



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo III O Socialismo no Mundo Contemporâneo

Aula 4 Experiências de Estados Socialistas

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

Sobre a historiografia e a teoria do socialismo:

BOTTOMORE, Tom. *Dicionário do pensamento marxista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

DEUTSCHER, Isaac. *Problemas e perspectivas do socialismo*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.

DRACHKOVITCH, Milorad. *O marxismo no mundo moderno*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1966.

DROZ, Jacques. *História geral do socialismo*. Lisboa: Horizonte, 1976.

HOBSBAWN, Eric (org). *História do marxismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1986-1991.

_____. *A era dos extremos. O breve século XX. 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *Revolucionários*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

NETTO, José Paulo. *O que é stalinismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. *O que é marxismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

OELGART, Bernd. *Ideólogos e ideologias da nova esquerda*. Lisboa: Editorial Presença, s/d.



REMOND, René. *O século XIX – 1815-1914*. São Paulo: Ed. Cultrix, 1976.

_____. *O Século XX - De 1914 aos nossos dias*. São Paulo: Cultrix, 1993.

SPINDEL, Arnaldo. *O que é Comunismo*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. *O que é Socialismo*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

Sobre a Revolução Russa:

BROUÉ, Pierre. *União Soviética Da Revolução ao Colapso*. Porto Alegre: Editora da Universidade, 1996.

CARR, Eric H. *A Revolução Russa de Lênin a Stalin (1917-1929)*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

DEUTSCHER, Isaac. *O profeta armado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966 -1968.

_____. *O profeta desarmado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966-1968.

_____. *O profeta banido*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966-1968.

FITZPATRICK, Sheila. *The Russian Revolution*. Oxford University Press; 2nd Reissue edition, 2001.

HOBSBAWN, Eric. *História do marxismo*. 2. ed., 11 vols. São Paulo: Paz e Terra, 1986-1991.

LENIN, *O Estado e a revolução*. São Paulo: Hucitec, 1987a.

_____. *A Nova Política Econômica (NEP): capitalismo de Estado, transição e socialismo*. São Paulo: Global, 1987b.

_____. *O oportunismo e a falência da II Internacional*.

_____. *A revolução proletária e o renegado Kautsky*.

MALONE, Richard. *Analysing the Russian Revolution*. Melbourne, Cambridge University Press; 1st edition, 2004.

PREOBRAJENSKY. *A Nova Econômica*. RJ: Paz e Terra, 1979.

REIS FILHO, Daniel Aarão. *Uma revolução perdida - A história do socialismo soviético*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 1997.

STEINBERG, Mark, *Voices of Revolution, 1917*. Yale University Press, 2001.

TROTSKY, Leon. *História da Revolução Russa*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.



_____. Stalin. El gran organizador de derrotas. Buenos Aires: Yunque, 1974.

_____. A revolução traída. Lisboa: Antídoto, 1977.

Sobre a Revolução Socialista na China:

AARÃO REIS, F.D. *A Construção do socialismo na China*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

_____. *A Revolução Chinesa*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

BETTEHEIM, Charles. *Revolução cultural e organização industrial na China*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

BEZERRA, Holien Gonçalves. *A Revolução Chinesa*. São Paulo: Atual, 1984.

BIANCO, Lucien. Los Orígenes de la Revolución China. Caracas, Tiempo Nuevo, 1970.

BUJARIN, Nicolai; TROTSKY, Leon. La Revolución China. Buenos Aires, Crisis, 1973.

COGGIOLA, Osvaldo. *A Revolução Chinesa*. São Paulo, Editora Moderna, 1986.

COLLOTTI PISCHEL, Enrica. História da Revolução Chinesa. Lisboa, Europa - América, 1976.

FAIRBANK, J. *The Chinese World Order: Traditional China's Foreign Relations*. Harvard Univ Press, 1968

_____. *The Great Chinese Revolution 1800-1985*. Nova Iorque: Perennial Library/Harper & Row Publishers, 1987.

FRAY, J. *Rebellions and Revolutions: China from the 1800's to the 1980's (Short Oxford History of the Modern World)*. Oxford University Press, 1990.

GUILLERMAZ, Jacques. *Histoire du Parti Communiste Chinois*. Paris, Payot, 1972.

KING, J. *China uma nova historia*. LPM, 2006.

LABIN, Suzanne. *A condição humana na China comunista*. Rio de Janeiro: Editora Letras e Artes, 1963.

LACOUTURE, Jean. *Ho Chi Minh*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1979.

LEVESQUE, Jacques. *O conflito sino-soviético*. Póvoa de Varzim: Estudios Cor, 1974.

LIU SUINIAN, e WU QUNGAN (orgs). *China's Socialist Economy, An Outline History (1949-1984)*. Pequim: Beijing Review, 1986.



MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *Colonialismo y Guerras en China*. México, Roca, 1972.

MAO TSÉ-TUNG. *Selected Military Writings of Mao Tse-Tung*. Pequim: Foreign Languages Press, 1963.

_____. *Sobre a prática e sobre a contradição*. São Paulo: Expressão Popular, 1999.

MENGUY, Marc. *L'Économie de la Chine Populaire*. Paris, Presses Universitaires de France, 1967.

SERGE, Victor. *Le Lotte di Classe nella Rivoluzione Cinese de 1927*. Roma, Savonà e Savelli, 1971.

SCHRAM, Stuart. *Mao Tse-Tung*. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.

SCHWARTZ, Benjamin I. *Chinese Communism and the Rise of Mao*. Cambridge: Harvard University Press, 1951.

SNOW, Edgar. *China, la larga revolución*. Madri: Alianza Editorial, 1974.

_____. *La China Contemporánea*. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.

Sobre a Revolução Cubana:

AYERBE, Luis Fernando. *Estados Unidos e América Latina: a construção da hegemonia*. São Paul : Editora UNESP, 2002.

AYERBE, Luis Fernando. *O Ocidente e o "Resto": A América Latina e o Caribe na Cultura do Império*. Buenos Aires: CLACSO/ASDI, 2003.

AYERBE, Luis Fernando. *A Revolução Cubana*. São Paulo: Editora da UNESP, 2004

BANDEIRA, Luis Alberto Moniz. *De Martí a Fidel: a Revolução Cubana e a América Latina*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BLANCO, A. & DORIA, Carlos A. *A Revolução Cubana: de Martí a Fidel (1868 - 1959)*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

CASTRO, Fidel. *La revolución cubana*. México: Ediciones Era, 1976.

_____. *A história me absolverá*. São Paulo: Alfa-Omega, 1982.

COGGIOLA, Osvaldo (org). *Revolução cubana: história e problemas atuais*. São Paulo: Xamã, 1998.

CORTAZAR, Júlio. *O livro de Manuel*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

DONGHI, Halperin. *História da América Latina*. Rio de janeiro: Paz e Terra, 1975.



- FERNANDES, Florestan. *Da guerrilha ao socialismo. A revolução cubana*. São Paulo: T.A. Queirós, 1979.
- FORNET-BETANCOURT, Raúl. *O marxismo na América Latina*. São Leopoldo: Unisinos, 1995.
- GALEANO, Eduardo. *As Veias abertas da América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- GRIGULÉVICH, Iósif. *Luchadores por la libertad de América Latina*. Moscou: Editorial Progreso, 1988.
- GUEVARA, Ernesto. *Diário da guerrilha boliviana*. São Paulo: Edições Populares, 1980.
- _____. *Sierra Maestra: da guerrilha ao poder*. São Paulo: Edições Populares, 1980.
- _____. *Textos políticos e sociais*. São Paulo: Edições Populares, 1981.
- _____. *Textos revolucionários*. São Paulo: Edições Populares, 1987.
- HALPERIN DONGHI, Tulio. *Historia contemporanea de America Latina*. México: Alianza Editorial, 1983.
- LLOSA, Mário Vargas. *O Paraíso na Outra Esquina*. São Paulo: Arx, 2004.
- LOWY, Michael. *O pensamento de Che Guevara*. Lisboa: Livraria Bertrand, 1976.
- MacEOIN, Gary. *Revolution Next Door, Latin America in the 1970's*. Nova Iorque: Holt, Rinehart and Winston, 1971.
- MASSARI, Roberto. *Che Guevara, grandeza y riesgo de la utopia*. Navarra: Txalaparta, 1993.
- MONIZ BANDEIRA, Luiz Alberto. *De Martí a Fidel, a revolução cubana e a América Latina*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- OLIC, Nelson Bacic. *Geopolítica da América Latina*. São Paulo: Moderna, 1993.
- PERICÁS, Luiz Bernardo. *Che Guevara e a luta revolucionária na Bolívia*. São Paulo: Xamã, 1997.
- _____. *Che Guevara e o debate econômico em Cuba*. São Paulo: Xamã, 2004.
- PERICÁS, Luiz Bernardo e BARSOTTI, Paulo (orgs). *América Latina: história, idéias e revolução*. São Paulo: Xamã, 1998.
- PETRAS, James (org). *América Latina: economia y política*. Buenos Aires: Ediciones Periferia, 1972.
- RODRIGUES, Miguel Urbano. *Opções da revolução na América Latina*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1968.
- ROSSI, C. *Militarismo na América Latina*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- SARTRE, Jean-Paul. *Furacão sobre Cuba*. Rio de Janeiro: Do Autor, 1960.



SMITH, T. Lynn (org). *Agrarian Reform in Latin America*. Nova Iorque: Alfred A. Knopf, 1965.

SZULC, Tad. *Fidel, A Critical Portrait*. Nova Iorque: Avon Books, 1987.

THOMPSON, David. *Pequena História do Mundo Contemporâneo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.

VIGEVANI, Tullo. *Terceiro Mundo, conceito e história*. São Paulo: Ática, 1990.

YRARRAZAVAL CONCHA, Eduardo. *América Latina en la Guerra Fría*. Santiago: Nascimento, de 1959.

Artigos

AGGIO, Alberto. *Uma insólita visita: Fidel Castro no Chile de Allende*. In *História*, 2003, vol.22, no.2

COELHO, Marco Antônio Tavares. *Memórias de um comunista*. In *Estud. av.*, Dez 1999, vol.13, no.37
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141999000300003&lng=pt&nrm=iso

FAUSTO, Ruy. *Acertos e dificuldades do Manifesto Comunista*. In *Estud. av.*, Dez 1998, vol.12, no.34
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000300018&lng=pt&nrm=iso

GUADARRAMA GONZÁLEZ, Pablo. *Humanismo y socialismo en la óptica del pensamiento marxista en América Latina*. In *Estud. av.*, 1997, vol.11, no.3
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141997000200021&nrm=iso&lng=pt

PONTES, Heloisa. *Entrevista com Antonio Candido*. In *Rev. bras. Ci. Soc.*, Out 2001, vol.16, no.47
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092001000300001&lng=pt&nrm=iso

GUIMARÃES, Cesar. *A política externa dos Estados Unidos: da primazia ao extremismo*. In *Estud. av.*, Dez 2002, vol.16, no.46
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142002000300005&lng=pt&nrm=iso

RIDENTI, Marcelo. *Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960*. In *Tempo Soc.*, Jun 2005, vol.17, no.1
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20702005000100004&lng=pt&nrm=iso

VIANNA, Luiz Werneck. *Caminhos e Descaminhos da Revolução Passiva à Brasileira*. In *Dados*, 1996, vol.39, no.3
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52581996000300004&lng=pt&nrm=iso

Alguns artigos publicados no Brasil por ocasião do 40º aniversário da morte de Che Guevara:

Há quarenta anos morria o homem e nascia a farsa - Diogo Schelp e Duda Teixeira - Revista Veja, edição 208, ano 40 - 3 de outubro de 2007



SCLIAR, Moacyr: Doutor Che Guevara tentou aliar revolução e avanços na área de saúde. Folha Online, 7 de outubro de 2007 - 02h30

SERPONE, Fernando. Maior legado de Che é a sua própria imagem, diz especialista. Ilustrada, Folha Online, 7 de outubro de 2007.

SÁNCHEZ, Isabel. Mito de Che gera polêmica 40 anos depois de sua morte. Havana: France Presse, in Folha Online, 8 de outubro de 2007

Da Redação. Saiba mais sobre o revolucionário Ernesto Che Guevara. Mundo - Folha Online, 8 de outubro de 2007 - 11h18.

Che Guevara é lembrado em Cuba como o segundo personagem mais popular da Revolução. Havana: Agência EFE, 8 de outubro de 2007.

Da BBC Brasil. Mídia argentina marca 40 anos de morte de Che Guevara. in Folha Online, 8 de outubro de 2007 - 10h12.

Che Guevara foi encontrado e executado com ajuda da CIA. Em arquivos publicados há dez anos, agência revela como ajudou o Exército boliviano.... São Paulo: Internacional, América Latina, estado.com.br 8 de outubro de 2007, 14:29.

Show inicia homenagens a Che Guevara em Santa Clara É o início do chamado "Ano Guevariano", que vai durar até outubro de 2008, Santa Clara, Cuba: Internacional, América Latina, Agência EFE, in estado.com.br, 8 de outubro de 2007, 01:40.

CONY, Carlos Heitor. Che Guevara. Rio de Janeiro: Opinião, Folha de S. Paulo, 11 de outubro de 2007.

LACEY, Marc. Che, ícone revolucionário, vira biquíni. O Estado de S. Paulo, 14 de outubro de 2007.

Sítios na internet

Sítio "Mundo do Socialismo":

<http://www.moreira.pro.br/pagcent.htm>

Instituto Rosa Luxemburgo:

<http://www.insrolux.org/>

Sítio "Gramsci e o Brasil":

<http://www.acesa.com/gramsci/>

Sítio "comunismo.com.br":

<http://www.comunismo.com.br/>

Biblioteca Virtual História do Marxismo no Brasil:



<http://www.fafich.ufmg.br/marxismo/index.htm>

Sítio "comunism.org":

<http://www.comunism.com/>

Biblioteca Virtual de Autores Socialistas:

<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/>

Biblioteca Virtual Revolucionária:

<http://www.geocities.com/autonomiabvr/index.html>

Sítio em inglês sobre a história do marxismo e dos movimentos operários "History Archive: a history of the revolutionary working class":

<http://marxists.org/history/>

Sítio "World Socialist Movement":

<http://www.worldsocialism.org/index.php>

Banco de Dados de Discursos de Fidel Castro organizado pela Universidade do Texas, EUA:

<http://www1.lanic.utexas.edu/la/cb/cuba/castro.html>

Para uma linha do tempo sobre a Revolução Russa

<http://www.badley.info/history/Revolution-of-Russia-Russia.general.html>

Portal sobre a Revolução Russa

<http://libcom.org/history/russian-revolution>

Marxists Internet Archive

<http://www.marxists.org/>

International Socialism (Periódico sobre o Socialismo)

<http://www.isj.org.uk/index.php4?id=364&issue=116>

Marxism.com

<http://www.marxist.com/>

Fórum Comunismo.com.br

<http://www.comunismo.com.br>

BBC Country Profile

China:

http://news.bbc.co.uk/1/hi/world/asia-pacific/country_profiles/1287798.stm

Cuba:

http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/country_profiles/1203299.stm

Russia

http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/country_profiles/1102275.stm



CIA (Ficha Técnica)

China

<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/ch.html>

Cuba

<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/cu.html>

Russia

<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/rs.html>

Site oficial do governo chinês

<http://english.gov.cn/>

History of Cuba.com

<http://www.historyofcuba.com/cuba.htm>

Partido Comunista de Cuba

<http://www.pcc.cu/pccweb/>

Órgão Oficial do Comitê Central do Partido Comunista de Cuba

<http://www.granma.cubaweb.cu/>

<http://www.granma.cu/portugues/index.html>

Fotos sobre Cuba

<http://www.cuba-pictures.com/>

Havana Journal

<http://havanajournal.com/>

The Carter Center

<http://www.cartercenter.org/homepage.html>

Summit of the Americas Center

<http://www.americasnet.net/>

Discursos de Fidel Castro de 1959 até 2006

<http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>

CubaNET - site independente sobre Cuba

<http://www.cubanet.org/>

Bibliotecas Independentes de Cuba

<http://www.bibliocuba.org/espanol/>

Constituições da República de Cuba

<http://www.exilio.com/CubaPLey/LeyFrame.html>

Cuba Archive



http://www.cubaarchive.org/version_espanol/

Washington Post (Matérias sobre Cuba)

<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/world/americas/caribbean/cuba/>

Cuba e os Direitos Humanos (informes e relatórios)

<http://www.derechos.org/nizkor/cuba/index.html>

Human Rights Watch (documentos sobre Cuba)

<http://hrw.org/doc/?t=spanish&c=cuba>

Página da CIA sobre CUBA

<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/print/cu.html>

Site sobre Alberto Korda (fotógrafo cubano que tirou a foto mais conhecida de Che Guevara)

<http://www.art-for-a-change.com/Month/korda.htm>

Centros de Pesquisa

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco -

<http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

NEC - Núcleo de Estudos Contemporâneos da UFF - <http://www.historia.uff.br/nec/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

NU-SOL Núcleo de Sociabilidade Libertária/PUC-SP - <http://www.nu-sol.org>

Fundação Espanhola de Estudos Libertários Anselmo Lorenzo (*Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo*) - <http://www.cnt.es/fal/home.php>

Fundação Espanhola de Estudos Marxistas (*Fundación de Investigaciones Marxistas*) -

http://www.fim.org.es/01_01.php

REDEM - Rede de Estudos de Economia Mundial (*Red de Estudios de la Economía Mundial*) -

<http://www.redem.buap.mx/>



Centro de Estudos em Economia e Sociedade da Universidade de Cornell, EUA (*Center for the Study of Economy and Society*) - <http://www.economyandsociety.org/contact.shtml>

Centro de Estudos Cubanos da Universidade de Tulane, EUA (*Cuban Studies Institute, Tulane University*) - <http://cuba.tulane.edu>

Centro de Estudos Latino Americanos da Universidade de Harvard, EUA (*David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University*) - <http://www.fas.harvard.edu/~drclas>

Programa de Estudos Cubanos da Universidade de Georgetown (*Georgetown University Caribbean Project's Cuba Program*) - <http://www.georgetown.edu/sfs/programs/clas/Caribe/Cuba.htm>

Casa de Estudos do Socialismo, Peru (*Casa de estudios del Socialismo*) - <http://www.yachay.com.pe/especiales/mariategui/SUR/index.htm>

Centro de Estudos Chineses da Universidade de Berkeley, EUA (*Center for Chinese Studies, UC Berkeley*) - <http://ieas.berkeley.edu/ccs/>

Cuban Research Institute (Florida International University) EUA
http://lacc.fiu.edu/centers_institutes/?body=centers_cri&rightbody=centers_cri

Instituto de Estudos Cubanos (espanhol)
<http://iecubanos.org/>

Institute for Cuban & Cuban-American Studies (University of Miami) EUA
<http://www6.miami.edu/iccas/iccas.htm>

Cuba Online (Base de Dados sobre Cuba) - inglês
<http://cuba.iccas.miami.edu/>

Filmes

Título: Diários de Motocicleta

Título Original: *The Motorcycle Diaries*

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 128 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2004

Direção: Walter Salles

Roteiro: Jose Rivera, baseado nos livros de Che Guevara e Alberto Granado

Sinopse: A viagem do jovem Che Guevara pela América do Sul, antes de se tornar um dos ícones da Revolução Cubana.

Che Guevara (Gael García Bernal) era um jovem estudante de Medicina que, em 1952, decide viajar pela América do Sul com seu amigo Alberto Granado (Rodrigo de la Serna). A viagem é realizada em uma moto, que acaba quebrando após 8 meses. Eles então passam a seguir viagem através de caronas e caminhadas,



sempre conhecendo novos lugares. Porém, quando chegam a Machu Pichu, a dupla conhece uma colônia de leprosos e passam a questionar a validade do progresso econômico da região, que privilegia apenas uma pequena parte da população.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/diarios-de-motocicleta/diarios-de-motocicleta.asp>)

Título: O Último Imperador

Título Original: The Last Emperor

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 165 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1987

Direção: Bernardo Bertolucci

Roteiro: Mark People e Bernardo Bertolucci

Sinopse: No início do século XX, a China é retalhada pelo neocolonialismo. Neste contexto, o filme dá ênfase à crueldade do imperialismo japonês para falar da saga de Pu Yi (John Lone), o último imperador da China. Declarado imperador com apenas três anos, viveu enclausurado na Cidade Proibida até ser deposto pelo governo revolucionário, enfrentando então o mundo pela primeira vez quando tinha 24 anos. Neste período se tornou um playboy, mas logo teria um papel político quando se tornou um pseudo-imperador da Manchúria, quando esta foi invadida pelo Japão. Aprisionado pelos soviéticos, foi devolvido à China como prisioneiro político em 1950. É exatamente neste período que o filme começa, mas logo retorna a 1908, o ano em que se tornou imperador.

O filme resgata a história da China ainda imperial no início do século XX, passando pela proclamação da república em 1911, até a revolução comunista que proclamou a República Popular da China em 1949.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/ultimo-imperador/ultimo-imperador.htm>)

Título: Terra dos Deuses

Título Original: The Good Earth

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 138 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1937

Direção: Sidney Franklin

Roteiro: Talbot Jennings, Tess Slesinger e Claudine West, baseado em livro de Pearl Buck

Sinopse: A saga de um casal, O-Lan (Luise Rainer) e Wang Lung (Paul Muni), na China antes da Revolução Comunista. Eles têm uma modesta propriedade rural, mas a seca abate-se sobre a região de forma impiedosa e faz com que o casal, juntamente com os filhos, tentem a vida em outra região. Porém não há empregos, o que faz com que os filhos mendiguem e roubem comida. Quando a Revolução Chinesa acontece, em meio aos distúrbios de rua O-Lan acha um pequeno saco de jóias. Era a passagem de volta para as terras, que ainda eram deles e agora estão férteis, pois a seca acabara.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/terra-dos-deuses/terra-dos-deuses.asp>)

Título: Tempos de Viver

Título Original: Huozhe

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 125 minutos

Ano de Lançamento (China): 1994

Direção: Zhang Yimou



Sinopse: O filme acompanha a trajetória de uma família chinesa em um espaço de 30 anos, desde a revolução popular até os anos 70, época, portanto, de profundas transformações. Fugui (Ge You, melhor ator em Cannes) enterra a fortuna familiar no jogo e vira animador de teatro de sombras. Artista itinerante, acaba envolvido na luta entre nacionalista e comunistas, mudando de lado de acordo com as necessidades.

(Fonte: [http://www.video21.com.br/padrao.php?page=acervos &res=4362](http://www.video21.com.br/padrao.php?page=acervos&res=4362))

Título: Balzac e a Costureirinha Chinesa

Título Original: Balzac et la Petite Tailleur Chinoise

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 116 minutos

Ano de Lançamento (França / China): 2002

Direção: Dai Sijie

Roteiro: Dai Sijie e Nadine Perront, baseado em livro escrito por Dai Sijie

Sinopse: Após serem encaminhados para serem reeducados, dois jovens se apaixonam por uma costureirinha e com ela dividem um grande tesouro: livros considerados subversivos no rígido regime chinês de Mao Tsé-Tung.

Luo (Chen Kun) e Ma (Liu Ye) são dois jovens de 17 anos que, em plenos anos 70, vivem na China comandada por Mao Tsé-Tung. Os dois são encarados como sendo inimigos do povo por seus pais serem médicos e dentistas, considerados burgueses reacionários. Luo e Ma são então presos e encaminhados a um "campo de reeducação", em uma vila isolada no Tibet. Todos os livros de Luo são queimados, mas Ma consegue manter seu violino ao alegar que Mozart compunha para o Presidente Mao. No campo eles apenas encontram alívio nas músicas tocadas por Ma e nas histórias narradas por Luo, até que conhecem uma costureirinha (Zhou Xun) por quem ambos se apaixonam. Ela então lhes revela um precioso tesouro: livros considerados subversivos e de autoria de Flaubert, Tolstói, Victor Hugo e Balzac, que estão de posse de Quatro Olhos (Wang Hongwei), outro jovem que está sendo reeducado e está prestes a retornar à cidade. O trio então decide por roubá-los.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/balzac/balzac.asp>)

Título Original: Olga

Gênero: Drama

Tempo de Duração:

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Roteiro: Rita Buzzar

Sinopse: Olga Benário (Camila Morgado) é uma militante comunista desde jovem, que é perseguida pela polícia e foge para Moscou, onde faz treinamento militar. Lá ela é encarregada de acompanhar Luís Carlos Prestes (Caco Ciocler) ao Brasil para liderar a Intentona Comunista de 1935, se apaixonando por ele na viagem. Com o fracasso da revolução, Olga é presa com Prestes. Grávida de 7 meses, é deportada pelo governo Vargas para a Alemanha nazista e tem sua filha Anita Leocádia na prisão. Afastada da filha, Olga é então enviada para o campo de concentração de Ravensbrück.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/olga/olga.asp>)

Título Original: A Terceira Morte de Joaquim Bolívar

Gênero: Drama Histórico

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2000

Direção: Flávio Cândia



Roteiro: Flávio Cândia

Sinopse: Em meio aos acontecimentos políticos de 1964, o filme retrata a disputa ideológica entre Joaquim Bolívar (Sérgio Siviero), um jovem barbeiro integrante do Partido Comunista, e o poderoso Coronel Gaudêncio (Othon Bastos), um típico líder político de província. Os antagonistas se enfrentam ao longo de 35 anos, tendo como pano de fundo a construção de uma usina hidrelétrica, que pode ser a salvação da cidade.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/3-morte-de-joaquim-bolivar/3-morte-de-joaquim-bolivar.asp>)

Título Original: Contos de Resistência

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Getsemane Silva, Glória Varela, Marcya Reis, André Carvalheira, Guilherme Bacalhao.

Sinopse: Para marcar os 40 anos do golpe militar de 1964, a TV Câmara produziu a série Contos da Resistência, composta de quatro episódios. Cada um dos vídeos da série enfoca um aspecto da resistência à ditadura e como esses movimentos contribuíram para a construção da democracia que temos hoje no Brasil.

As articulações em todos os segmentos da sociedade para se contrapor ao governo autoritário; as organizações sociais de estudantes, trabalhadores e religiosos para lutar pela democracia e esclarecer a população; a resistência política no Congresso; a crítica inteligente e criativa das artes e da imprensa; a repressão e a tortura a representantes desses grupos; e o movimento social pelas eleições diretas em 1984. Todos os temas estão na série, abordados a partir da perspectiva de quem viveu esses tipos de resistência.

(Fonte: <http://www2.camara.gov.br/homeagencia/materias.html?pk=57006>)

Título: Missing – O Desaparecido

Título Original: Missing

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 122 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1982

Direção: Costa-Gavras

Roteiro: Costa-Gavras, John Nichols, Donald Stewart, baseados em livro de Thomas Hauser

Sinopse: Após a Revolução Cubana em 1959, a guerra fria se radicalizou na América Latina, onde qualquer proposta política mais popular, democrática ou nacionalista, era tida como esquerdista e anti-capitalista, ou seja, anti-EUA.

Entre 1964 e 1970, o Chile conheceu alguns avanços sociais com o governo democrata-cristão de Eduardo Frei.

Em 1970 através de eleições, Salvador Allende, candidato da União Popular (frente progressista liderada por comunistas e socialistas), assumiu a presidência do país. Já nos primeiros meses, Allende nacionalizou as minas e os bancos e acelerou o processo de reforma agrária, iniciado no governo de Eduardo Frei. Essas medidas contrastavam-se cada vez mais com o contexto de radicalização da Guerra Fria, e Salvador Allende, começava a sofrer uma forte oposição por parte das oligarquias internas, temerosas com os avanços populares. Soma-se a essa oposição, o boicote norte-americano, que agravou a crise econômica do país, isolando ainda mais o governo socialista de Allende, que perdia o apoio dos democratas-cristãos e de representativos setores da classe média.

Nesse cenário, em 11 de setembro de 1973, Salvador Allende foi deposto e assassinado por um golpe militar. Iniciava-se no Chile uma das mais sangrentas ditaduras militares da América Latina, comandada pelo general Augusto Pinochet, proclamado no ano seguinte "Chefe Supremo da Nação".



Imediatamente após o golpe, o general inicia uma repressão cruel contra as oposições, proibindo qualquer atividade política e oprimindo os setores de esquerda com prisões, torturas e execuções em massa, espalhando o terror por todo país.

É este o pano de fundo para a história fimada por Costa-Gravs, um ícone do cinema político. Num restaurante em Santiago do Chile, um jovem jornalista norte-americano, residente nesse país, acaba escutando uma conversa na mesa ao lado, entre um agente da CIA e militares chilenos, que deixa clara a participação do governo norte-americano no golpe militar que depôs o governo socialista de Salvador Allende e inaugurou a ditadura do general Augusto Pinochet.

A obra de Costa Gavras focaliza inicialmente o cotidiano do jornalista no Chile, até seu desaparecimento, dias após o golpe de Estado do general Pinochet. O filme prossegue até o final com a busca desesperada do pai e da mulher do jornalista, na tentativa de encontrá-lo.

O Chile pós-golpe de Estado, os primeiros dias da repressão e todo horror da ditadura chilena, considerada uma das mais violentas da América Latina, são fielmente retratados pelo filme, que venceu a Palma de Ouro e o prêmio de melhor ator no festival de Cannes, além do Oscar de melhor roteiro adaptado. (Fonte: http://parceiros.cineclick.com.br/cinemateca/ficha_filme.php?id_cine=730)

Título: A Cidade Perdida

Título Original: The Lost City

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 143 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2005

Direção: Andy Garcia

Roteiro: G. Cabrera Infante

Sinopse: Havana, Cuba, 1958. A cidade é considerada a capital dos prazeres e diversões para muitos, enquanto que algumas pessoas estão descontentes com a ditadura de Fulgencio Batista (Juan Fernández). Fico Fellove (Andy Garcia) é o proprietário da elegante casa noturna El Trópico e tenta manter sua família unida, em meio à tomada da cidade pelas forças revolucionárias de Fidel Castro (Gonzalo Menendez) e Ernesto Che Guevara (Jsu Garcia). Alheio à situação do país está o escritor (Bill Murray), um expatriado americano que acompanha a situação de Fico e sua família em meio a tantas mudanças.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cidade-perdida/cidade-perdida.asp>)

Título: Memórias do Subdesenvolvimento

Título Original: Memorias Del Subdesarrollo

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1968

Direção: Tomás Gutiérrez Alea

Sinopse: Retrato lúcido e poético de Cuba no começo dos anos 60, Memórias do Subdesenvolvimento é considerado um clássico do cinema latino-americano. Tomás Gutiérrez Alea (1928-1996) oferece um olhar ao mesmo tempo carinhoso e crítico sobre os rumos da revolução de Fidel Castro, narrado pelos olhos de Sérgio, um homem que aos 38 anos se descobre sozinho em Havana, depois que sua mulher e seus pais resolvem migrar para os Estados Unidos. Ao acompanhar Sérgio, o espectador é chamado a percorrer as ruas da capital cubana e a encontrar personagens reais, num filme que mistura com habilidade, recursos da ficção e do documentário.

(Fonte: <http://www.videolar.com/ProdutoDVD.asp?ProductID=112738>)



Título: Os Sobreviventes

Título Original: Los Sobrevivientes

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 130 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1978

Direção: Tomás Gutiérrez Alea

Sinopse: Com o triunfo da revolução, uma família de descendência aristocrática, decide ficar isolada em sua mansão e ignorar as mudanças que acontecem no país. O tradicional talento satírico de Gutiérrez Alea faz desse filme uma das peças chaves na sua cinematografia. Com Jorge Alí, Leonor Borrero, Juanita Caldevilla, Elio Mesa, Reynaldo Miravalles, Carlos Monctezuma, Germán Pinelli, Lili Rentería.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: A Morte de Um Burocrata

Título Original: La Muerte de um Burócrata

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1966

Direção: Tomás Gutiérrez Alea

Sinopse: A morte de um operário exemplar desencadeia uma série de absurdas situações nessa sátira social que se diverte denunciando um mal antigo, a burocracia, suas conseqüências e derivações no novo regime cubano, com irreverência e humor.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: Yo Soy Cuba

Título Original: Yo Soy Cuba

Gênero: Documentário

Ano de Lançamento (Rússia/Cuba): 1964

Direção: Mikhail Kalatozov

Sinopse: A mais espetacular descoberta cinematográfica dos últimos anos. Filmado pelo grande e premiado diretor russo Mikhail Kalatozov (Quando Voam as Cegonhas - 1957), Eu Sou Cuba é um poema visual do Comunismo Kitsch, mostrando a opressão do povo cubano, em plena revolução dos anos 60. Kalatozov mostrou com sua câmera acrobática, em grande angular, imagens fascinantes de Cuba, com vários planos-sequências sem corte, lembrando vários momentos o virtuosismo estilístico de Orson Welles.

(Fonte: <http://www.netmovies.com.br/detalhesFilmeVisita.aspx?pesq=6639&cod=12>)

Título Original: Soy Cuba - O Mamute Siberiano

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Vicente Ferraz

Roteiro: Vicente Ferraz

Sinopse: No início dos anos 1960, o famoso diretor soviético Mikhail Kalatozov, com uma equipe de 200 pessoas, filmou em Cuba a superprodução Soy Cuba. O filme pretendia ser uma arma de propaganda para divulgar a revolução cubana e a união entre dois povos socialistas. Porém, foi mal-recebido nos dois países e ignorado após sua estréia em Havana e Moscou. Ficou desconhecido pelo público do Ocidente até que, nos anos 90, foi redescoberto por Martin Scorsese e Francis Ford Coppola. Atores e técnicos que participaram do



filme foram entrevistados para o documentário brasileiro e os depoimentos apontam o contraste entre as culturas cubana e eslava. Trechos do filme original intercalam-se com as entrevistas, permitindo sua reavaliação artística.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/soy-cuba/soy-cuba.asp>)

Título: Antes do Anoitecer

Título Original: Before Night Falls

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 125 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2000

Direção: Julian Schnabel

Roteiro: Lázaro Gómez Carriles, Cunningham O'Keefe e Julian Schnabel, baseado em livro de Reynaldo Arenas

Sinopse: O diretor Julian Schnabel (Basquiat) traz às telas a cinebiografia do escritor cubano Reynaldo Arenas, que foi perseguido em seu país natal e viveu anos exilado em Nova York.

Após ser educado com a Revolução Cubana e premiado nacionalmente por seu trabalho, o escritor Reynaldo Arenas termina sendo preso e, posteriormente, exilado de seu país-natal. Conheça a vida de Reynaldo Arenas, desde sua infância pobre até seu exílio em Nova York, passando pelo horror e preconceito sofrido ainda em Cuba, pelo fato de ser homossexual.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/antes-do-anoitecer/antes-do-anoitecer.asp>)

Título: De Certa Maneira

Título Original: De Cierta Manera

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 78 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1974

Direção: Sara Gómez

Sinopse: O condomínio Miraflores, construído em 1962 pelas mesmas pessoas que iriam morar nele, é resultado dos primeiros esforços da Revolução para erradicar os bairros periféricos. Yolanda, a nova professora da comunidade, enfrenta as diferenças e os conflitos que surgem em sua relação amorosa com um operário da construção. A partir dessa história, se trata um tema inédito: a incorporação de homens e mulheres até agora marginais ao processo revolucionário.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: Retrato de Teresa

Título Original: Retrato de Teresa

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 103 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1976

Direção: Pastor Vega

Sinopse: A partir da crise de um jovem casal, o filme discute as mudanças provocadas na célula familiar cubana como consequência da revolução. A incorporação da mulher a tarefas de responsabilidade social e política acaba por causar uma série de conflitos nos relacionamentos: de um lado está a tradição familiar e do outro um modelo social que não faz diferenciação de sexo.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)



Título: Morango e Chocolate

Título Original: Fresa y Chocolate

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Cuba/Espanha): 1993

Direção: Julian Schnabel

Roteiro: Senel Paz

Sinopse: Vencedor de inúmeros prêmios internacionais, sendo o primeiro filme cubano indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, Morango e Chocolate é um dos grandes filmes da década de 90. Em parceria com Juan Carlos Tabío, o mestre Tomás Gutiérrez Alea (Guantanamera) aborda, com talento e sensibilidade, temas como tolerância e discriminação. Em Havana, 1979, o estudante David, defensor ferrenho do comunismo e das virtudes da Revolução Cubana, cai em depressão ao descobrir que sua namorada irá casar-se com outro homem. Certo dia, conhece o artista Diego, homossexual e dissidente, que luta incansavelmente contra a discriminação que sofre em seu próprio país. Diego interessa-se por David e decide alimentar esta amizade com o objetivo e a esperança de quebrar a barreira entre eles e conseguir levar o rapaz para a cama. Só que a amizade entre os dois cresce e toma outros rumos.

(Fonte: [http://www.cinemascomrapadura.com.br/filmes/960/morango_e_chocolate_\(fresa_y_chocolate_1993\)](http://www.cinemascomrapadura.com.br/filmes/960/morango_e_chocolate_(fresa_y_chocolate_1993)))

Título: Lúcia

Título Original: Lucía

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 160 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 1969

Direção: Humberto Solás

Sinopse: Através da vida de três mulheres cubanas é contada a história de Cuba em três períodos diferentes: em 1895, na Guerra de Independência contra Espanha; nos anos 1930 e nos anos 1960.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título Original: Rocha que Voa

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 94 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Direção: Eryk Rocha

Roteiro: Eryk Rocha e Bruno Vasconcelos

Sinopse: O diretor Eryk Rocha apresenta um filme-ensaio sobre o papel dos intelectuais na América Latina, em especial os que fizeram ligação entre o Cinema Novo brasileiro e o Cinema Revolucionário cubano. O exílio em Cuba de 1971 a 1972, um dos períodos menos conhecidos da vida do diretor Glauber Rocha, coincide com um período de grande euforia e discussão em torno do papel das artes na revolução social e política dos países da América Latina e do Terceiro Mundo. Glauber, com sua fala barroca e poética, propõe o cinema como o principal instrumento cultural e político para a promoção da unidade latino-americana, servindo como fio condutor para a reconstituição do Cinema Novo brasileiro e do Cinema Revolucionário cubano.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/rocha-que-voa/rocha-que-voa.asp>)

Título: Os Gritos do Silêncio

Título Original: The Killing Fields



Gênero: Drama

Tempo de Duração: 141 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1984

Direção: Rolland Joffé

Roteiro: Bruce Robinson

Sinopse: A visão de Sidney Schanberg (Sam Waterston), um jornalista americano, sobre a guerra do Camboja e a amizade feita com Dith Pran (Haing S. Ngor), intérprete cambojano e jornalista local. São mostradas as trágicas conseqüências das ações do Khmer Vermelho.

O Filme é baseado em fatos reais da guerra do Camboja, vividos em 1973 por Schanberg, reporter do The New York Times. Com a cobertura da tomada de Phnom Penh, Schanberg ganhou o prêmio Pulitzer e retornou ao oriente procurando o amigo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/gritos-do-silencio/gritos-do-silencio.asp>)

Título: Questão de Lealdade

Título Original: A Different Loyalty

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 98 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2004

Direção: Marek Kaniévski

Roteiro: Jim Piddock

Sinopse: Logo após a 2ª Guerra Mundial, o mundo se divide entre dois grandes blocos: o capitalista e o comunista. Em plena Guerra Fria vive Sally Tyler (Sharon Stone), uma americana solitária que vive em Beirute devido ao trabalho de seu marido. Lá ela conhece Leo (Rupert Everett), por quem se apaixona e faz com que se divorcie. Até que inesperadamente Leo desaparece, com o governo o acusando de ser um desertor e seguir uma "lealdade diferente". Sem saber em quem acreditar e sendo perseguida pelas ruas, Sally recebe uma carta que pode mudar os rumos de sua vida para sempre.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/questao-de-lealdade/questao-de-lealdade.asp>)

Título: Dr. Fantástico

Título Original: Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1964

Direção: Stanley Kubrick

Roteiro: Stanley Kubrick, Terry Southern e Peter George, baseado em livro de Peter George

Sinopse: Enlouquecido pela Guerra Fria, um general acredita que ficou impotente devido à sabotagem comunista dos reservatórios de água e por isso ordena um ataque nuclear à União Soviética. Dirigido por Stanley Kubrick (Lolita) e com Peter Sellers e George C. Scott no elenco. Recebeu 4 indicações ao Oscar. Dr. Fantástico é baseado no livro "Alerta Vermelho", escrito pelo ex-tenente da Força Aérea Britânica Peter George, que lançou o livro sob o pseudônimo de Peter Bryant em 1958.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dr-fantastico/dr-fantastico.asp>)

Título: Nicholas e Alexandra

Título Original: Nicholas and Alexandra

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 183 minutos



Ano de Lançamento (Inglaterra): 1971

Direção: Franklin J. Schaffner

Roteiro: James Goldman, baseado em livro de Robert K. Massie

Sinopse: Retrato dos anos que antecederam a Revolução Russa, que derrubou a dinastia dos Romanov e, conseqüentemente, o governo do czar Nicholas II (Michael Jayston) e da czarina Alexandra (Janet Suzman). Nicholas nasceu para ser um dos homens mais poderosos do mundo, pois governava milhões de pessoas em um império que tomava mais de um sexto do mundo, mas a revolução que abalou o mundo reservou para ele e sua família um trágico destino.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/nicholas-e-alexandra/nicholas-e-alexandra.asp>)

Título: O Encouraçado Potemkin

Título Original: Bronenosets Potyomkin

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 74 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1925

Direção: Sergei Eisenstein

Roteiro: Nina Agadzhanova e Sergei Eisenstein

Sinopse: Em 1905, na Rússia czarista, aconteceu um levante que pressagiu a Revolução de 1917. Tudo começou no navio de guerra Potemkin quando os marinheiros estavam cansados de serem maltratados, sendo que até carne estragada lhes era dada com o médico de bordo insistindo que ela era perfeitamente comestível. Alguns marinheiros se recusam em comer esta carne, então os oficiais do navio ordenam a execução deles. A tensão aumenta e, gradativamente, a situação sai cada vez mais do controle. Logo depois dos gatilhos serem apertados Vakulinchuk (Aleksandr Antonov), um marinheiro, grita para os soldados e pede para eles pensarem e decidirem se estão com os oficiais ou com os marinheiros. Os soldados hesitam e então abaixam suas armas. Louco de ódio, um oficial tenta agarrar um dos rifles e provoca uma revolta no navio, na qual o marinheiro é morto. Mas isto seria apenas o início de uma grande tragédia.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/encouracado-potemkin/encouracado-potemkin.htm>)

Título: Assassinato do Tzar

Título Original: Assassin of the Tzar

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Rússia/Inglaterra): 1992

Direção: Karen Shakhnazarov

Sinopse: Doente mental afirma ser o assassino do czar Nicolau II e de toda a sua família. Mistura de ficção e realidade que examina com originalidade - e também com excessiva frieza - um dos mais sangrentos e polêmicos episódios da Revolução Russa.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidrrs.htm>)

Título: Dr. Jivago

Título Original: Dr. Zhivago

Gênero: Épico

Tempo de Duração: 201 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1965

Direção: David Lean

Roteiro: Robert Bolt, baseado em livro de Boris Pasternak



Sinopse: O filme conta sobre os anos que antecederam, durante e após a Revolução Russa pela ótica de Yuri Zhivago (Omar Sharif), um médico e poeta. Yuri fica órfão ainda criança e vai para Moscou, onde é criado. Já adulto se casa com a aristocrática Tonya (Geraldine Chaplin), mas tem um envolvimento com Lara (Julie Christie), uma enfermeira que se torna a grande paixão da sua vida. Lara antes da revolução tinha sido estuprada por Victor Komarovskiy (Rod Steiger), um político sem escrúpulos que já tinha se envolvido com a mãe de Lara, e se casou com Pasha Strelnikoff (Tom Courtenay), que se torna um vingativo revolucionário. A história é narrada em flashback por Yevgraf de Zhivago (Alec Guinness), o meio-irmão de Yuri que procura a sua sobrinha, que seria filha de Zhivago com Lara. Enquanto Strelnikoff representa o "mal", Yevgraf representa o "bom" elemento da Revolução Bolchevique.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dr-jivago/dr-jivago.htm>)

Título: Anastacia, a Princesa Esquecida

Título Original: Anastasia

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 105 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1956

Direção: Anatole Litvak

Roteiro: Arthur Laurents, baseado em peça teatral de Marcelle Maurette

Sinopse: Em Paris, no início dos anos 20, uma refugiada com amnésia (Ingrid Bergman) é salva da tentativa de suicídio pelo exilado russo general Bounine (Yul Brynner) e seu comparsas. Entretanto, o motivo do salvamento está longe de ser altruísta, pois Bounine tem como objetivo fazer com que ela se passe como sendo a filha do último czar russo e assim receber pelo menos parte dos 10 milhões de libras que estavam reservado a qualquer membro da família real russa, pois oficialmente eles tinham sido mortos. Mas enquanto Bounine a treina para representar este papel ele gradativamente começa a acreditar, através de pequenas lembranças dela de sua origem real, que ela seja mesmo Anastacia, a última sobrevivente da dinastia dos Romanoff.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/anastacia-56/anastacia-56.asp>)

Título: Anastasia

Título Original: Anastasia

Gênero: Animação

Tempo de Duração: 94 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1997

Direção: Don Bluth e Gary Goldman

Roteiro: Susan Gauthier, Bruce Graham, Bob Tzudiker e Noni White, baseado em peça teatral de Marcelle Maurette

Sinopse: Aparentemente o Czar e toda a sua família morreram durante a Revolução Russa, mas após alguns anos surge um boato de que a Princesa Anastasia teria sobrevivido. Como sua avó, a grã-duquesa imperial que vive em Paris, ofereceu uma recompensa de 10 milhões de rublos para quem encontrasse sua neta, apareceram várias "Anastasias" sonhando ficar com a recompensa. Em Moscou, Dimitri e Vladimir se esforçam para encontrar uma jovem que se aparente com a princesa desaparecida e, assim, possam ganhar a recompensa. Quando estão quase desistindo encontram Anya, uma jovem órfã que não se lembra do seu passado mas tem tudo para se fazer passar por Anastasia. Assim, começam a ensaiá-la e rumam para Paris, mas gradativamente Dimitri passa a acreditar que Anya é realmente a princesa desaparecida e isto lhe parece aterrador, pois está apaixonado por ela e sabe que nunca permitirão que um plebeu se case com alguém da realeza.



Baseado em Anastácia, a Princesa Esquecida (1956).

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/anastasia/anastasia.asp>)

Título: Reds

Título Original: Reds

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 188 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1981

Direção: Warren Beatty

Roteiro: Warren Beatty e Trevor Griffiths, baseado em livro de John Reed

Sinopse: Um pouco antes da Primeira Guerra Mundial John Reed (Warren Beatty), um jornalista americano, conhece Louise Bryant (Diane Keaton), uma mulher casada, que larga o marido para ficar com Reed e se torna uma importante feminista. Eles se envolvem em disputas políticas e trabalhistas nos Estados Unidos, e vão para a Rússia a tempo de participarem da Revolução de outubro de 1917, quando os comunistas assumiram o poder. Este acontecimento inspira o casal, que volta aos Estados Unidos esperando liderar uma revolução semelhante. Trata-se da cinebiografia do jornalista americano John Reed que, juntamente com sua esposa, esteve presente na Revolução Russa de 1917 e sonhou em liderar uma revolução semelhante nos Estados Unidos. Dirigido e estrelado por Warren Beatty e com Diane Keaton, Jack Nicholson e Paul Sorvino no elenco. Vencedor de 3 Oscars.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/reds/reds.asp>)

Título: O Inimigo X

Título Original: Comrade X

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1940

Direção: King Vidor

Roteiro: Ben Hecht e Charles Lederer, baseado em estória de Walter Reisch

Sinopse: A imprensa estrangeira é submetida a rigorosa censura, imposta pela União Soviética. Mesmo assim várias notícias são mandadas secretamente por um jornalista, que se intitula de "Camarada X". O comissário Vasiliiev (Osmar Homlka), chefe da polícia secreta, alega que seu antecessor sofreu um 'acidente', o que faz com que assuma o comando da censura da imprensa estrangeira. Ele diz que até o "Camarada X" ser preso os membros da imprensa não podem enviar notícias, nem deixar o país. O empregado de um hotel, Igor Yahupitz (Felix Bressart), conhecido como Vanya, descobre que um dos hóspedes, McKinley B. "Mac" Thompson (Clark Gable), é o jornalista procurado. Mas como tem uma filha, Golubka (Hedy Lamarr), conhecida como Theodore, que trabalha como motorneira de bonde e é muito ligada aos ideais da revolução comunista, isto passou a ser perigoso. Vanya chantageia Mac, dizendo que não revelará seu nome se a filha dele for para os Estados Unidos. Mas o problema é fazer Golubka deixar o país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/inimigo-x/inimigo-x.asp>)

Título: A Condessa de Hong Kong

Título Original: A Countess from Hong Kong

Gênero: Comédia Romântica

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Inglaterra): 1967

Direção: Charles Chaplin



Roteiro: Charles Chaplin

Sinopse: A Revolução Russa fez com que vários integrantes da nobreza local fugissem para a China e Hong Kong, que na época era um protetorado inglês. Lá cresceram suas filhas que, apesar de terem títulos nobiliárquicos, precisaram se prostituir para sobreviver. Uma destas mulheres é Natascha (Sophia Loren), condessa de pai russo, que é apresentada ao empresário Ogden Mears (Marlon Brando) quando o navio dele aporta em Hong Kong. Ogden e Harvey (Sydney Chaplin), seu amigo, saem com Natascha e outras mulheres na mesma situação, acreditando que apenas as verão naquele dia. Porém, quando o navio deixa Hong Kong, Ogden encontra Natascha escondida no guarda-roupas de sua cabine. Ela deseja ir para os Estados Unidos, onde poderá recomeçar sua vida, mas para tanto precisa da ajuda de Ogden para não ser descoberta como clandestina. Inicialmente reticente, aos poucos Ogden aceita a idéia de ajudá-la. Último filme de Charles Chaplin como ator e diretor.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/condessa-de-hong-kong/condessa-de-hong-kong.asp>)

Título: Stalin

Título Original: Stalin

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Hungria): 1992

Direção: Ivan Passer

Sinopse: A longa trajetória do ditador soviético Stalin, desde o princípio da Revolução Russa (1917) até sua morte em 1953. Exibição do terror político soviético e da personalidade cruel de Stalin. Ótima reconstituição histórica, cenas filmadas no Kremlin.

(Fonte: <http://www.sobenh.org.br/filmes.htm>)

Título: Alexandre Nevsky

Título Original: Aleksandr Nevsky

Gênero: Épico

Tempo de Duração: 112 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1938

Direção: Sergei Eisenstein e Dmitri Vasilyev

Roteiro: Sergei Eisenstein e Pyotr Pavlenko

Sinopse: O diretor Sergei Eisenstein (O Encouraçado Potemkin) leva às telas a história do príncipe-herói russo que unificou o país no século XIII: Rússia, primeira metade do século XIII. Em um momento difícil da sua história o país é invadido em uma frente pelos cavaleiros teutônicos e por outra frente pelos tártaros. Como resultado, a pátria é saqueada e a moral da população fica bem baixa. Finalmente, o deprimido e instável príncipe Alexander Yaroslavich Nevsky (Nikolai Cherkasov) é chamado para liderar seu povo na luta contra os opressores.

O ditador Joseph Stalin queria que Alexandre Nevsky fosse produzido como propaganda para alertar os cidadãos russos do perigo de uma invasão alemã. Entretanto, quando foi lançado nos cinemas o filme foi rejeitado inicialmente, devido à proximidade da assinatura de um acordo de não-agressão entre Rússia e Alemanha. Porém, após a invasão alemã ao território russo em 1941 Stalin ordenou que Alexandre Nevsky fosse exibido em todo cinema russo, na intenção de inspirar a população local a resistir à invasão.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/alexandre-nevsky/alexandre-nevsky.asp>)

Título: Greve

Título Original: Statchka

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Rússia): 1924



Direção: Sergei Eisenstein

Sinopse: A ação desenrola-se numa das maiores fábricas da Rússia czarista. Tudo parece calmo: os operários trabalham, a burguesia goza de uma vida rica em prazeres; mas, essa serenidade é só aparente: os contra-mestres percebem que, entre os operários, há uma agitação dissimulada e comunicam à direção da fábrica. A direção por sua vez avisa à polícia. Os espões infiltram-se na fábrica e na vila operária.

Apelos à luta são lançados pelo comitê. O suicídio de um operário, injustamente acusado pela direção de ter roubado documentos, marca o início da greve. Os operários deixam as fábricas, as máquinas param.

Organiza-se uma concentração na floresta. Uma ofensiva da guarda montada fracassa. Ao saber da recusa da administração em satisfazer as reivindicações dos operários, o comitê decide continuar a greve. A polícia incendia o depósito de vinhos, certa de que os operários esfomeados irão saqueá-lo, o que serviria de pretexto para represálias; entretanto, o plano não funciona.

(Fonte: <http://72.14.209.104/search?q=cache:0n8OcACkhi8J:www.klepsidra.net/klepsidra9/eisenstein.rtf+stalin+filme+ficha&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=1&gl=br>)

Título: Outubro – Dez Dia que Abalaram o Mundo

Título Original: Oktibr - Dessiat Dnei Kotoye Potriasli Mir

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Rússia): 1928

Direção: Sergei Eisenstein e G. Alexandrov

Sinopse: Fevereiro de 1927. Ruiu a autocracia. A estátua de Alexandre III é derrubada. A burguesia, que tomou o poder, canta vitória. Nas igrejas, os sacerdotes desejam êxito ao Governo Provisório. Os soldados russos e alemães fraternizam na frente. Mas os mencheviques e os socialistas-revolucionários atraíam o povo: comprometem-se a continuar a guerra até a vitória final. Reinam a fome e o frio em Petrogrado. Perto da "Estação da Finlândia", Lênin, de volta, faz um discurso caloroso aos operários, soldados e marinheiros, os quais vieram ao seu encontro.

Em julho, operários, soldados e marinheiros concentram-se muito perto do quartel general dos bolcheviques, situado no palácio Kszesinska. A concentração transforma-se em manifestação. Os alunos da escola militar atiram contra os manifestantes desarmados. A fim de isolar os bairros operários, o Governo Provisório ordena que se levantem as pontes sobre o rio Néva. A redação do jornal "Pravda" é saqueada, os números recém impressos jogados ao rio. Os bolcheviques são obrigados a entrar na ilegalidade. O ídolo da burguesia, Kerenski, sobe as escadas do Palácio de Inverno, a residência dos tzares e, diante do busto de Napoleão, assume a pose do imperador e general francês. O proletariado de Petrogrado prepara as defesas da cidade contra o ataque do general Kornilov, que se rebelou contra o governo provisório. Os operários armam-se; estão prontos. A aventura de Kornilov acabou-se. Os grandes dias de outubro aproximam-se. Destacamento de insurrectos vão do Estado-Maior da Revolução até o Palácio de Inverno para assaltar o último baluarte da burguesia. Os Cossacos, os alunos das escolas militares e as mulheres-soldados do "batalhão da morte" defendem o palácio.

Durante o assalto, abre-se o Segundo Congresso dos Sovietes. Os delegados chegaram de todos os pontos do país. Os ministros do Governo Provisório, abandonados pelo Primeiro Ministro Kerenski, além de apavorados, dispersam-se. De noite, os agitadores de Smolni penetram no Palácio a fim de convencer os Cossacos a aderir à Revolução. Os destacamentos de operários e soldados levam o combate até os apartamentos dos tzares. Com um sorriso irônico nos lábios, um soldado examina a riqueza do quarto do Tzar, onde, há poucas horas, Kerenski dormia. Os ministros de Kerenski são presos. O poder passa para os Sovietes.

(Fonte: <http://72.14.209.104/search?q=cache:0n8OcACkhi8J:www.klepsidra.net/klepsidra9/eisenstein.rtf+stalin+filme+ficha&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=1&gl=br>)



Título: Câmera Olho - Réquiem a Lenin

Título Original: Tri Pesni o Lenine

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 62 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1934

Direção: Dziga Vertov

Sinopse: Esta compilação dirigida pelo soviético Dziga Vertov, criador do “cinema-olho”, investiga o país do famoso Vladimir Ilich Lenin (1870-1924), em três filmes de curta-metragem que abordam sua vida, carreira política e a importância de sua figura na História. Mudo e em preto e branco.

(Fonte: http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos_julho2001.htm)

Título: O Círculo do Poder

Título Original: The Inner Circle

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 137 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1991

Direção: Andrei Konchalovsky

Sinopse: história de Ivan Sanchin, funcionário da KGB e operador de projeção de filmes privados de Joseph Stalin, durante os anos de 1939 e 1953, ano da morte do ditador. O filme é baseado numa história real.

Durante os tempos do stalinismo, Ivan é detido pela poderosa KGB para trabalhar como projetorista particular do grande líder socialista e tem de escolher entre sua lealdade ao partido e o amor da esposa Anastasia, a quem talvez ele não volte a ver.

(Fonte: http://pt.wikipedia.org/wiki/O_C%C3%ADrculo_do_Poder)

Título: Ivan, O Terrível I e II

Título Original: Ivan Grozny

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 96 e 84 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1944 e 46

Direção: Sergei Eisenstein.

Sinopse: Na primeira parte da saga do herói russo do século 16, o czar Ivan IV, com carismática atuação de Cherkasov e bela música de Sergei Prokofiev. Este primeiro segmento mostra o início da trajetória de Ivan à frente do governo e seu casamento com Anastasia Romanovna (Tselikovskaya). Mais tarde, enfrenta conspiradores que chegam a envenenar sua esposa.

A saga do lendário czar russo foi planejada para ser uma trilogia, mas Eisenstein teve que travar uma luta contra a censura, aparentemente por causa da negativa descrição que fez da polícia secreta de Ivan - Stalin temia que o cineasta fizesse uma velada referência a ele próprio.

(Fonte: http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos_julho2001.htm)

Título: Leste/Oeste - O Amor no Exílio

Título Original: Est-ouest

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 120 minutos

Ano de Lançamento (França): 1999

Direção: Régis Wargnier



Roteiro: Sergej Bodrov, Louis Gardel, Rustam Ibragimbekov e Régis Wargnier

Sinopse: Junho de 1946. Stalin lança uma vasta campanha de propaganda direcionada aos emigrantes russos que vivem no Oeste, oferecendo-lhes anistia, um passaporte soviético e a chance de participar da reconstrução da União Soviética pós-guerra. Alexei Golovin (Oleg Menshikov), um emigrante que vive na França, responde ao apelo de Stalin e decide retornar à sua terra natal, levando consigo sua esposa francesa, Marie (Sandrine Bonnaire), e seu filho, Seryozha (Ruben Tupiero). Ao chegarem em Odessa, a recepção de Stalin surpreende pela violência e falta de liberdade do lugar. Para salvar sua família em meio aos soviéticos, Alexei é obrigado a ser um exemplo de patriota, o que lhe causa conflitos com sua esposa. Apesar da força de seu amor, Alexei e Marie vão se distanciando um do outro aos poucos, culminando com a vontade de Marie de partir novamente, a fim de recuperar sua liberdade. Até que chega à cidade um grupo de teatro francês, liderado pela conhecida atriz Gabrielle Develay (Catherine Deneuve), que irá mudar sua vida. (Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/leste-oeste/leste-oeste.asp>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:

Entrevista com Bolivar Lamounier, cientista político brasileiro: 02/06/1997

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=561>

Entrevista com Ricardo Alarcon, Presidente da Assembléia Nacional de Cuba: 18/06/2001

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=753>

Entrevista com Fidel Castro, Presidente de Cuba: 19/03/1990

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=187>

Entrevista com Jacob Gorender, Historiador, militante histórico do comunismo no Brasil, dirigente político, intelectual estudioso do marxismo e da realidade do país: 16/01/2006

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=988>

Entrevista com Luis Carlos Prestes, Ex-secretário do Partido Comunista Brasileiro: 27/10/1986

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=5>

Roda Viva com Francisco de Oliveira, sociólogo, economista e um dos mais respeitados intelectuais da esquerda brasileira: 01/12/2003

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=877>

Série Alô Escola – TV Cultura:

Equipe de produção internacional:

Produzido por: Via Le Mond (D.B.) Inc. com a participação de: La Sept (France)

Concepção original: Daniel Bertolino e Catherine Viau

Roteiro: Catherine Viau

The Multimedia Group of Canada

Equipe de produção TV Cultura:



Roteiro: Fernando Navarro, Dora Karam

Episódios:

Cenas do Século XX: O Muro de Berlim

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/murodeberlim.htm>)

Cenas do Século XX: República Popular da China

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/china.htm>)

Guerra Fria

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/guerrafria/index.htm>)

Músicas

Canção *Mama África*, Chico César.

Canção *Canción Con Todos*, Mercedes Sosa.

Canção *Revolution*, The Beatles.

Canção *Al Otro Lado del Rio* (Trilha do filme “Diários de Motocicleta”), Jorge Drexler.

Canção *How Many People*, Paul McCartney.

Canção *À Palo Seco*, Belchior.

Canção *Quero ir à Cuba*, Caetano Veloso.

Canção *Fado Tropic*, Chico Buarque.

Canção *Estado Violência*, Titãs.

Canção *Marginália II*, Gilberto Gil.

Canção *Give Peace a Chance*, Jonh Lennon.

Poesia

Che. CORTAZAR Júlio, 1967. In <http://www.juliocortazar.com.ar/obras.htm>