



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo III O Socialismo no Mundo Contemporâneo

Aula 3 O Socialismo no “Terceiro Mundo”

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

AARÃO REIS, F.D. *A Construção do socialismo na China*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

_____. *A Revolução Chinesa*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

_____. *O manifesto 150 anos depois*. São Paulo: Perseu Abramo, 1998.

ADAS, Melhem. *Geografia da América: aspectos da geografia física e social*. São Paulo: Moderna, sd.

ARBEX JR, José. *Guerra fria: terror de Estado, política e cultura*. São Paulo: Moderna, 1997.

BABY, Jean. *As grandes divergências do mundo comunista*. São Paulo: Editora Senzala, s/d.

BETTEHEIM, Charles. *Revolução cultural e organização industrial na China*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

BEZERRA, Holien Gonçalves. *A Revolução Chinesa*. São Paulo: Atual, 1984.

BLANCO, A. & DORIA, Carlos A. *A Revolução Cubana: de Martí a Fidel (1868 - 1959)*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BOBBIO, Norberto, MATTEUCCI, Nicola, e PASQUINO, Gianfranco. *Dicionário de política*, Vol. 2. Brasília e São Paulo: UNB/Imprensa Oficial, 2000.

BOBBIO, Norberto. *Qual Socialismo?: discussão de uma alternativa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.



- BOND, Rosana. *Nicarágua: a bala na agulha*. São Paulo: Ícone, 1987.
- BORDA, Fals. *As revoluções fracassadas na América Latina*. São Paulo: Global, s/d.
- BOTTOMORE, Tom. *Dicionário do pensamento marxista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.
- CANÊDO, Leticia Bicalho. *A Descolonização da Ásia e da África*. São Paulo/Campinas: Atual, UNICAMP, 1986.
- CASTRO, Fidel. *La revolución cubana*. México: Ediciones Era, 1976.
- _____. *A história me absolverá*. São Paulo: Alfa-Omega, 1982.
- CAUTE, David. *Fanon*. Londres: Fontana/Collins, 1970.
- CHESNAUX, J. *A Ásia oriental nos séculos XIX e XX*. São Paulo: São Paulo: Pioneira, 1982.
- COGGIOLA, Osvaldo (org). *Revolução cubana: história e problemas atuais*. São Paulo: Xamã, 1998.
- CORTAZAR, Júlio. *O livro de Manuel*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- DELGADO, Carlos. *A revolução peruana*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- DEUTSCHER, Isaac. *Problemas e perspectivas do socialismo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.
- DONGHI, Halperin. *História da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1975.
- DRACHKOVITCH, Milorad. *O marxismo no mundo moderno*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1966.
- DROZ, Jacques. *História geral do socialismo*. Lisboa: Horizonte, 1976.
- FAIRBANK, John King. *The Great Chinese Revolution 1800-1985*. Nova Iorque: Perennial Library/Harper & Row Publishers, 1987.
- FANON, Frantz. *Por la revolución africana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- _____. *The Wretched of the Earth*. Nova Iorque: Grove Weidenfeld, 1991.
- FERNANDES, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo. A revolução cubana*. São Paulo: T.A. Queirós, 1979.
- FORNET-BETANCOURT, Raúl. *O marxismo na América Latina*. São Leopoldo: Unisinos, 1995.
- FREI BETO. *Nicarágua livre: o primeiro passo*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.
- GALEANO, Eduardo. *As Veias abertas da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.



- GARCÉS, Joan. *Allende e as armas da política*. São Paulo: Scritta, 1993.
- GENDZIER, Irene L. *Frantz Fanon*. México: Serie Popular Era, 1977.
- GORENDER, Jacob. *Combate nas trevas*. São Paulo: Ática, 1987.
- GRIGULÉVICH, Iósif. *Luchadores por la libertad de América Latina*. Moscou: Editorial Progreso, 1988.
- GUEVARA, Ernesto. *Diário da guerrilha boliviana*. São Paulo: Edições Populares, 1980.
- _____. *Sierra Maestra: da guerrilha ao poder*. São Paulo: Edições Populares, 1980.
- _____. *Textos políticos e sociais*. São Paulo: Edições Populares, 1981.
- _____. *Textos revolucionários*. São Paulo: Edições Populares, 1987.
- HALPERIN DONGHI, Tulio. *Historia contemporanea de America Latina*. México: Alianza Editorial, 1983.
- HOBBSAWN, Eric (org). *História do marxismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1986-1991.
- _____. *A era dos extremos. O breve século XX. 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- _____. *Revolucionários*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- LABIN, Suzanne. *A condição humana na China comunista*. Rio de Janeiro: Editora Letras e Artes, 1963.
- LACOUTURE, Jean. *Ho Chi Minh*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.
- LEVESQUE, Jacques. *O conflito sino-soviético*. Póvoa de Varzim: Estudios Cor, 1974.
- LIU SUINIAN, e WU QUNGAN (orgs). *China's Socialist Economy, An Outline History (1949-1984)*. Pequim: Beijing Review, 1986.
- LLOSA, Mário Vargas. *O Paraíso na Outra Esquina*. São Paulo: Arx, 2004.
- LOWY, Michael. *O pensamento de Che Guevara*. Lisboa: Livraria Bertrand, 1976.
- MacEOIN, Gary. *Revolution Next Door, Latin America in the 1970's*. Nova Iorque: Holt, Rinehart and Winston, 1971.
- MANDEL, Ernest et al. *China x Vietnã*. São Paulo: Versus, 1979.
- MAGNOLI, Demétrio. *O Mundo contemporâneo*. São Paulo: Moderna, 1996.
- MAO TSÉ-TUNG. *Selected Military Writings of Mao Tse-Tung*. Pequim: Foreign Languages Press, 1963.



- _____. *Sobre a prática e sobre a contradição*. São Paulo: Expressão Popular, 1999.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. *Defensa del marxismo*. Lima: Biblioteca Amauta, 1988.
- _____. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. México: Serie Popular Era, 1988.
- MAREGA, Marisa. *A Nicarágua sandinista*. São Paulo, Brasiliense, 1981.
- MASSARI, Roberto. *Che Guevara, grandeza y riesgo de la utopia*. Navarra: Txalaparta, 1993.
- MERLE, Robert. *Ahmed Bem Bella*. Nova Iorque: Walker and Company, 1967.
- MONIZ BANDEIRA, Luiz Alberto. *De Martí a Fidel, a revolução cubana e a América Latina*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- MORÁN, Fernando. *Revolución y tradición en África negra*. Madri: Alianza Editorial, 1971.
- NETTO, José Paulo. *O que é stalinismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *O que é marxismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- OELGART, Bernd. *Ideólogos e ideologias da nova esquerda*. Lisboa: Editorial Presença, s/d.
- OLIC, Nelson Bacic. *A Guerra do Vietnã*. São Paulo: Moderna, 1988.
- _____. *Oriente Médio - Uma região de conflitos*. São Paulo: Moderna, 1991.
- _____. *Geopolítica da América Latina*. São Paulo: Moderna, 1993.
- PERICÁS, Luiz Bernardo. *Che Guevara e a luta revolucionária na Bolívia*. São Paulo: Xamã, 1997.
- _____. *Che Guevara e o debate econômico em Cuba*. São Paulo: Xamã, 2004.
- PERICÁS, Luiz Bernardo e BARSOTTI, Paulo (orgs). *América Latina: história, idéias e revolução*. São Paulo: Xamã, 1998.
- PETRAS, James (org). *América Latina: economia y política*. Buenos Aires: Ediciones Periferia, 1972.
- REMOND, René. *O século XIX – 1815-1914*. São Paulo: Ed. Cultrix, 1976.
- _____. *O Século XX - De 1914 aos nossos dias*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- RODRIGUES, Miguel Urbano. *Opções da revolução na América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968.
- ROSSI, C. *Militarismo na América Latina*. São Paulo: Brasiliense, 1990.



- SALVADORI, Massimo. *Desenvolvimento do comunismo moderno*. Rio de Janeiro: Editora Ipanema, s/d.
- SARTRE, Jean-Paul. *Furacão sobre Cuba*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.
- SCALZARETTO, Reinaldo & MAGNOLI, Demétrio. *Atlas geopolítico*. São Paulo: Scipione, 1996.
- SCHRAM, Stuart. *Mao Tse-Tung*. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.
- SCHWARTZ, Benjamin I. *Chinese Communism and the Rise of Mao*. Cambridge: Harvard University Press, 1951.
- SERRANA, Carlos & MUNANGA, Kabengele. *A Revolta dos colonizados: o processo de descolonização e as independências da África e da Ásia*. São Paulo: Atual, 1995.
- SMITH, T. Lynn (org). *Agrarian Reform in Latin America*. Nova Iorque: Alfred A. Knopf, 1965.
- SNOW, Edgar. *China, la larga revolución*. Madri: Alianza Editorial, 1974.
- SPINDEL, Arnaldo. *O que é Comunismo*. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- _____. *O que é Socialismo*. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- SZULC, Tad. *Fidel, A Critical Portrait*. Nova Iorque: Avon Books, 1987.
- THOMPSON, David. *Pequena História do Mundo Contemporâneo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.
- VIGEVANI, Tullo. *Terceiro Mundo, conceito e história*. São Paulo: Ática, 1990.
- WOLF, Eric R. *Peasant Wars of the Twentieth Century*. Londres: Harper Torchbooks, 1970.
- YAZBEK, Mustafa. *Argélia; a guerra e a independência*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- YRARRAZAVAL CONCHA, Eduardo. *América Latina en la Guerra Fría*. Santiago: Nascimento, de 1959.

Artigos

- AGGIO, Alberto. *Uma insólita visita: Fidel Castro no Chile de Allende*. In História, 2003, vol.22, no.2
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-90742003000200009&lng=pt&nrm=iso
- _____. *Frente Popular, Modernização e Revolução Passiva no Chile*. In Rev. bras. Hist., 1997, vol.17, no.34
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01881997000200012&lng=pt&nrm=iso



BECERRA, Marina. *All you need is love: cidadanía, género y educación en los debates del primer socialismo argentino*. In Cad. Pagu, Dic 2006, no.27

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332006000200014&lng=pt&nrm=iso

COELHO, Marco Antônio Tavares. *Memórias de um comunista*. In Estud. av., Dez 1999, vol.13, no.37

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141999000300003&lng=pt&nrm=iso

FAUSTO, Ruy. *Acertos e dificuldades do Manifesto Comunista*. In Estud. av., Dez 1998, vol.12, no.34

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000300018&lng=pt&nrm=iso

GUADARRAMA GONZÁLEZ, Pablo. *Humanismo y socialismo en la óptica del pensamiento marxista en América Latina*. In Estud. av., 1997, vol.11, no.3

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141997000200021&nrm=iso&lng=pt

PONTES, Heloisa. *Entrevista com Antonio Candido*. In Rev. bras. Ci. Soc., Out 2001, vol.16, no.47

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092001000300001&lng=pt&nrm=iso

GUIMARÃES, Cesar. *A política externa dos Estados Unidos: da primazia ao extremismo*. In Estud. av., Dez 2002, vol.16, no.46

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142002000300005&lng=pt&nrm=iso

RIDENTI, Marcelo. *Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960*. In Tempo Soc., Jun 2005, vol.17, no.1

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20702005000100004&lng=pt&nrm=iso

VIANNA, Luiz Werneck. *Caminhos e Descaminhos da Revolução Passiva à Brasileira*. In Dados, 1996, vol.39, no.3

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52581996000300004&lng=pt&nrm=iso

Sítios na internet

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Socialismo:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Socialismo>

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Terceiro Mundo:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Terceiro_Mundo

Sítio “Mundo do Socialismo”:

<http://www.moreira.pro.br/pagcent.htm>

Instituto Rosa Luxemburgo:

<http://www.insrolux.org/>



Sítio “Gramsci e o Brasil”:

<http://www.acesa.com/gramsci/>

Sítio “comunismo.com.br”:

<http://www.comunismo.com.br/>

Biblioteca Virtual História do Marxismo no Brasil:

<http://www.fafich.ufmg.br/marxismo/index.htm>

Sítio “comunism.org”:

<http://wwwcommunism.com/>

Biblioteca Virtual de Autores Socialistas:

<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/>

Biblioteca Virtual Revolucionária:

<http://www.geocities.com/autonomiabvr/index.html>

Sítio em inglês sobre a história do marxismo e dos movimentos operários “History Archive: a history of the revolutionary working class”:

<http://marxists.org/history/>

Sítio “World Socialist Movement”:

<http://www.worldsocialism.org/index.php>

Banco de Dados de Discursos de Fidel Castro organizado pela Universidade do Texas, EUA:

<http://www1.lanic.utexas.edu/la/cb/cuba/castro.html>

Centros de Pesquisa

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>



IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco - <http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

NEC - Núcleo de Estudos Contemporâneos da UFF - <http://www.historia.uff.br/nec/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

NU-SOL Núcleo de Sociabilidade Libertária/PUC-SP - <http://www.nu-sol.org>

Fundação Espanhola de Estudos Libertários Anselmo Lorenzo (*Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo*) - <http://www.cnt.es/fal/home.php>

Fundação Espanhola de Estudos Marxistas (*Fundación de Investigaciones Marxistas*) - http://www.fim.org.es/01_01.php

REDEM - Rede de Estudos de Economia Mundial (*Red de Estudios de la Economía Mundial*) - <http://www.redem.buap.mx/>

Centro de Estudos em Economia e Sociedade da Universidade de Cornell, EUA (*Center for the Study of Economy and Society*) - <http://www.economyandsociety.org/contact.shtml>

Centro de Estudos Cubanos da Universidade de Tulane, EUA (*Cuban Studies Institute, Tulane University*) - <http://cuba.tulane.edu>

Centro de Estudos Latino Americanos da Universidade de Harvard, EUA (*David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University*) - <http://www.fas.harvard.edu/~drclas>

Programa de Estudos Cubanos da Universidade de Georgetown (*Georgetown University Caribbean Project's Cuba Program*) - <http://www.georgetown.edu/sfs/programs/clas/Caribe/Cuba.htm>

Casa de Estudos do Socialismo, Peru (*Casa de estudios del Socialismo*) - <http://www.yachay.com.pe/especiales/mariategui/SUR/index.htm>

Centro de Estudos Chineses da Universidade de Berkeley, EUA (*Center for Chinese Studies, UC Berkeley*) - <http://ieas.berkeley.edu/ccs/>

Filmes

Título: Diários de Motocicleta

Título Original: The Motorcycle Diaries

Gênero: Drama



Tempo de Duração: 128 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2004

Direção: Walter Salles

Roteiro: Jose Rivera, baseado nos livros de Che Guevara e Alberto Granado

Sinopse: A viagem do jovem Che Guevara pela América do Sul, antes de se tornar um dos ícones da Revolução Cubana.

Che Guevara (Gael García Bernal) era um jovem estudante de Medicina que, em 1952, decide viajar pela América do Sul com seu amigo Alberto Granado (Rodrigo de la Serna). A viagem é realizada em uma moto, que acaba quebrando após 8 meses. Eles então passam a seguir viagem através de caronas e caminhadas, sempre conhecendo novos lugares. Porém, quando chegam a Machu Pichu, a dupla conhece uma colônia de leproso e passam a questionar a validade do progresso econômico da região, que privilegia apenas uma pequena parte da população.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/diarios-de-motocicleta/diarios-de-motocicleta.asp>)

Título: A Batalha de Argel

Título Original: La Battaglia di Algeri

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 117 minutos

Ano de Lançamento (Itália / Argélia): 1965

Direção: Gillo Pontecorvo

Roteiro: Gillo Pontecorvo e Franco Solinas

Sinopse: Os eventos decisivos da guerra pela independência da Argélia, marco do processo de libertação das colônias européias na África. Entre 1954 e 1957 é mostrado o modo de agir dos dois lados do conflito, a Frente de Libertação Nacional e o exército francês. Enquanto que o exército usava técnicas de tortura e eliminava o maior número possível de rebeldes, a FLN desenvolvia técnicas não-convencionais de combate, baseadas na guerrilha e no terrorismo.

Recebeu três indicações ao Oscar e é um marco na história do cinema político mundial.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/batalha-de-argel/batalha-de-argel.asp>)

Título: O Último Imperador

Título Original: The Last Emperor

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 165 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1987

Direção: Bernardo Bertolucci

Roteiro: Mark People e Bernardo Bertolucci

Sinopse: No início do século XX, a China é retalhada pelo neocolonialismo. Neste contexto, o filme dá ênfase à crueldade do imperialismo japonês para falar da saga de Pu Yi (John Lone), o último imperador da China. Declarado imperador com apenas três anos, viveu enclausurado na Cidade Proibida até ser deposto pelo governo revolucionário, enfrentando então o mundo pela primeira vez quando tinha 24 anos. Neste período se tornou um playboy, mas logo teria um papel político quando se tornou um pseudo-imperador da Manchúria, quando esta foi invadida pelo Japão. Aprisionado pelos soviéticos, foi devolvido à China como prisioneiro político em 1950. É exatamente neste período que o filme começa, mas logo retorna a 1908, o ano em que se tornou imperador.

O filme resgata a história da China ainda imperial no início do século XX, passando pela proclamação da república em 1911, até a revolução comunista que proclamou a República Popular da China em 1949.



(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/ultimo-imperador/ultimo-imperador.htm>)

Título: Terra dos Deuses

Título Original: The Good Earth

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 138 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1937

Direção: Sidney Franklin

Roteiro: Talbot Jennings, Tess Slesinger e Claudine West, baseado em livro de Pearl Buck

Sinopse: A saga de um casal, O-Lan (Luise Rainer) e Wang Lung (Paul Muni), na China antes da Revolução Comunista. Eles têm uma modesta propriedade rural, mas a seca abate-se sobre a região de forma impiedosa e faz com que o casal, juntamente com os filhos, tentem a vida em outra região. Porém não há empregos, o que faz com que os filhos mendiguem e roubem comida. Quando a Revolução Chinesa acontece, em meio aos distúrbios de rua O-Lan acha um pequeno saco de jóias. Era a passagem de volta para as terras, que ainda eram deles e agora estão férteis, pois a seca acabara.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/terra-dos-deuses/terra-dos-deuses.asp>)

Título: Tempos de Viver

Título Original: Huozhe

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 125 minutos

Ano de Lançamento (China): 1994

Direção: Zhang Yimou

Sinopse: O filme acompanha a trajetória de uma família chinesa em um espaço de 30 anos, desde a revolução popular até os anos 70, época, portanto, de profundas transformações. Fugui (Ge You, melhor ator em Cannes) enterra a fortuna familiar no jogo e vira animador de teatro de sombras. Artista itinerante, acaba envolvido na luta entre nacionalista e comunistas, mudando de lado de acordo com as necessidades.

(Fonte: <http://www.video21.com.br/padrao.php?page=acervos &res=4362>)

Título: Balzac e a Costureirinha Chinesa

Título Original: Balzac et la Petite Tailleur Chinoise

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 116 minutos

Ano de Lançamento (França / China): 2002

Direção: Dai Sijie

Roteiro: Dai Sijie e Nadine Perront, baseado em livro escrito por Dai Sijie

Sinopse: Após serem encaminhados para serem reeducados, dois jovens se apaixonam por uma costureirinha e com ela dividem um grande tesouro: livros considerados subversivos no rígido regime chinês de Mao Tsé-Tung.

Luo (Chen Kun) e Ma (Liu Ye) são dois jovens de 17 anos que, em plenos anos 70, vivem na China comandada por Mao Tsé-Tung. Os dois são encarados como sendo inimigos do povo por seus pais serem médicos e dentistas, considerados burgueses reacionários. Luo e Ma são então presos e encaminhados a um "campo de reeducação", em uma vila isolada no Tibet. Todos os livros de Luo são queimados, mas Ma consegue manter seu violino ao alegar que Mozart compunha para o Presidente Mao. No campo eles apenas encontram alívio nas músicas tocadas por Ma e nas histórias narradas por Luo, até que conhecem uma costureirinha (Zhou Xun) por quem ambos se apaixonam. Ela então lhes revela um precioso tesouro: livros



considerados subversivos e de autoria de Flaubert, Tolstói, Victor Hugo e Balzac, que estão de posse de Quatro Olhos (Wang Hongwei), outro jovem que está sendo reeducado e está prestes a retornar à cidade. O trio então decide por roubá-los.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/balzac/balzac.asp>)

Título: Um Amor de Borges

Título Original: Un Amor de Borges

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 92 minutos

Ano de Lançamento (Argentina): 1999

Direção: Javier Torre

Roteiro: Isabel de Estrada e Javier Torre, baseado em livro de Estela Canto

Sinopse: Buenos Aires, 1946. Ao procurar alguém que lhe ajude em traduções, Estela Canto (Inés Sastre) conhece Jorge Luis Borges (Jean Pierre Noher), um simples funcionário de uma biblioteca, pois seu enorme talento ainda era desconhecido do grande público. Enquanto ele é bastante retraído, Estela é extrovertida, inteligente, bela e provocante. Ambos tem algo em comum a vontade de serem reconhecidos como escritores, mas um livro de Borges vendeu apenas 37 cópias, enquanto Estela ainda nem lançou o seu. Borges, apesar de homem feito, ainda é totalmente dominado por sua mãe. Eles começam uma relação muito especial, apesar de Estela ser seu oposto, pois é liberada, não é virgem e é uma precursora do feminismo e grande simpatizante do comunismo, sendo que isto trará algum problema para os dois.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/amor-de-borges/amor-de-borges.asp>)

Título Original: Olga

Gênero: Drama

Tempo de Duração:

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Roteiro: Rita Buzzar

Sinopse: Olga Benário (Camila Morgado) é uma militante comunista desde jovem, que é perseguida pela polícia e foge para Moscou, onde faz treinamento militar. Lá ela é encarregada de acompanhar Luís Carlos Prestes (Caco Ciocler) ao Brasil para liderar a Intentona Comunista de 1935, se apaixonando por ele na viagem. Com o fracasso da revolução, Olga é presa com Prestes. Grávida de 7 meses, é deportada pelo governo Vargas para a Alemanha nazista e tem sua filha Anita Leocádia na prisão. Afastada da filha, Olga é então enviada para o campo de concentração de Ravensbrück.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/olga/olga.asp>)

Título Original: Cabra Cega

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 107 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Toni Venturi

Roteiro: Di Moretti, baseado em argumento de Fernando Bonassi, Roberto Moreira e Victor Navas

Sinopse: Thiago (Leonardo Medeiros) e Rosa (Débora Duboc) são dois jovens militantes da luta armada, que sonham com uma revolução social no Brasil. Após ser ferido por um tiro, em uma emboscada feita pela polícia, Thiago precisa se esconder na casa de Pedro (Michel Bercovitch), um arquiteto simpatizante da causa. Thiago é o comandante de um "grupo de ação" de uma organização de esquerda, que está no momento debilitada e estuda um retorno à luta política. Rosa é o contato de Thiago com o mundo, sendo



agora ainda mais importante por estar ferido. Com o passar do tempo Pedro passa a ficar preocupado com a segurança deles, adotando um comportamento estranho e colocando dúvidas em Thiago se ele não seria um traidor.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cabra-cega/cabra-cega.asp>)

Título Original: A Terceira Morte de Joaquim Bolívar

Gênero: Drama Histórico

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2000

Direção: Flávio Cândia

Roteiro: Flávio Cândia

Sinopse: Em meio aos acontecimentos políticos de 1964, o filme retrata a disputa ideológica entre Joaquim Bolívar (Sérgio Siviero), um jovem barbeiro integrante do Partido Comunista, e o poderoso Coronel Gaudêncio (Othon Bastos), um típico líder político de província. Os antagonistas se enfrentam ao longo de 35 anos, tendo como pano de fundo a construção de uma usina hidrelétrica, que pode ser a salvação da cidade.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/3-morte-de-joaquim-bolivar/3-morte-de-joaquim-bolivar.asp>)

Título Original: Araguaya - Conspiração do Silêncio

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 105 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Ronaldo Duque

Roteiro: Ronaldo Duque, Guilherme Reis e Paula Simas

Sinopse: O exército brasileiro no auge da ideologia da segurança nacional, um partido de esquerda dissidente, militantes aguerridos (a maioria deles ainda jovens e inexperientes), inocentes camponeses e uma região onde a ambição e a miséria disputavam lugar palmo a palmo. É neste cenário que está o Padre Chico (Stephane Brodt), um religioso francês que chegou à região do Araguaia no início dos anos 60. A profunda identidade de Padre Chico com as pessoas da região, associada ao seu sentimento religioso e dúvidas existenciais, fazem com que o religioso presencie os eventos ligados à formação da Guerrilha do Araguaia.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/araguaya/araguaya.asp>)

Título Original: Zuzu Angel

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Sérgio Rezende

Roteiro: Marcos Bernstein e Sérgio Rezende

Sinopse: Brasil, anos 60. A ditadura militar faz o país mergulhar em um dos momentos mais negros de sua história. Alheia a tudo isto, Zuzu Angel (Patrícia Pillar), uma estilista de modas, fica cada vez mais famosa no Brasil e no exterior. O desfile da sua coleção em Nova York consolidou sua carreira, que estava em ascensão. Paralelamente seu filho, Stuart (Daniel de Oliveira), ingressa na luta armada, que combatia as arbitrariedades dos militares. Resumindo: as diferenças ideológicas entre mãe e filho eram profundas. Ela uma empresária, ele lutando pela revolução socialista e Sônia (Leandra Leal), sua mulher, partilha das mesmas idéias. Numa noite Zuzu recebe uma ligação, dizendo que "Paulo caiu", ou seja, Stuart tinha sido preso pelos militares. As forças armadas negam e Zuzu visita uma prisão militar e nada acha, mas viu que as



celas estavam tão bem arrumadas que aquilo só podia ser um teatro de mau gosto, orquestrado pela ditadura. Pouco tempo depois ela recebe uma carta dizendo que Stuart foi torturado até a morte na aeronáutica. Então ela inicia uma batalha aparentemente simples: localizar o corpo do filho e enterrá-lo, mas os militares continuam fazendo seu patético teatro e até "inocentam" Stuart por falta de provas, apesar de já o terem executado. Zuzu vai se tornando uma figura cada vez mais incômoda para a ditadura e ela escreve que não descarta de forma nenhuma a chance de ser morta em um "acidente" ou "assalto".

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/zuzu-angel/zuzu-angel.asp>)

Título Original: Contos de Resistência

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Getsemane Silva, Glória Varela, Marcya Reis, André Carvalheira, Guilherme Bacalhao.

Sinopse: Para marcar os 40 anos do golpe militar de 1964, a TV Câmara produziu a série Contos da Resistência, composta de quatro episódios. Cada um dos vídeos da série enfoca um aspecto da resistência à ditadura e como esses movimentos contribuíram para a construção da democracia que temos hoje no Brasil. As articulações em todos os segmentos da sociedade para se contrapor ao governo autoritário; as organizações sociais de estudantes, trabalhadores e religiosos para lutar pela democracia e esclarecer a população; a resistência política no Congresso; a crítica inteligente e criativa das artes e da imprensa; a repressão e a tortura a representantes desses grupos; e o movimento social pelas eleições diretas em 1984. Todos os temas estão na série, abordados a partir da perspectiva de quem viveu esses tipos de resistência.

(Fonte: <http://www2.camara.gov.br/homeagencia/materias.html?pk=57006>)

Título: A Casa dos Espíritos

Título Original: The House of the Spirits

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 150 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1993

Direção: Billie August

Roteiro: Billie August, baseado em livro de Isabel Allende

Sinopse: A história do Chile da década de 20 aos anos 70 é contada através da saga da família Trueba, que começa com a união de um homem simples (Jeremy Irons), que fica rico, com uma jovem (Meryl Streep) de poderes paranormais. A saga se desenvolve até esta família ser atingida pela revolução, que no início da década de 70 derrubou o presidente Salvador Allende.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/casa-dos-espirtos/casa-dos-espirtos.asp>)

Título: Machuca

Título Original: Machuca

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (Chile / Espanha): 2004

Direção: Andrés Wood

Roteiro: Andrés Wood e Mamoun Hassan

Sinopse: Em pleno Chile do governo Allende, dois garotos de classes diferentes criam uma forte amizade. 1973. Gonzalo Infante (Matías Quer) é um garoto que estuda no Colégio Saint Patrick, o mais conceituado de Santiago. Gonzalo é de uma família de classe alta, morando em um bairro na área nobre da cidade com seus pais e sua irmã. O padre McEnroe (Ernesto Malbran), o diretor do colégio, inspirado no governo de Salvador



Allende decide implementar uma política que faça com que alunos pobres também estudem no Saint Patrick. Um deles é Pedro Machuca (Ariel Mateluna) que, assim como os demais, fica deslocado em meio aos antigos alunos da escola. Provocado, Pedro é seguro por trás e um deles manda que Gonzalo o bata, que se recusa a fazer isto e ainda o ajuda a fugir. A partir de então nasce uma amizade entre os dois garotos, apesar do abismo de classe existente entre eles.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/machuca/machuca.htm>)

Título: Missing – O Desaparecido

Título Original: Missing

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 122 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1982

Direção: Costa-Gavras

Roteiro: Costa-Gavras, John Nichols, Donald Stewart, baseados em livro de Thomas Hauser

Sinopse: Após a Revolução Cubana em 1959, a guerra fria se radicalizou na América Latina, onde qualquer proposta política mais popular, democrática ou nacionalista, era tida como esquerdista e anti-capitalista, ou seja, anti-EUA.

Entre 1964 e 1970, o Chile conheceu alguns avanços sociais com o governo democrata-cristão de Eduardo Frei.

Em 1970 através de eleições, Salvador Allende, candidato da União Popular (frente progressista liderada por comunistas e socialistas), assumiu a presidência do país. Já nos primeiros meses, Allende nacionalizou as minas e os bancos e acelerou o processo de reforma agrária, iniciado no governo de Eduardo Frei. Essas medidas contrastavam-se cada vez mais com o contexto de radicalização da Guerra Fria, e Salvador Allende, começava a sofrer uma forte oposição por parte das oligarquias internas, temerosas com os avanços populares. Soma-se a essa oposição, o boicote norte-americano, que agravou a crise econômica do país, isolando ainda mais o governo socialista de Allende, que perdia o apoio dos democratas-cristãos e de representativos setores da classe média.

Nesse cenário, em 11 de setembro de 1973, Salvador Allende foi deposto e assassinado por um golpe militar. Iniciava-se no Chile uma das mais sangrentas ditaduras militares da América Latina, comandada pelo general Augusto Pinochet, proclamado no ano seguinte "Chefe Supremo da Nação".

Imediatamente após o golpe, o general inicia uma repressão cruel contra as oposições, proibindo qualquer atividade política e oprimindo os setores de esquerda com prisões, torturas e execuções em massa, espalhando o terror por todo país.

É este o pano de fundo para a história fimada por Costa-Gavras, um ícone do cinema político. Num restaurante em Santiago do Chile, um jovem jornalista norte-americano, residente nesse país, acaba escutando uma conversa na mesa ao lado, entre um agente da CIA e militares chilenos, que deixa clara a participação do governo norte-americano no golpe militar que depôs o governo socialista de Salvador Allende e inaugurou a ditadura do general Augusto Pinochet.

A obra de Costa Gavras focaliza inicialmente o cotidiano do jornalista no Chile, até seu desaparecimento, dias após o golpe de Estado do general Pinochet. O filme prossegue até o final com a busca desesperada do pai e da mulher do jornalista, na tentativa de encontrá-lo.

O Chile pós-golpe de Estado, os primeiros dias da repressão e todo horror da ditadura chilena, considerada uma das mais violentas da América Latina, são fielmente retratados pelo filme, que venceu a Palma de Ouro e o prêmio de melhor ator no festival de Cannes, além do Oscar de melhor roteiro adaptado. (Fonte:

http://parceiros.cineclick.com.br/cinemateca/ficha_filme.php?id_cine=730)



Título: De Amor e de Sombras

Título Original: Of Love and Shadows

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (EU/Argentina): 1993

Direção: Betty Kaplan

Sinopse: De Amor e de Sombras é baseado no romance de Isabel Allende, sobrinha do ex-presidente deposto, Salvador Allende, e autora de A Casa dos Espíritos. Jennifer Connelly faz uma alienada repórter chilena de uma revista de moda, que vive com a mãe, dona de um asilo. Apesar da sua profissão e de namorar com um jovem militar, ela ignora a repressão política que domina seu país. Quem lhe abre os olhos é Francisco (Antonio Baderas), um fotógrafo de origem espanhola que luta contra o regime militar. Juntos, descobrem uma mina abandonada que os militares usam para esconder cadáveres. Apaixonados um pelo outro, eles precisam enfrentar uma arriscada fuga do país, com Connelly gravemente ferido.

(Fonte: <http://www.netmovies.com.br/detalhesFilmeVisita.aspx?pesq=4678>)

Título: Os Sonhadores

Título Original: The Dreamers

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 130 minutos

Ano de Lançamento (EUA / França / Itália): 2003

Direção: Bernardo Bertolucci

Roteiro: Gilbert Adair

Sinopse: Matthew (Michael Pitt) é um jovem que, em 1968, vai estudar em Paris. Lá ele conhece os irmãos gêmeos Isabelle (Eva Green) e Theo (Louis Garrel). Os três logo se tornam amigos, dividindo experiências e relacionamentos enquanto Paris vive a efervescência da revolução estudantil.

Apesar de não ter como cenário um país de “terceiro mundo”, trata-se de um retrato delicado e emocionante do ambiente pulsante e intenso da época.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dreamers/dreamers.asp>)

Título: A Cidade Perdida

Título Original: The Lost City

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 143 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2005

Direção: Andy Garcia

Roteiro: G. Cabrera Infante

Sinopse: Havana, Cuba, 1958. A cidade é considerada a capital dos prazeres e diversões para muitos, enquanto que algumas pessoas estão descontentes com a ditadura de Fulgencio Batista (Juan Fernández). Fico Fellove (Andy Garcia) é o proprietário da elegante casa noturna El Trópico e tenta manter sua família unida, em meio à tomada da cidade pelas forças revolucionárias de Fidel Castro (Gonzalo Menendez) e Ernesto Che Guevara (Jsu Garcia). Alheio à situação do país está o escritor (Bill Murray), um expatriado americano que acompanha a situação de Fico e sua família em meio a tantas mudanças.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cidade-perdida/cidade-perdida.asp>)

Título: Memórias do Subdesenvolvimento

Título Original: Memorias Del Subdesarrollo

Gênero: Drama



Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1968

Direção: Tomás Gutiérrez Alea

Sinopse: Retrato lícido e poético de Cuba no começo dos anos 60, Memórias do Subdesenvolvimento é considerado um clássico do cinema latino-americano. Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996) oferece um olhar ao mesmo tempo carinhoso e crítico sobre os rumos da revolução de Fidel Castro, narrado pelos olhos de Sérgio, um homem que aos 38 anos se descobre sozinho em Havana, depois que sua mulher e seus pais resolvem migrar para os Estados Unidos. Ao acompanhar Sérgio, o espectador é chamado a percorrer as ruas da capital cubana e a encontrar personagens reais, num filme que mistura com habilidade, recursos da ficção e do documentário.

(Fonte: <http://www.videolar.com/ProdutoDVD.asp?ProductID=112738>)

Título: Os Sobreviventes

Título Original: Los Sobrevivientes

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 130 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1978

Direção: Tomás Gutiérrez Alea

Sinopse: Com o triunfo da revolução, uma família de descendência aristocrática, decide ficar isolada em sua mansão e ignorar as mudanças que acontecem no país. O tradicional talento satírico de Gutiérrez Alea faz desse filme uma das peças-chaves na sua cinematografia. Com Jorge Alí, Leonor Borrero, Juanita Caldevilla, Elio Mesa, Reynaldo Miravalles, Carlos Monctezuma, Germán Pinelli, Lili Rentería.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: A Morte de Um Burocrata

Título Original: La Muerte de un Burócrata

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1966

Direção: Tomás Gutiérrez Alea

Sinopse: A morte de um operário exemplar desencadeia uma série de absurdas situações nessa sátira social que se diverte denunciando um mal antigo, a burocracia, suas conseqüências e derivações no novo regime cubano, com irreverência e humor.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: Yo Soy Cuba

Título Original: Yo Soy Cuba

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Rússia/Cuba): 1964

Direção: Mikhail Kalatozov

Sinopse: A mais espetacular descoberta cinematográfica dos últimos anos. Filmado pelo grande e premiado diretor russo Mikhail Kalatozov (Quando Voam as Cegonhas - 1957), Eu Sou Cuba é um poema visual do Comunismo Kitsch, mostrando a opressão do povo cubano, em plena revolução dos anos 60. Kalatozov mostrou com sua câmera acrobática, em grande angular, imagens fascinantes de Cuba, com vários planos-sequências sem corte, lembrando vários momentos o virtuosismo estilístico de Orson Welles.

(Fonte: <http://www.netmovies.com.br/detalhesFilmeVisita.aspx?pesq=6639&cod=12>)



Título Original: Soy Cuba - O Mamute Siberiano

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Vicente Ferraz

Roteiro: Vicente Ferraz

Sinopse: No início dos anos 1960, o famoso diretor soviético Mikhail Kalatozov, com uma equipe de 200 pessoas, filmou em Cuba a superprodução Soy Cuba. O filme pretendia ser uma arma de propaganda para divulgar a revolução cubana e a união entre dois povos socialistas. Porém, foi mal-recebido nos dois países e ignorado após sua estréia em Havana e Moscou. Ficou desconhecido pelo público do Ocidente até que, nos anos 90, foi redescoberto por Martin Scorsese e Francis Ford Coppola. Atores e técnicos que participaram do filme foram entrevistados para o documentário brasileiro e os depoimentos apontam o contraste entre as culturas cubana e eslava. Trechos do filme original intercalam-se com as entrevistas, permitindo sua reavaliação artística.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/soy-cuba/soy-cuba.asp>)

Título: Antes do Anoitecer

Título Original: Before Night Falls

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 125 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2000

Direção: Julian Schnabel

Roteiro: Lázaro Gómez Carriles, Cunningham O'Keefe e Julian Schnabel, baseado em livro de Reynaldo Arenas

Sinopse: O diretor Julian Schnabel (Basquiat) traz às telas a cinebiografia do escritor cubano Reynaldo Arenas, que foi perseguido em seu país natal e viveu anos exilado em Nova York.

Após ser educado com a Revolução Cubana e premiado nacionalmente por seu trabalho, o escritor Reynaldo Arenas termina sendo preso e, posteriormente, exilado de seu país-natal. Conheça a vida de Reynaldo Arenas, desde sua infância pobre até seu exílio em Nova York, passando pelo horror e preconceito sofrido ainda em Cuba, pelo fato de ser homossexual.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/antes-do-anoitecer/antes-do-anoitecer.asp>)

Título: De Certa Maneira

Título Original: De Cierta Manera

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 78 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1974

Direção: Sara Gómez

Sinopse: O condomínio Miraflores, construído em 1962 pelas mesmas pessoas que iriam morar nele, é resultado dos primeiros esforços da Revolução para erradicar os bairros periféricos. Yolanda, a nova professora da comunidade, enfrenta as diferenças e os conflitos que surgem em sua relação amorosa com um operário da construção. A partir dessa história, se trata um tema inédito: a incorporação de homens e mulheres até agora marginais ao processo revolucionário.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)



Título: Retrato de Teresa

Título Original: Retrato de Teresa

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 103 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1976

Direção: Pastor Vega

Sinopse: A partir da crise de um jovem casal, o filme discute as mudanças provocadas na célula familiar cubana como consequência da revolução. A incorporação da mulher a tarefas de responsabilidade social e política acaba por causar uma série de conflitos nos relacionamentos: de um lado está a tradição familiar e do outro um modelo social que não faz diferenciação de sexo.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: Morango e Chocolate

Título Original: Fresa y Chocolate

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Cuba/Espanha): 1993

Direção: Julian Schnabel

Roteiro: Senel Paz

Sinopse: Vencedor de inúmeros prêmios internacionais, sendo o primeiro filme cubano indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, Morango e Chocolate é um dos grandes filmes da década de 90. Em parceria com Juan Carlos Tabío, o mestre Tomás Gutiérrez Alea (Guantanamera) aborda, com talento e sensibilidade, temas como tolerância e discriminação. Em Havana, 1979, o estudante David, defensor ferrenho do comunismo e das virtudes da Revolução Cubana, cai em depressão ao descobrir que sua namorada irá casar-se com outro homem. Certo dia, conhece o artista Diego, homossexual e dissidente, que luta incansavelmente contra a discriminação que sofre em seu próprio país. Diego interessa-se por David e decide alimentar esta amizade com o objetivo e a esperança de quebrar a barreira entre eles e conseguir levar o rapaz para a cama. Só que a amizade entre os dois cresce e toma outros rumos.

(Fonte: [http://www.cinemacomrapadura.com.br/filmes/960/morango_e_chocolate_\(fresa_y_chocolate_1993\)](http://www.cinemacomrapadura.com.br/filmes/960/morango_e_chocolate_(fresa_y_chocolate_1993)))

Título: Lúcia

Título Original: Lucía

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 160 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1969

Direção: Humberto Solás

Sinopse: Através da vida de três mulheres cubanas é contada a história de Cuba em três períodos diferentes: em 1895, na Guerra de Independência contra Espanha; nos anos 1930 e nos anos 1960.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título Original: Rocha que Voa

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 94 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Direção: Eryk Rocha

Roteiro: Eryk Rocha e Bruno Vasconcelos



Sinopse: O diretor Eryk Rocha apresenta um filme-ensaio sobre o papel dos intelectuais na América Latina, em especial os que fizeram ligação entre o Cinema Novo brasileiro e o Cinema Revolucionário cubano. O exílio em Cuba de 1971 a 1972, um dos períodos menos conhecidos da vida do diretor Glauber Rocha, coincide com um período de grande euforia e discussão em torno do papel das artes na revolução social e política dos países da América Latina e do Terceiro Mundo. Glauber, com sua fala barroca e poética, propõe o cinema como o principal instrumento cultural e político para a promoção da unidade latino-americana, servindo como fio condutor para a reconstituição do Cinema Novo brasileiro e do Cinema Revolucionário cubano.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/rocha-que-voa/rocha-que-voa.asp>)

Título: Corações e Mentes

Título Original: Hearts and Minds

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 112 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1974

Direção: Peter Davis

Sinopse: Uma investigação sobre a Guerra do Vietnã, através de imagens da guerra e entrevistas com ex-combatentes americanos e sobreviventes vietnamitas, analisando assuntos como a duração do conflito, o militarismo e o racismo entranhado na cultura dos Estados Unidos. Foi o 1º documentário a dar voz aos vietnamitas sobre a Guerra do Vietnã e a apurar os efeitos da guerra no país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/coracoes-e-mentes/coracoes-e-mentes.asp>)

Título: Os Gritos do Silêncio

Título Original: The Killing Fields

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 141 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1984

Direção: Rolland Joffé

Roteiro: Bruce Robinson

Sinopse: A visão de Sidney Schanberg (Sam Waterston), um jornalista americano, sobre a guerra do Camboja e a amizade feita com Dith Pran (Haing S. Ngor), intérprete cambojano e jornalista local. São mostradas as trágicas conseqüências das ações do Khmer Vermelho.

O Filme é baseado em fatos reais da guerra do Camboja, vividos em 1973 por Schanberg, reporter do The New York Times. Com a cobertura da tomada de Phnom Penh, Schanberg ganhou o prêmio Pulitzer e retornou ao oriente procurando o amigo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/gritos-do-silencio/gritos-do-silencio.asp>)

Título: Questão de Lealdade

Título Original: A Different Loyalty

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 98 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2004

Direção: Marek Kaniévski

Roteiro: Jim Piddock

Sinopse: Logo após a 2ª Guerra Mundial, o mundo se divide entre dois grandes blocos: o capitalista e o comunista. Em plena Guerra Fria vive Sally Tyler (Sharon Stone), uma americana solitária que vive em



Beirute devido ao trabalho de seu marido. Lá ela conhece Leo (Rupert Everett), por quem se apaixona e faz com que se divorcie. Até que inesperadamente Leo desaparece, com o governo o acusando de ser um desertor e seguir uma "lealdade diferente". Sem saber em quem acreditar e sendo perseguida pelas ruas, Sally recebe uma carta que pode mudar os rumos de sua vida para sempre.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/questao-de-lealdade/questao-de-lealdade.asp>)

Título: Dr. Fantástico

Título Original: Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1964

Direção: Stanley Kubrick

Roteiro: Stanley Kubrick, Terry Southern e Peter George, baseado em livro de Peter George

Sinopse: Enlouquecido pela Guerra Fria, um general acredita que ficou impotente devido à sabotagem comunista dos reservatórios de água e por isso ordena um ataque nuclear à União Soviética. Dirigido por Stanley Kubrick (Lolita) e com Peter Sellers e George C. Scott no elenco. Recebeu 4 indicações ao Oscar. Dr. Fantástico é baseado no livro "Alerta Vermelho", escrito pelo ex-tenente da Força Aérea Britânica Peter George, que lançou o livro sob o pseudônimo de Peter Bryant em 1958.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dr-fantastico/dr-fantastico.asp>)

Título: O Planeta dos Macacos

Título Original: The Planet of the Apes

Gênero: Ficção Científica

Tempo de Duração: 111 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1968

Direção: Franklin J. Schaffner

Roteiro: Michael Wilson e Rod Serling, baseado em livro de Pierre Boulle

Sinopse: George Taylor (Charlton Heston), um astronauta americano, viaja por séculos em estado de hibernação. Ao acordar, ele e seus companheiros se vêem em um planeta dominado por macacos, no qual os humanos são tratados como escravos e nem mesmo tem o dom da fala. Neste lugar humanos migalham por sua subsistência, são caçados e escravizados por primatas tiranos, que formam o poder local.

Sem concordar com a opressão imposta à raça humana, Leo logo se torna uma séria ameaça ao status quo local e dá início à uma revolução social no planeta.

Uma fábula emblemática que faz alusão ao nascimento dos movimentos revolucionários da época.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/planeta-dos-macacos/planeta-dos-macacos.asp>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:

Entrevista com Bolivar Lamounier, cientista político brasileiro: 02/06/1997

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=561>

Entrevista com Ricardo Alarcon, Presidente da Assembléia Nacional de Cuba: 18/06/2001

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=753>



Entrevista com Fidel Castro, Presidente de Cuba: 19/03/1990

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=187>

Entrevista com Jacob Gorender, Historiador, militante histórico do comunismo no Brasil, dirigente político, intelectual estudioso do marxismo e da realidade do país: 16/01/2006

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=988>

Entrevista com Luis Carlos Prestes, Ex-secretário do Partido Comunista Brasileiro: 27/10/1986

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=5>

Roda Viva com Francisco de Oliveira, sociólogo, economista e um dos mais respeitados intelectuais da esquerda brasileira: 01/12/2003

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=877>

Série Alô Escola – TV Cultura:

Equipe de produção internacional:

Produzido por: Via Le Mond (D.B.) Inc. com a participação de: La Sept (France)

Concepção original: Daniel Bertolino e Catherine Viau

Roteiro: Catherine Viau

The Multimedia Group of Canada

Equipe de produção TV Cultura:

Roteiro: Fernando Navarro, Dora Karam

Episódios:

Cenas do Século XX: O Muro de Berlim

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/murodeberlim.htm>)

Cenas do Século XX: República Popular da China

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/china.htm>)

Guerra Fria

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/guerrafria/index.htm>)

Músicas

Canção *Mama África*, Chico César.

Canção *Canción Con Todos*, Mercedes Sosa.

Canção *Revolution*, The Beatles.

Canção *Al Otro Lado del Rio* (Trilha do filme “Diários de Motocicleta”), Jorge Drexler.



Canção *How Many People*, Paul McCartney.

Canção *À Palo Seco*, Belchior.

Canção *Quero ir à Cuba*, Caetano Veloso.

Canção *Fado Tropic*, Chico Buarque.

Canção *Estado Violência*, Titãs.

Canção *Marginália II*, Gilberto Gil.

Canção *Give Peace a Chance*, Jonh Lennon.

Poesia

Che. CORTAZAR Júlio, 1967. In <http://www.juliocortazar.com.ar/obras.htm>