



## PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

### Módulo III

### O Socialismo no Mundo Contemporâneo

### Aula 2

### O Socialismo Depois da Terceira Internacional

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

#### Livros

---

BERLIN, I. *Pensadores Russos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

BOBBIO, Norberto. *Qual Socialismo?: discussão de uma alternativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

BOTTOMORE, Tom (ed). *Dicionário do pensamento marxista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

CARR, Eric H. *A Revolução Russa de Lênin a Stalin (1917-1929)*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

\_\_\_\_\_. *A revolução Bolchevique*. Porto: Afrontamento, 1977.

CLAUDIN, F. *A oposição ao socialismo real*. Rio de Janeiro: Marco Zero, 1983.

COUTINHO, C.N. e TEIXEIRA, A. (orgs.) *Ler Gramsci, entender a realidade*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

DEUTSCHER, Isaac. *Stalin*. Londres: Harmondsworth, 1966.

\_\_\_\_\_. *Stalin. Uma biografia política*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

\_\_\_\_\_. *O profeta armado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966 -1968.

\_\_\_\_\_. *O profeta desarmado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966-1968.

\_\_\_\_\_. *O profeta banido*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966-1968.



\_\_\_\_\_. *Stalin: A história de uma tirania*. RJ, Civilização Brasileira, 1970.

DJILAS, Milovan. *Conversações com Stalin*. POA. Ed. Globo, 1964.

DOSTOIÉVSKI, Fiodor M.. *Os Irmãos Karamazovi*. Rio de Janeiro: Abril Cultural, 1971.

DROZ, Jacques. *História geral do socialismo*. Lisboa: Horizonte, 1976.

FERNANDES, Florestan (org). *Lênin*. São Paulo: Ática, 1978.

FERRO, Marc. *A Revolução Russa de 1917*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

GÓGOL, Nicolai Vassilievitch. *O capote e outras novelas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1990.

GRAMSCI, A. *Democracia operária*. In: [www.marxist.org.br](http://www.marxist.org.br)

\_\_\_\_\_. *Cadernos do cárcere*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

HOBBSBAWN, Eric (org). *História do marxismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1986-1991.

\_\_\_\_\_. *A era dos extremos. O breve século XX. 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_. *Da Revolução Industrial Inglesa ao Imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1979.

\_\_\_\_\_. *Os Trabalhadores – Estudos sobre a História do Operariado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

\_\_\_\_\_. *Revolucionários*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

KEEP, John; BRISBY, Liliana. *História contemporânea na concepção soviética*. Rio de Janeiro: Record, 1965.

KITCHEN, Martin. *Um Mundo em chamas: uma breve história da II Guerra Mundial na Europa e na Ásia (1939-1945)*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.

KRIEGEL, Anne. *As Internacionais Operárias (1864-1943)*. Lisboa: Bertrand, 1974.

LENIN. *O Estado e a revolução*. São Paulo: Hucitec, 1987.

\_\_\_\_\_. *O Imperialismo: Fase Superior do Capitalismo*. São Paulo: Global, 1979.

\_\_\_\_\_. *A Nova Política Econômica (NEP): capitalismo de Estado, transição e socialismo*. São Paulo: Global, 1987.

\_\_\_\_\_. *O oportunismo e a falência da II Internacional*.



\_\_\_\_\_. *A revolução proletária e o renegado Kautsky.*

LUXEMBURGO, Rosa. *Questões de organização da social-democracia russa.* In: Centralismo Democrático. Coimbra: Ed. Centelha, 1979.

\_\_\_\_\_. *A revolução russa.* Petrópolis: Vozes, 1991.

MARTENS, Ludo. *Stalin: um novo olhar.* Rio de Janeiro: Revan, 2003.

MEDVEDEV, Zhores A. *Um Stalin, desconhecido.* Rio de Janeiro: Record, 2006.

MONTEFIORE, Simon. *Stalin: A corte do czar vermelho.* Cia das Letras, 2006.

NETTO, José Paulo. *O que é stalinismo.* São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *O que é marxismo.* São Paulo: Brasiliense, 1985.

PEDRO, Antônio. *A Segunda guerra mundial.* São Paulo/Campinas: Atual/Unicamp, 1985.

PERROT, Michelle (org). *História da Vida Privada: da Revolução Francesa à Primeira Guerra Mundial.* São Paulo: Cia das Letras, 1991.

PREOBRAJENSKY. *A Nova Econômica.* RJ: Paz e Terra, 1979.

REIS FILHO, Daniel Aarão. *Uma revolução perdida - A história do socialismo soviético.* São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 1997.

\_\_\_\_\_. *Rússia (1917-1921): anos vermelhos.* São Paulo: Brasiliense, 1985.

REMOND, René. *O século XIX – 1815-1914.* São Paulo: Ed. Cultrix, 1976.

\_\_\_\_\_. *O Século XX - De 1914 aos nossos dias.* São Paulo: Cultrix, 1993.

SERVIC, Robert. *Lênin: a biografia definitiva.* São Paulo: DIFEL, 2006.

SPINDEL, Arnaldo. *O que é Comunismo.* São Paulo: Brasiliense, 1996.

\_\_\_\_\_. *O que é Socialismo.* São Paulo: Brasiliense, 1992.

TCHECOV, Anton Pavlovitch. *O Malfeitor e outros contos da Velha Rússia.* São Paulo: Ediouro, 1989.

THOMPSON, David. *Pequena História do Mundo Contemporâneo.* Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

TREMAIN, Rose. *Stalin.* Rio de Janeiro: Renes, 1975.

TROTSKY, Leon. *História da Revolução Russa.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.



\_\_\_\_\_. *Stalin: El gran organizador de derrotas*. Buenos Aires: Yunque, 1974.

\_\_\_\_\_. *A Revolução Traída*. São Paulo: Global, 1980.

VOLKOGONOV, Dmitri. *Stalin, triunfo e tragédia*. São Paulo: Nova Fronteira, 1996.

VOLIN. *A Revolução Desconhecida: Nascimento, Crescimento e Triunfo da Revolução Russa (1825-1917)*. São Paulo, Global, 1980.

*III Internacional Comunista. Manifesto, teses e resoluções do 1º congresso*. vol. 1, 2,3e 4 .  
Cadernos de Formação Marxista. SP: Ed. Brasil Debates, 1988.

### Artigos

---

FAUSTO, Ruy. *Trotsky, a democracia e o totalitarismo (a partir do Trotsky de Pierre Broué)*. Lua Nova, 2004, no.62

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-64452004000200007&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-64452004000200007&lng=pt&nrm=iso)

FERREIRA, Oliveiros S. *A sociologia de Gramsci*. Rev. bras. Ci. Soc., Out 2006, vol.21, no.62

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69092006000300006&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092006000300006&lng=pt&nrm=iso)

GILL, S. "Gramsci, modernity and globalization". In: *Gramsci And The Twentieth Century Conference*. Istituto Fondazione Gramsci, Sardinia, 1997.

[http://www.italnet.nd.edu/gramsci/resources/online\\_articles/articles/gill01.shtml](http://www.italnet.nd.edu/gramsci/resources/online_articles/articles/gill01.shtml)

LOSURDO, Domenico. *Os primórdios de Gramsci: entre o Risorgimento e a I Guerra Mundial*. Cad. CEDES, Dez 2006, vol.26, no.70

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-32622006000300002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-32622006000300002&lng=pt&nrm=iso)

NIVAT, Georges. *Elementos milenaristas na Revolução Russa*. Estud. av., Abr 1998, vol.12, no.32

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40141998000100005&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000100005&lng=pt&nrm=iso)

ZIZEK, Slavoj. *De História e consciência de classe a Dialética do esclarecimento, e volta*. Lua Nova, 2003, no.59

[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-64452003000200008&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-64452003000200008&lng=pt&nrm=iso)

### Sítios na internet

---

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbetes para Socialismo:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Socialismo>

Sítio "Joseph Stalin Biographical Chronicle", com biografia e discursos do autor:



[www.stel.ru/stalin](http://www.stel.ru/stalin)

Sítio “Mundo do Socialismo”:

<http://www.moreira.pro.br/pagcent.htm>

Instituto Rosa Luxemburgo:

<http://www.insrolux.org/>

Jornal Socialista “A Verdade”:

<http://jornalaverdade.sites.uol.com.br/novo/index.htm>

Sítio “Gramsci e o Brasil”:

<http://www.acesa.com/gramsci/>

Revista eletrônica “Crítica Marxista”:

<http://www.unicamp.br/cemarx/criticamarxista/>

Sítio “comunismo.com.br”:

<http://www.comunismo.com.br/>

Biblioteca Virtual História do Marxismo no Brasil:

<http://www.fafich.ufmg.br/marxismo/index.htm>

Sítio “comunism.org”:

<http://wwwcommunism.com/>

Instituto Astrojildo Pereira:

<http://www.institutoastrojildopereira.org.br/>

Biblioteca Virtual de Autores Socialistas:

<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/>

Biblioteca Virtual Revolucionária:

<http://www.geocities.com/autonomiabvr/index.html>



Sítio em inglês sobre a história do marxismo e dos movimentos operários “History Archive: a history of the revolutionary working class”:

<http://marxists.org/history/>

Sítio “World Socialist Movement”:

<http://www.worldsocialism.org/index.php>

Sítio “80 Anos Sem Lênin”, disponibiliza as grandes obras do autor em português:

[http://www.pstu.org.br/campanha\\_lenin.asp](http://www.pstu.org.br/campanha_lenin.asp)

### Centros de Pesquisa

---

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco -  
<http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

NEC - Núcleo de Estudos Contemporâneos da UFF - <http://www.historia.uff.br/nec/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

NU-SOL Núcleo de Sociabilidade Libertária/PUC-SP - <http://www.nu-sol.org>

Fundação Espanhola de Estudos Libertários Anselmo Lorenzo (*Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo*) - <http://www.cnt.es/fal/home.php>

Fundação Espanhola de Estudos Marxistas (*Fundación de Investigaciones Marxistas*) -  
[http://www.fim.org.es/01\\_01.php](http://www.fim.org.es/01_01.php)

REDEM - Rede de Estudos de Economia Mundial (*Red de Estudios de la Economía Mundial*) -  
<http://www.redem.buap.mx/>

Centro de Estudos em Economia e Sociedade da Universidade de Cornell, EUA (Center for the Study of Economy and Society) - <http://www.economyandsociety.org/contact.shtml>



Centro de Estudos Russos da Universidade de Harvard, EUA (*Davis Center for Russian and Eurasian Studies at Harvard*) - <http://daviscenter.fas.harvard.edu/>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Columbia, EUA (*The Harriman Institute*) - <http://www.harrimaninstitute.org/about/mission.html>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Stanford, EUA - <http://www.stanford.edu/dept/CREES>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Georgetown, EUA - <http://www3.georgetown.edu/sfs/ceres/>

## Filmes

---

### **Título: Nicholas e Alexandra**

Título Original: Nicholas and Alexandra

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 183 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1971

Direção: Franklin J. Schaffner

Roteiro: James Goldman, baseado em livro de Robert K. Massie

Sinopse: Retrato dos anos que antecederam a Revolução Russa, que derrubou a dinastia dos Romanov e, conseqüentemente, o governo do czar Nicholas II (Michael Jayston) e da czarina Alexandra (Janet Suzman). Nicholas nasceu para ser um dos homens mais poderosos do mundo, pois governava milhões de pessoas em um império que tomava mais de um sexto do mundo, mas a revolução que abalou o mundo reservou para ele e sua família um trágico destino.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/nicholas-e-alexandra/nicholas-e-alexandra.asp>)

### **Título: O Encouraçado Potemkin**

Título Original: Bronenosets Potyomkin

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 74 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1925

Direção: Sergei Eisenstein

Roteiro: Nina Agadzhanova e Sergei Eisenstein

Sinopse: Em 1905, na Rússia czarista, aconteceu um levante que pressagiu a Revolução de 1917. Tudo começou no navio de guerra Potemkin quando os marinheiros estavam cansados de serem maltratados, sendo que até carne estragada lhes era dada com o médico de bordo insistindo que ela era perfeitamente comestível. Alguns marinheiros se recusam em comer esta carne, então os oficiais do navio ordenam a execução deles. A tensão aumenta e, gradativamente, a situação sai cada vez mais do controle. Logo depois dos gatilhos serem apertados Vakulinchuk (Aleksandr Antonov), um marinheiro, grita para os soldados e pede para eles pensarem e decidirem se estão com os oficiais ou com os marinheiros. Os soldados hesitam e então abaixam suas armas. Louco de ódio, um oficial tenta agarrar um dos rifles e provoca uma revolta no navio, na qual o marinheiro é morto. Mas isto seria apenas o início de uma grande tragédia.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/encouracado-potemkin/encouracado-potemkin.htm>)



**Título: Assassinato do Tzar**

Título Original: Assassin of the Tzar

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Rússia/Inglaterra): 1992

Direção: Karen Shakhnazarov

Sinopse: Doente mental afirma ser o assassino do czar Nicolau II e de toda a sua família. Mistura de ficção e realidade que examina com originalidade - e também com excessiva frieza - um dos mais sangrentos e polêmicos episódios da Revolução Russa.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidrrs.htm>)

**Título: Dr. Jivago**

Título Original: Dr. Zhivago

Gênero: Épico

Tempo de Duração: 201 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1965

Direção: David Lean

Roteiro: Robert Bolt, baseado em livro de Boris Pasternak

Sinopse: O filme conta sobre os anos que antecederam, durante e após a Revolução Russa pela ótica de Yuri Zhivago (Omar Sharif), um médico e poeta. Yuri fica órfão ainda criança e vai para Moscou, onde é criado. Já adulto se casa com a aristocrática Tonya (Geraldine Chaplin), mas tem um envolvimento com Lara (Julie Christie), uma enfermeira que se torna a grande paixão da sua vida. Lara antes da revolução tinha sido estuprada por Victor Komarovskiy (Rod Steiger), um político sem escrúpulos que já tinha se envolvido com a mãe de Lara, e se casou com Pasha Strelnikoff (Tom Courtenay), que se torna um vingativo revolucionário. A história é narrada em flashback por Yevgraf de Zhivago (Alec Guinness), o meio-irmão de Yuri que procura a sua sobrinha, que seria filha de Jivago com Lara. Enquanto Strelnikoff representa o "mal", Yevgraf representa o "bom" elemento da Revolução Bolchevique.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dr-jivago/dr-jivago.htm>)

**Título: Anastacia, a Princesa Esquecida**

Título Original: Anastasia

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 105 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1956

Direção: Anatole Litvak

Roteiro: Arthur Laurents, baseado em peça teatral de Marcelle Maurette

Sinopse: Em Paris, no início dos anos 20, uma refugiada com amnésia (Ingrid Bergman) é salva da tentativa de suicídio pelo exilado russo general Bounine (Yul Brynner) e seu comparsas. Entretanto, o motivo do salvamento está longe de ser altruísta, pois Bounine tem como objetivo fazer com que ela se passe como sendo a filha do último czar russo e assim receber pelo menos parte dos 10 milhões de libras que estavam reservados a qualquer membro da família real russa, pois oficialmente eles tinham sido mortos. Mas enquanto Bounine a treina para representar este papel ele gradativamente começa a acreditar, através de pequenas lembranças dela de sua origem real, que ela seja mesmo Anastacia, a última sobrevivente da dinastia dos Romanoff.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/anastacia-56/anastacia-56.asp>)



**Título: Anastasia**

Título Original: Anastasia

Gênero: Animação

Tempo de Duração: 94 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1997

Direção: Don Bluth e Gary Goldman

Roteiro: Susan Gauthier, Bruce Graham, Bob Tzudiker e Noni White, baseado em peça teatral de Marcelle Maurette

Sinopse: Aparentemente o Czar e toda a sua família morreram durante a Revolução Russa, mas após alguns anos surge um boato de que a Princesa Anastasia teria sobrevivido. Como sua avó, a grã-duquesa imperial que vive em Paris, ofereceu uma recompensa de 10 milhões de rublos para quem encontrasse sua neta, apareceram várias "Anastasias" sonhando ficar com a recompensa. Em Moscou, Dimitri e Vladimir se esforçam para encontrar uma jovem que se aparente com a princesa desaparecida e, assim, possam ganhar a recompensa. Quando estão quase desistindo encontram Anya, uma jovem órfã que não se lembra do seu passado mas tem tudo para se fazer passar por Anastasia. Assim, começam a ensaiá-la e rumam para Paris, mas gradativamente Dimitri passa a acreditar que Anya é realmente a princesa desaparecida e isto lhe parece aterrador, pois está apaixonado por ela e sabe que nunca permitirão que um plebeu se case com alguém da realeza.

Baseado em Anastácia, a Princesa Esquecida (1956).

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/anastasia/anastasia.asp>)

**Título: Reds**

Título Original: Reds

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 188 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1981

Direção: Warren Beatty

Roteiro: Warren Beatty e Trevor Griffiths, baseado em livro de John Reed

Sinopse: Um pouco antes da Primeira Guerra Mundial John Reed (Warren Beatty), um jornalista americano, conhece Louise Bryant (Diane Keaton), uma mulher casada, que larga o marido para ficar com Reed e se torna uma importante feminista. Eles se envolvem em disputas políticas e trabalhistas nos Estados Unidos, e vão para a Rússia a tempo de participarem da Revolução de outubro de 1917, quando os comunistas assumiram o poder. Este acontecimento inspira o casal, que volta aos Estados Unidos esperando liderar uma revolução semelhante. Trata-se da cinebiografia do jornalista americano John Reed que, juntamente com sua esposa, esteve presente na Revolução Russa de 1917 e sonhou em liderar uma revolução semelhante nos Estados Unidos. Dirigido e estrelado por Warren Beatty e com Diane Keaton, Jack Nicholson e Paul Sorvino no elenco. Vencedor de 3 Oscars.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/reds/reds.asp>)

**Título: O Inimigo X**

Título Original: Comrade X

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1940

Direção: King Vidor

Roteiro: Ben Hecht e Charles Lederer, baseado em estória de Walter Reisch



Sinopse: A imprensa estrangeira é submetida a rigorosa censura, imposta pela União Soviética. Mesmo assim várias notícias são mandadas secretamente por um jornalista, que se intitula de "Camarada X". O comissário Vasiliiev (Osmar Homlka), chefe da polícia secreta, alega que seu antecessor sofreu um 'acidente', o que faz com que assuma o comando da censura da imprensa estrangeira. Ele diz que até o "Camarada X" ser preso os membros da imprensa não podem enviar notícias, nem deixar o país. O empregado de um hotel, Igor Yahupitz (Felix Bressart), conhecido como Vanya, descobre que um dos hóspedes, McKinley B. "Mac" Thompson (Clark Gable), é o jornalista procurado. Mas como tem uma filha, Golubka (Hedy Lamarr), conhecida como Theodore, que trabalha como motoneira de bonde e é muito ligada aos ideais da revolução comunista, isto passou a ser perigoso. Vanya chantageia Mac, dizendo que não revelará seu nome se a filha dele for para os Estados Unidos. Mas o problema é fazer Golubka deixar o país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/inimigo-x/inimigo-x.asp>)

**Título: A Condessa de Hong Kong**

Título Original: A Countess from Hong Kong

Gênero: Comédia Romântica

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Inglaterra): 1967

Direção: Charles Chaplin

Roteiro: Charles Chaplin

Sinopse: A Revolução Russa fez com que vários integrantes da nobreza local fugissem para a China e Hong Kong, que na época era um protetorado inglês. Lá cresceram suas filhas que, apesar de terem títulos nobiliárquicos, precisaram se prostituir para sobreviver. Uma destas mulheres é Natascha (Sophia Loren), condessa de pai russo, que é apresentada ao empresário Ogden Mears (Marlon Brando) quando o navio dele aporta em Hong Kong. Ogden e Harvey (Sydney Chaplin), seu amigo, saem com Natascha e outras mulheres na mesma situação, acreditando que apenas as verão naquele dia. Porém, quando o navio deixa Hong Kong, Ogden encontra Natascha escondida no guarda-roupas de sua cabine. Ela deseja ir para os Estados Unidos, onde poderá recomeçar sua vida, mas para tanto precisa da ajuda de Ogden para não ser descoberta como clandestina. Inicialmente reticente, aos poucos Ogden aceita a idéia de ajudá-la. Último filme de Charles Chaplin como ator e diretor.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/condessa-de-hong-kong/condessa-de-hong-kong.asp>)

**Título: O Poder Vai Dançar**

Título Original: Cradle Will Rock

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 109 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1999

Direção: Tim Robbins

Roteiro: Tim Robbins

Sinopse: Os Estados Unidos entram na década de 30 mergulhados na Grande Depressão. Para construírem seus arsenais Alemanha e Itália, ainda sem serem inimigos dos americanos, adquirem petróleo, borracha e aço de companhias americanas. Porém os trabalhadores não têm jornadas de quarenta horas semanais, salário mínimo e assistência médica, assim percebem a necessidade dos sindicatos e surgem greves, que fecham indústrias inteiras. O governo então inicia o WPA (Works Progress Administration), um programa variado e ambicioso para gerar empregos. Uma das divisões da WPA é o Projeto do Teatro Federal, que leva teatro de baixo custo a milhões de americanos. Em Nova York, no outono de 1936, enquanto a Itália de Benito Mussolini invade a Abissínia (Etiópia) e Adolf Hitler fortalece seu poder, os Estados Unidos começam a



se recuperar dos tempos difíceis, com empregos gerados pelo governo, mas ainda há muita pobreza e falta de emprego. Isto cria uma instabilidade política, assim quando está se montando "Cradle Will Rock" gradativamente a peça vai assustando os setores mais conservadores, fazendo este aparente problema chegar até Washington até a peça ser censurada, no dia da sua estréia. Paralelamente Nelson Rockefeller (John Cusack) se mostra imbuído do mesmo radicalismo conservador ao dispensar os serviços de Diego Rivera (Rubén Blades), um pintor mexicano que estava pintado um belíssimo mural no Rockefeller Center mas, como o rosto de Lenin estava na pintura, foi motivo para o magnata destruir o painel por completo. (Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cradle-will-rock/cradle-will-rock.asp>)

**Título: Stalin**

Título Original: Stalin

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Hungria): 1992

Direção: Ivan Passer

Sinopse: A longa trajetória do ditador soviético Stalin, desde o princípio da Revolução Russa (1917) até sua morte em 1953. Exibição do terror político soviético e da personalidade cruel de Stalin. Ótima reconstituição histórica, cenas filmadas no Kremlin.

(Fonte: <http://www.sobenh.org.br/filmes.htm>)

**Título: Alexandre Nevsky**

Título Original: Aleksandr Nevsky

Gênero: Épico

Tempo de Duração: 112 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1938

Direção: Sergei Eisenstein e Dmitri Vasilyev

Roteiro: Sergei Eisenstein e Pyotr Pavlenko

Sinopse: O diretor Sergei Eisenstein (O Encouraçado Potemkin) leva às telas a história do príncipe-herói russo que unificou o país no século XIII: Rússia, primeira metade do século XIII. Em um momento difícil da sua história o país é invadido em uma frente pelos cavaleiros teutônicos e por outra frente pelos tártaros. Como resultado, a pátria é saqueada e a moral da população fica bem baixa. Finalmente, o deprimido e instável príncipe Alexander Yaroslavich Nevsky (Nikolai Cherkasov) é chamado para liderar seu povo na luta contra os opressores.

O ditador Joseph Stalin queria que Alexandre Nevsky fosse produzido como propaganda para alertar os cidadãos russos do perigo de uma invasão alemã. Entretanto, quando foi lançado nos cinemas o filme foi rejeitado inicialmente, devido à proximidade da assinatura de um acordo de não-agressão entre Rússia e Alemanha. Porém, após a invasão alemã ao território russo em 1941 Stalin ordenou que Alexandre Nevsky fosse exibido em todo cinema russo, na intenção de inspirar a população local a resistir à invasão.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/alexandre-nevsky/alexandre-nevsky.asp>)

**Título: Greve**

Título Original: Stachka

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Rússia): 1924

Direção: Sergei Eisenstein

Sinopse: A ação desenrola-se numa das maiores fábricas da Rússia czarista. Tudo parece calmo: os operários trabalham, a burguesia goza de uma vida rica em prazeres; mas, essa serenidade é só aparente: os



contra-mestres percebem que, entre os operários, há uma agitação dissimulada e comunicam à direção da fábrica. A direção por sua vez avisa à polícia. Os espões infiltram-se na fábrica e na vila operária. Apelos à luta são lançados pelo comitê. O suicídio de um operário, injustamente acusado pela direção de ter roubado documentos, marca o início da greve. Os operários deixam as fábricas, as máquinas param. Organiza-se uma concentração na floresta. Uma ofensiva da guarda montada fracassa. Ao saber da recusa da administração em satisfazer as reivindicações dos operários, o comitê decide continuar a greve. A polícia incendia o depósito de vinhos, certa de que os operários esfomeados irão saqueá-lo, o que serviria de pretexto para represálias; entretanto, o plano não funciona.

(Fonte: <http://72.14.209.104/search?q=cache:0n8OcACkhi8J:www.klepsidra.net/klepsidra9/eisenstein.rtf+stalin+filme+ficha&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=1&gl=br>)

### **Título: Outubro – Dez Dia que Abalaram o Mundo**

Título Original: Oktiabr - Dessiat Dnei Kotoye Potriasli Mir

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Rússia): 1928

Direção: Sergei Eisenstein e G. Alexandrov

Sinopse: Fevereiro de 1927. Ruiu a autocracia. A estátua de Alexandre III é derrubada. A burguesia, que tomou o poder, canta vitória. Nas igrejas, os sacerdotes desejam êxito ao Governo Provisório. Os soldados russos e alemães fraternizam na frente. Mas os mencheviques e os socialistas-revolucionários atraíam o povo: comprometem-se a continuar a guerra até a vitória final. Reinam a fome e o frio em Petrogrado. Perto da "Estação da Finlândia", Lênin, de volta, faz um discurso caloroso aos operários, soldados e marinheiros, os quais vieram ao seu encontro.

Em julho, operários, soldados e marinheiros concentram-se muito perto do quartel general dos bolcheviques, situado no palácio Kszesinska. A concentração transforma-se em manifestação. Os alunos da escola militar atiram contra os manifestantes desarmados. A fim de isolar os bairros operários, o Governo Provisório ordena que se levantem as pontes sobre o rio Nêva. A redação do jornal "Pravda" é saqueada, os números recém impressos jogados ao rio. Os bolcheviques são obrigados a entrar na ilegalidade. O ídolo da burguesia, Kerenski, sobe as escadas do Palácio de Inverno, a residência dos tzares e, diante do busto de Napoleão, assume a pose do imperador e general francês. O proletariado de Petrogrado prepara as defesas da cidade contra o ataque do general Kornilov, que se rebelou contra o governo provisório. Os operários armam-se; estão prontos. A aventura de Kornilov acabou-se. Os grandes dias de outubro aproximam-se. Destacamento de insurrectos vão do Estado-Maior da Revolução até o Palácio de Inverno para assaltar o último baluarte da burguesia. Os Cossacos, os alunos das escolas militares e as mulheres-soldados do "batalhão da morte" defendem o palácio.

Durante o assalto, abre-se o Segundo Congresso dos Sovietes. Os delegados chegaram de todos os pontos do país. Os ministros do Governo Provisório, abandonados pelo Primeiro Ministro Kerenski, além de apavorados, dispersam-se. De noite, os agitadores de Smolni penetram no Palácio a fim de convencer os Cossacos a aderir à Revolução. Os destacamentos de operários e soldados levam o combate até os apartamentos dos tzares. Com um sorriso irônico nos lábios, um soldado examina a riqueza do quarto do Tzar, onde, há poucas horas, Kerenski dormia. Os ministros de Kerenski são presos. O poder passa para os Sovietes.

(Fonte: <http://72.14.209.104/search?q=cache:0n8OcACkhi8J:www.klepsidra.net/klepsidra9/eisenstein.rtf+stalin+filme+ficha&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=1&gl=br>)

### **Título: Câmera Olho - Réquiem a Lenin**

Título Original: Tri Pesni o Lenine



Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 62 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1934

Direção: Dziga Vertov

Sinopse: Esta compilação dirigida pelo soviético Dziga Vertov, criador do “cinema-olho”, investiga o país do famoso Vladimir Ilich Lenin (1870-1924), em três filmes de curta-metragem que abordam sua vida, carreira política e a importância de sua figura na História. Mudo e em preto e branco.

(Fonte: [http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos\\_julho2001.htm](http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos_julho2001.htm))

### **Título: O Círculo do Poder**

Título Original: The Inner Circle

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 137 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1991

Direção: Andrei Konchalovsky

Sinopse: história de Ivan Sanchin, funcionário da KGB e operador de projeção de filmes privados de Joseph Stalin, durante os anos de 1939 e 1953, ano da morte do ditador. O filme é baseado numa história real.

Durante os tempos do stalinismo, Ivan é detido pela poderosa KGB para trabalhar como projetorista particular do grande líder socialista e tem de escolher entre sua lealdade ao partido e o amor da esposa Anastasia, a quem talvez ele não volte a ver.

(Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_C%C3%ADrculo\\_do\\_Poder](http://pt.wikipedia.org/wiki/O_C%C3%ADrculo_do_Poder))

### **Título: Ivan, O Terrível I e II**

Título Original: Ivan Grozny

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 96 e 84 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1944 e 46

Direção: Sergei Eisenstein.

Sinopse: Na primeira parte da saga do herói russo do século 16, o czar Ivan IV, com carismática atuação de Cherkasov e bela música de Sergei Prokofiev. Este primeiro segmento mostra o início da trajetória de Ivan à frente do governo e seu casamento com Anastasia Romanovna (Tselikovskaya). Mais tarde, enfrenta conspiradores que chegam a envenenar sua esposa.

A saga do lendário czar russo foi planejada para ser uma trilogia, mas Eisenstein teve que travar uma luta contra a censura, aparentemente por causa da negativa descrição que fez da polícia secreta de Ivan - Stalin temia que o cineasta fizesse uma velada referência a ele próprio.

(Fonte: [http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos\\_julho2001.htm](http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos_julho2001.htm))

### **Título: Leste/Oeste - O Amor no Exílio**

Título Original: Est-ouest

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (França): 1999

Direção: Régis Wargnier

Roteiro: Sergei Bodrov, Louis Gardel, Rustam Ibragimbekov e Régis Wargnier

Sinopse: Junho de 1946. Stalin lança uma vasta campanha de propaganda direcionada aos emigrantes russos que vivem no Oeste, oferecendo-lhes anistia, um passaporte soviético e a chance de participar da



reconstrução da União Soviética pós-guerra. Alexei Golovin (Oleg Menshikov), um emigrante que vive na França, responde ao apelo de Stalin e decide retornar à sua terra natal, levando consigo sua esposa francesa, Marie (Sandrine Bonnaire), e seu filho, Seryozha (Ruben Tupiero). Ao chegarem em Odessa, a recepção de Stalin surpreende pela violência e falta de liberdade do lugar. Para salvar sua família em meio aos soviéticos, Alexei é obrigado a ser um exemplo de patriota, o que lhe causa conflitos com sua esposa. Apesar da força de seu amor, Alexei e Marie vão se distanciando um do outro aos poucos, culminando com a vontade de Marie de partir novamente, a fim de recuperar sua liberdade. Até que chega à cidade um grupo de teatro francês, liderado pela conhecida atriz Gabrielle Develay (Catherine Deneuve), que irá mudar sua vida. (Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/leste-oeste/leste-oeste.asp>)

**Título: A Balada de um Soldado**

Título Original: Ballada o Soldate

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 160 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1959

Direção: Grigori Chukhraj

Roteiro: Durante a Segunda Guerra, o jovem russo Alyosha se vê abandonado nos campos de batalha quando seu parceiro morre, e sendo caçado por quatro tanques nazistas. Ao destruir dois na mais pura sorte, ele recebe uma condecoração, mas a troca por uma semana de licença para visitar sua mãe e consertar seu telhado. Só que o caminho de volta é longo e, sem um meio de transporte definido, Alyosha vai de comboio em comboio, vendo as diversas facetas da sociedade e as mazelas da guerra.

(Fonte: <http://www.cineplayers.com/filme.php?id=1474>)

**Título: A Mãe**

Título Original: Mat

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 87 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1924

Direção: Vsevolod Pudovkin

Roteiro: Na cidade operária de Sormovo, um ferreiro bêbado, fura-greves, é morto acidentalmente por um militante, amigo de seu filho. A viúva (interpretada por Vera Baranovskaia, pupila de Stanislavsky) acreditando agir corretamente, ajuda os investigadores, porém, seu filho é preso e ela se arrepende profundamente. Com isso ele participa de uma manifestação revolucionária de solidariedade proletária e entra em conflito com a polícia do governo vermelho. A Mãe teve como base o romance de Máximo Górkí. Dirigido esplendidamente por um dos grandes do cinema soviético dos anos 20, Vsevolod Pudovkin, dirigiu também "Tempestade Sobre a Ásia" e "O Fim de São Petersburgo".

(Fonte: [http://www.2001video.com.br/detalhes\\_produto\\_extra\\_dvd.asp?produto=3943](http://www.2001video.com.br/detalhes_produto_extra_dvd.asp?produto=3943))

**Título: Andrei Rublev**

Título Original: Andrei Rublev

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 185 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1966

Direção: Andrei Tarkovsky



Sinopse: Épico medieval com 205 minutos de duração, baseado na vida do monge e artista russo Andrei Rublev. Premiado no Festival de Cannes e saudado como obra-prima, o filme de Andrei Tarkovsky (Solaris, O Sacrifício) ficou retido durante cinco anos na União Soviética por ser considerado anti-histórico e antinacional. (Fonte: [http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos\\_julho2001.htm](http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos_julho2001.htm))

**Título: Agonia Rasputin**

Título Original: Agony

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Rússia): 1975

Direção: Elem Klimov

Sinopse: Panorama histórico da Rússia do começo do século XX (1905-1919). Narra a influência de Rasputin sobre a família do czar Nicolau II.

(Fonte: <http://www.sobenh.org.br/filmes.htm>)

**Título: A Revolução dos Bichos**

Título Original: Animal Farm

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 91 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1999

Direção: John Stephenson

Sinopse: Uma adaptação contemporânea do clássico homônimo de George Orwell (autor de "1984"). A história se passa na Fazenda Manor cujo proprietário é o Sr. Jones - antes um bom fazendeiro que tratava bem dos animais. Porém, começa a beber e, desde então, o lugar passa a sofrer de falta de cuidados. Certo dia, embriagado, se esquece de alimentar os bichos que, por muitas vezes, já se perguntavam o porquê de serem subjugados por um animal de capacidade inferior. Então, liderados pelos porcos, expulsam o homem da fazenda e se apossam da propriedade. Entretanto, na busca de uma sociedade ideal, se vêem traídos pela opressiva atuação dos novos dirigentes suínos.

A narrativa é uma alusão à corrupção na antiga União Soviética, quando Josef Stalin estava no poder.

Embora mais lúdico, o filme é muito próximo do livro.

(Fonte: <http://www.cineclubenatal.blogspot.com/>)

**Título: A Insustentável Leveza do Ser**

Título Original: The Unbearable Lightness of Being

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 160 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1988

Direção: Philip Kaufman

Roteiro: Jean-Claude Carrière e Philip Kaufman, baseado em livro de Milan Kundera

Sinopse: Nos anos 60 em Praga, Tchecoslováquia, Tomas (Daniel Day-Lewis), um médico totalmente apolítico, tem como hobby ter diversas parceiras sexuais, mas evitando sempre um maior envolvimento. Mas duas mulheres: Sabina (Lena Olin), uma artista plástica, e Tereza (Juliette Binoche), uma garçonete que sonha em ser fotógrafa, vão estar muito presentes na vida dele. Mas ao serem atingidos pelos acontecimentos de 1968, conhecido como "A Primavera de Praga", quando tanques soviéticos invadiram a capital tcheca para pôr fim a uma série de protestos, a vida deste triângulo amoroso é afetada, pois seus sonhos foram destruídos e suas vidas mudariam para sempre.



(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/insustentavel-leveza-do-ser/insustentavel-leveza-do-ser.htm>)

**Título: Sunshine - O Despertar de um Século**

Título Original: Sunshine

Gênero: Romance

Tempo de Duração: 180 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1999

Direção: István Szabó

Roteiro: Israel Horovitz e István Szabó

Sinopse: Conheça a história de três gerações dos Sonnenscheins, uma família húngaro-judia que tem início na Hungria, na época em que esta era governada pelo Império Austro-Húngaro. A história familiar se desenrola em paralelo aos acontecimentos políticos de seu país. O nazismo, a 2ª Guerra Mundial, o legado comunista da Hungria pós-guerra são cenários para este filme comovente.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/sunshine/sunshine.asp>)

**Título: Dr. Fantástico**

Título Original: Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1964

Direção: Stanley Kubrick

Roteiro: Stanley Kubrick, Terry Southern e Peter George, baseado em livro de Peter George

Sinopse: Enlouquecido pela Guerra Fria, um general acredita que ficou impotente devido à sabotagem comunista dos reservatórios de água e por isso ordena um ataque nuclear à União Soviética. Dirigido por Stanley Kubrick (Lolita) e com Peter Sellers e George C. Scott no elenco. Recebeu 4 indicações ao Oscar. Dr. Fantástico é baseado no livro "Alerta Vermelho", escrito pelo ex-tenente da Força Aérea Britânica Peter George, que lançou o livro sob o pseudônimo de Peter Bryant em 1958.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dr-fantastico/dr-fantastico.asp>)

**Programas de TV**

---

**Série Alô Escola – TV Cultura:**

Equipe de produção internacional:

Produzido por: Via Le Mond (D.B.) Inc. com a participação de: La Sept (France)

Concepção original: Daniel Bertolino e Catherine Viau

Roteiro: Catherine Viau

The Multimedia Group of Canada

Equipe de produção TV Cultura:

Roteiro: Fernando Navarro, Dora Karam

Episódios:

**Cenas do Século XX: O Muro de Berlim**



(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/murodeberlim.htm>)

**Cenas do Século XX: A Primeira Bomba Atômica**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/bombaatomica.htm>)

**Cenas do Século XX: Hiroshima e Nagasaki**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/hiroshimaenagasaki.htm>)

**Cenas do Século XX: Yuri Gagarin**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/gagarin.htm>)

**Cenas do Século XX: KGB**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/kgb.htm>)

**Cenas do Século XX: Lech Walesa e o Solidariedade**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/lechwalesa-solidariedade.htm>)

**Cenas do Século XX: A Batalha de Kiev**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/kiev-abatalhade.htm>)

**Cenas do Século XX: A Batalha de Stalingrado**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/stalingrado-batalhade.htm>)

**Cenas do Século XX: Corrida para a Lua**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/corridaparaalua.htm>)

**Cenas do Século XX: República Popular da China**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/china.htm>)

**Cenas do Século XX: Sir Winston Churchill**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/churchill.htm>)

**Guerra Fria**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/guerrafria/index.htm>)

**Anos de Chumbo: Um panorama da II Guerra Mundial**

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/anosdechumbo/index.htm>)

**Músicas**

---

Canção *Imagine*, John Lennon.

Canção *Classe Operária*, Tom Zé.

Canção *Cerca de la Revolución*, Mercedes Sosa.



Canção *Era Nova*, Gilberto Gil.

Canção *Canção do Senhor da Guerra*, Legião Urbana.

Canção *Back at the USSR*, The Beatles.

Canção *Nome aos Bois*, Titãs.

Canção *Russian*, Sting.

### **Poesia**

---

*Nos, Os Comunistas*. In MAIAKOVSKI, Vladimir. *Poemas*. São Paulo: Perspectiva, 2002.