kenoma/kenoma.htm>)

**Título Original: Cronicamente Inviável**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2000

Site Oficial: [www.inviavel.com.br](http://www.inviavel.com.br)

Direção: Sérgio Bianchi

Roteiro: Gustavo Steinberg e Sérgio Bianchi

Sinopse: O filme mostra trechos das histórias de 6 personagens, mostrando a dificuldade de sobrevivência mental e física em meio ao caos da sociedade brasileira, que atinge a todos independentemente da posição social ou da postura assumida.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cronicamente-inviavel/cronicamente-inviavel.asp>)

**Título Original: Cidade de Deus**

Gênero: Drama



Tempo de Duração: 135 minutos  
Ano de Lançamento (Brasil): 2002  
Site Oficial: [www.cidadedededeus.com.br](http://www.cidadedededeus.com.br)  
Direção: Fernando Meirelles

Co-direção: Katia Lund

Roteiro: Bráulio Mantovani

Sinopse: Buscapé é um jovem pobre, negro e muito sensível, que cresce em um universo de muita violência. Buscapé vive na Cidade de Deus, favela carioca conhecida por ser um dos locais mais violentos da cidade. Amedrontado com a possibilidade de se tornar um bandido, Buscapé acaba sendo salvo de seu destino por causa de seu talento como fotógrafo, o qual permite que siga carreira na profissão. É através de seu olhar atrás da câmera que Buscapé analisa o dia-a-dia da favela onde vive, onde a violência aparenta ser infinita. (Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/cidade-de-deus/cidade-de-deus.asp>)

**Título Original: Garotas do ABC**

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 124 minutos  
Ano de Lançamento (Brasil): 2004  
Direção: Carlos Reichenbach

Roteiro: Carlos Reichenbach e Fernando Bonassi

Sinopse: Aurélia (Michelle Valle) é uma jovem tecelã negra, que trabalha em uma indústria têxtil recém-saída da concordata e que é fã do astro Arnold Schwarzenegger. Ao seu redor se desenvolvem os três eixos narrativos do filme: a família de Aurélia (pai, mãe, irmão, tia e sobrinha), as colegas dela (a tecelagem e o clube operário que freqüentam) e o bando racista que acompanha o seu namorado fascista. (Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/garotas-do-abc/garotas-do-abc.asp>)

**Título: Powaqqatsi – Vida em Transformação**

Título Original: Powaqqatsi

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 90 minutos  
Ano de Lançamento (EUA): 1988  
Direção: Godfrey Reggio

Sinopse: Imagens e sons reconstróem a diversidade cultural e social do mundo. Uma continuação de Koyaanisqatsi, o filme utiliza imagens fortes como as de Serra Pelada, no Brasil, para destacar movimentos de massas e o capitalismo impresso nas paisagens do terceiro mundo. (Fonte: <http://www.e-petropolis.com.br/cultvideo/busca2.php?tipo1=02&genero1=05>)

**Programas de TV**

---

**Programa Roda Viva – TV Cultura:**

Roda Viva com Luís Carlos Bresser-Pereira, economista: 17/01/2005  
<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=936>

Roda Viva com Francisco de Oliveira, sociólogo, economista e um dos mais respeitados intelectuais da esquerda brasileira: 01/12/2003



<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=877>

Roda Viva com André Lara Rezende, economista e um dos criadores do Plano Real: 18/03/1996

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=502>

Roda Viva com Maílson da Nóbrega, economista e ex-Ministro da Fazenda do governo Sarney: 20/09/1993

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=372>

Roda Viva com Aloizio Mercadante, economista, senador e responsável pela elaboração do Plano Econômico do candidato à presidência da república pelo PT, Luís Inácio Lula da Silva, nas eleições de 1989: 04/12/1989

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=173>

Roda Viva com Zélia Cardoso de Melo, economista e responsável pela elaboração do Plano Econômico do candidato à presidência da república pelo PRN, Fernando Collor, nas eleições de 1989: 27/11/1989

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=172>

Roda Viva com João Sayad, economista e Ministro do Planejamento no ano de 1986: 08/12/1986

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=11>

---

## Teatro

### O Último Carro

Peça de 1976, montada pelo Grupo Opinião, com direção de João das Neves, e considerada um dos espetáculos ícones do teatro de resistência. O Último Carro, texto e direção de João das Neves, traz para o espectador uma aparentemente simples viagem de trem nos subúrbios cariocas, onde mendigos e operários, diversos personagens comuns a esse cotidiano, enfocam seus dramas particulares durante a viagem e suas paradas.

(Fonte: [http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos\\_bioGRAFIA&cd\\_verbete=598](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_bioGRAFIA&cd_verbete=598))

### Na Selva Das Cidades

Peça de 1969, última criação do Teatro Oficina em sua fase histórica e baseada em texto de Bertolt Brecht. 1968 é um ano que arrasta o Brasil a um confronto com intensas contradições: a ditadura mostra-se cada vez mais repressiva, lançando o Ato Institucional nº 5; a luta armada há dois anos traz a violência urbana para as principais capitais e São Paulo, semidestruída em quilômetros de extensão para as obras da via elevada que hoje a atravessa, era convulsionada com as passeatas estudantis. Nesse clima, o Teatro Oficina transpõe para a realidade nacional o texto ambientado numa fictícia Chicago norte-americana, onde uma família de emigrados nela tenta sobreviver.

(Fonte: [http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos\\_bioGRAFIA&cd\\_verbete=451](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_bioGRAFIA&cd_verbete=451))

### O Rei da Vela

Peça de 1967. Uma das mais contundentes encenações de José Celso Martinez Corrêa com o Teatro Oficina. O texto de Oswald de Andrade, escrito em 1933, fornece ingredientes para refletir a crise daquele momento histórico e cultural. A fábula de um industrial de velas, arruinado sob o peso de empréstimos



insaldáveis ao imperialismo norte-americano, retrata a condição subdesenvolvida do país, alvo de uma mentalidade tacanha, autoritária e erigida sobre aparências.

(Fonte: [http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos\\_bioGRAFIA&cd\\_verbete=456](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_teatro/index.cfm?fuseaction=espetaculos_bioGRAFIA&cd_verbete=456))

## Músicas

---

Canção *Ouro de Tolo*. Raul Seixas.

Canção *Vai Trabalhar Vagabundo*. Chico Buarque.

Canção *O Pequeno Burgues*. Martinho da Vila.

Canção *Cidade*. Nação Zumbi.

Canção *Comportamento Geral*. Conzaguinha.

Canção *Maioria Sem Nenhum*. Elton Medeiros.

Canção *Lamento Sertanejo*. Gilberto Gil.

Canção *Fábrica*. Legião Urbana.

## Poesia

---

*Hino Nacional*. In ANDRADE, Carlos Drummond de. Brejo das Almas, 1934.

Fundação João Mangabeira



**Escola de Formação Política Miguel Arraes**

---