



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo IV A Atuação Política dos Socialistas

Aula 1 Os Socialistas e os Direitos Humanos, Sociais e do Trabalho

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

ARRIGHI, G. *O Longo Século XX, dinheiro, poder e a origem dos nossos tempos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BEAUD, M. *História do capitalismo: de 1500 a nossos dias*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BELTRAN, Ari Possidonio. *Direito do trabalho e direitos fundamentais*. São Paulo: LTr, 2002.

BOBBIO, Norberto, MATTEUCCI, Nicola, e PASQUINO, Gianfranco. *Dicionário de política*, Vol. 2. Brasília e São Paulo: UNB/Imprensa Oficial, 2000.

BOBBIO, Norberto. *A era dos direitos*. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

BOUCAULT, Carlos E. de A. e ARAUJO, Nadia de (orgs.). *Os direitos humanos e o direito internacional*. Rio de Janeiro: Renovar, 1999.

CASTELLS, Manuel. *A era da informação: economia, sociedade e cultura*. 3 vols.; vol. 1, *A Sociedade em Rede*; vol. 2, *O Poder da Identidade*; vol. 3, *Fim do Milênio*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CATANI, Afrânio. *O que É Capitalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1982.

CHAUÍ, Marilena. *O Que É Ideologia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1980.

COMPARATO, Fábio Konder. *A afirmação histórica dos direitos humanos*. São Paulo: Saraiva, 1999.



- DORNELLES, João Ricardo W. *O que são Direitos Humanos*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- FERREIRA FILHO, Manoel Gonçalves. *Direitos Humanos Fundamentais*. São Paulo: Saraiva, 1996.
- GUIA DE DIREITOS HUMANOS: Fonte para Jornalistas. – São Paulo: Cortez, 2003.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- HOBSBAWN, Eric (org). *História do marxismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
- _____. *A era das revoluções. 1789-1848*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- _____. *A era dos extremos. O breve século XX. 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- LIMA, Alceu Amoroso. *Os Direitos do Homem e o Homem sem Direitos*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- LYRA FILHO, Roberto. *O que é Direito*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- MAGNOLI, Demétrio. *O Mundo contemporâneo*. São Paulo: Moderna, 1996.
- MARQUES, Rosa Maria. *A Proteção Social e o Mundo do Trabalho*. São Paulo: Bial, 1997.
- NETTO, José Paulo. *O que é marxismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- OFFE, Claus. *Problemas estruturais do Estado capitalista*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.
- POLANYI, Karl. *A Grande Transformação*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1980.
- REIS FILHO, Daniel Arão; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste (Orgs). *O Século XX*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- REMOND, René. *O Século XX - De 1914 aos nossos dias*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- SANDRONI, Paulo. *Novíssimo dicionário de economia*. São Paulo: Best Seller, 1999.
- SINGER, Paul. *O Capitalismo*. São Paulo, Moderna, 1987.
- SPINDEL, Arnaldo. *O que é Comunismo*. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- _____. *O que é Socialismo*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

Artigos

- DOISE, Willem. *Direitos humanos: significado comum e diferenças na tomada de posição*. In *Psic.: Teor. e Pesq.*, 2003, vol.19, no.3



http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-37722003000300002&nrm=iso&lng=pt

FARIA, José Eduardo. *Direitos humanos e globalização econômica: notas para uma discussão*. In *Estud. av.*, Ago 1997, vol.11, no.30

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141997000200004&lng=pt&nrm=iso

KOERNER Andrei. *O papel dos direitos humanos na política democrática: uma análise preliminar*. In *Rev. bras. Ci. Soc.*, Out 2003, vol.18, no.53

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092003000300009&lng=pt&nrm=iso

LAFER, Celso. *A ONU e os direitos humanos*. In *Estud. av.*, Dez 1995, vol.9, no.25

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141995000300014&lng=pt&nrm=iso

OLIVEIRA, Isabel de Assis Ribeiro de. *Direito subjetivo - base escolástica dos direitos humanos*. In *Rev. bras. Ci. Soc.*, Out 1999, vol.14, no.41

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69091999000300003&lng=pt&nrm=iso

POGREBINSCHI, Thamy. *Emancipação política, direito de resistência e direitos humanos em Robespierre e Marx*. In *Dados*, 2003, vol.46, no.1

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52582003000100004&nrm=iso&lng=pt

SACHS, Ignacy. *O desenvolvimento enquanto apropriação dos direitos humanos*. In *Estud. av.*, Ago 1998, vol.12, no.33

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000200011&lng=pt&nrm=iso

Sítios na internet

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Socialismo:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Socialismo>

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Direitos Humanos:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Direitos_humanos

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Direitos Sociais:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Direitos_sociais

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Direitos do Trabalho:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Direito_do_Trabalho

Sítio “Mundo do Socialismo”:



<http://www.moreira.pro.br/pagcent.htm>

Instituto Rosa Luxemburgo:

<http://www.insrolux.org/>

Sítio "Gramsci e o Brasil":

<http://www.acesa.com/gramsci/>

Sítio "comunismo.com.br":

<http://www.comunismo.com.br/>

Biblioteca Virtual História do Marxismo no Brasil:

<http://www.fafich.ufmg.br/marxismo/index.htm>

Sítio "comunism.org":

<http://wwwcommunism.com/>

Biblioteca Virtual de Autores Socialistas:

<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/>

Biblioteca Virtual Revolucionária:

<http://www.geocities.com/autonomiabvr/index.html>

Sítio em inglês sobre a história do marxismo e dos movimentos operários "History Archive: a history of the revolutionary working class":

<http://marxists.org/history/>

Biblioteca Virtual de Direitos Humanos da USP:

<http://www.direitoshumanos.usp.br/>

Alto Comissariado das Nações Unidas para Direitos Humanos:

<http://www.ohchr.org/spanish/>

Rede de Direitos Humanos & Cultura:

<http://www.dhnet.org.br/inedex.htm>



Human Rights Watch:

<http://www.hrw.org/>

Revista de Direitos Humanos da Universidade de Harvard, EUA:

<http://www.law.harvard.edu/students/orgs/hri/>

Portal Conectas-SUR Direitos Humanos

<http://www.conectasur.org/>

SUR – Revista Internacional de Direitos Humanos

<http://www.surjournal.org/call5.php>

Instituto Observatório Social

Centros de Pesquisa

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

NEG – Núcleo de Estudos da Globalização da UNESP - <http://globalization.cjb.net/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

IETS – Instituto de Estudos do Trabalho e Sociedade - <http://www.iets.org.br>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco -
<http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

NEC - Núcleo de Estudos Contemporâneos da UFF - <http://www.historia.uff.br/nec/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

NU-SOL Núcleo de Sociabilidade Libertária/PUC-SP - <http://www.nu-sol.org>



CEGeT- Centro de Estudos da Geografia do Trabalho da UNESP - <http://www2.prudente.unesp.br/CEGET/>

Rede Nacional de Direitos Humanos - <http://www.rndh.gov.br/>

Fundação Espanhola de Estudos Libertários Anselmo Lorenzo (*Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo*) - <http://www.cnt.es/fal/home.php>

Fundação Espanhola de Estudos Marxistas (*Fundación de Investigaciones Marxistas*) - http://www.fim.org.es/01_01.php

REDEM - Rede de Estudos de Economia Mundial (*Red de Estudios de la Economía Mundial*) - <http://www.redem.buap.mx/>

Centro de Estudos em Economia e Sociedade da Universidade de Cornell, EUA (*Center for the Study of Economy and Society*) - <http://www.economyandsociety.org/contact.shtml>

Centro de Estudos em Direitos Humanos da Universidade de Harvard, EUA - <http://www.humanrights.harvard.edu/>

Instituto de Direitos Humanos da Universidade Complutense de Madri, Espanha - <http://www.ucm.es/info/derecho/estudios/idh.htm>

Centro de Direitos Humanos da Faculdade do Chile - <http://www.cdh.uchile.cl/>

Centro Argentino de Estudos Legais e Sociais (Centro de Estudios Legales y Sociales – CELS) - http://www.cels.org.ar/Site_cels/index.html

Instituto Interamericano de Direitos Humanos - <http://www.iidh.ed.cr/>

Filmes

Título: 1900

Título Original: Novecento

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 134 min.

Ano de Lançamento (Itália/Alemanha/França): 1976

Direção: Bernardo Bertolucci

Sinopse: O filme faz uma retrospectiva histórica da Itália desde o início do século XX até o término da Segunda Guerra Mundial, com base na vida de Olmo, filho bastardo de camponeses, e Alfredo, herdeiro de uma rica família de latifundiários. Apesar da amizade desde a infância, a origem social fala mais alto e os coloca em pólos política e ideologicamente antagônicos.

Através da vida de Olmo e Alfredo, o filme retrata o intenso cenário político que marcou a Itália e o mundo nas primeiras décadas desse século, representado pelo fortalecimento das lutas trabalhistas ligadas ao socialismo em oposição à ascensão do fascismo.



"Novecento" tornou-se um épico aclamado no mundo inteiro, sendo considerado pela crítica internacional como uma das principais obras do grande cineasta italiano Bernardo Bertolucci.

(Fonte: <http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=170>)

Título: Pelle, O Conquistador

Título Original: Pelle Erobreren

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 158 min.

Ano de Lançamento: 1988

Direção: Bille August

Sinopse: O filme, baseado no livro de Martim Anderson Nexø intitulado Infância, retrata a luta de dois imigrantes suecos -pai e filho- que tentam a sorte na Dinamarca, no final do século XIX. Enfrentando a discriminação dos dinamarqueses, Pelle e seu envelhecido pai, conseguem apenas um emprego mal remunerado e péssimas acomodações numa fazenda, onde vivem um cotidiano freqüentemente cruel, num universo bizarro de camponeses, patrões e mulheres infelizes. O ator Pelle Hvenegaard -- que tinha 13 anos à época -- foi escolhido entre duas mil crianças. Seu nome coincide com o do personagem porque sua mãe leu o livro durante a gravidez. O filme recebeu tanto a Palma de Ouro em Cannes, quanto o Oscar de filme estrangeiro, feito antes só alcançado por Ran de Akira Kurosawa.

(Fonte: <http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=245>)

Título: A Classe Operária Vai ao Paraíso

Título Original: a Classe Operária va in Paradiso

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 125 min.

Ano de Lançamento: 1971

Direção: Elio Petri

Sinopse: Lulu é um operário metalúrgico, que perde um dedo em acidente de trabalho e é envolvido em movimento de protesto. Descobre assim a vida sindical. Neste momento, Lulu divide-se entre as tentações da sociedade de consumo e as convocações da esquerda tradicional, numa radiografia do impasse ideológico de muitos trabalhadores. Ganhou o prêmio David di Donatello 1972 de melhor filme, além da Palma de Ouro no Festival de Cannes 1972.

(Fonte: http://www2.uol.com.br/mostra/30/p_exib_filme_355.shtml)

Título: Como Era Verde o Meu Vale

Título Original: How Green Was My Valley

Gênero: Drama/Romance

Tempo de Duração: 118 min

Ano de Lançamento: 1941

Direção: John Ford

Roteiro: Richard Llewellyn

Sinopse: Aos 60 anos, Huw Morgan relembra a vida de sua família em uma pequena cidade mineradora do País de Gales. Suas reminiscências revelam a desintegração da unida família Morgan, enquanto capta os sentimentos e problemas daquele tempo.

Narrando sua vida de garoto, Huw descreve o cotidiano dos Morgan, família protestante cuja renda provém do trabalho árduo em uma mina de carvão. A mentalidade puritana e mesquinha que ora acalenta, ora repudia seus iguais em função da manutenção da boa conduta, da moral e de um humanismo aparente é o



mote para um filme de enfoque político. A obra contextualiza um momento de crise da economia mundial ao retratar as péssimas condições de trabalho da época, greves, dificuldades financeiras. Mas também trabalha de forma delicada a ética capitalista que começa a ser impressa no imaginário do trabalhador ao mostrar a relação conflituosa com o pensamento comunista e a fé na superação das dificuldades e a melhoria do padrão de vida através do trabalho. Baseado no famoso romance de Richard Llewellyn e vencedor de 5 Oscar, "Como era Verde o Meu Vale" ganhou do clássico filme "Cidadão Kane" a disputa pelo Oscar de Melhor Filme e é um marco na história de Hollywood.

(Fonte: <http://www.cineminha.com.br/filme.cfm?id=1798>)

Título: Tempos Modernos

Título Original: Modern Times

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 87 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1936

Direção: Charles Chaplin

Roteiro: Charles Chaplin

Sinopse: Um operário de uma linha de montagem, que testou uma "máquina revolucionária" para evitar a hora do almoço, é levado à loucura pela "monotonia frenética" do seu trabalho. Após um longo período em um sanatório ele fica curado de sua crise nervosa, mas desempregado. Ele deixa o hospital para começar sua nova vida, mas encontra uma crise generalizada e equivocadamente é preso como um agitador comunista, que liderava uma marcha de operários em protesto. Simultaneamente uma jovem rouba comida para salvar suas irmãs famintas, que ainda são bem garotas. Elas não tem mãe e o pai delas está desempregado, mas o pior ainda está por vir, pois ele é morto em um conflito. A lei vai cuidar das órfãs, mas enquanto as menores são levadas a jovem consegue escapar.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/tempos-modernos/tempos-modernos.asp>)

Título: Daens – Um Grito de Justiça

Título Original: Daens

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 138 minutos

Ano de Lançamento (Bélgica, Holanda, França): 1992

Direção: Stijn Coninx

Sinopse: O filme é passado na virada do século, no norte da Bélgica, em plena Revolução Industrial. A história é desenvolvida em torno da vida dos trabalhadores de uma fábrica de tecidos, na cidade de Aalst. Naquele momento as pessoas estavam condenadas a um estado de miséria absoluta. A imagem da exploração de crianças e mulheres nas fábricas é o ponto alto da trama. A vida da sociedade local passa a ter uma nova direção com a chegada de Daens, um padre revolucionário que se muda para a cidade que se muda para a cidade e vai morar na casa de seu irmão jornalista.

(Fonte: <http://www.video21.com.br/padrao.php?page=acervos &res=935>)

Título: Germinal

Título Original: Germinal

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 158 min.

Ano de Lançamento (França): 1993

Direção: Claude Berri



Sinopse: No Segundo Império, jovem desempregado desce ao inferno quando aceita emprego em mina. O cruel Chaval, o bondoso Toussaint Maheu e o amor de Catherine fazem parte de um cotidiano de miséria, maus-tratos, alcoolismo e uma rebelião que pode acabar em tragédia. Baseado na obra clássica de Émile Zola, é um retrato do cotidiano duro dos trabalhadores e de suas lutas contra as imposições muitas vezes desumanas do capital.

(Fonte: <http://www.planetaeducacao.com.br/novo/artigo.asp?artigo=54>)

Título: Os Miseráveis

Título Original: Les Misérables

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 131 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1998

Direção: Billie August

Roteiro: Rafael Yglesias, baseado em livro de Victor Hugo

Sinopse: Baseado na obra homônima de Victor Hugo, destaca a situação social francesa no século XIX. Após cumprir 19 anos de prisão com trabalhos forçados por ter roubado comida, Jean Valjean (Liam Neeson) é acolhido por um gentil bispo (Peter Vaughan), que lhe dá comida e abrigo. Mas havia tanto rancor na sua alma que no meio da noite ele rouba a prataria e agride seu benfeitor, mas quando Valjean é preso pela polícia com toda aquela prata ele é levado até o bispo, que confirma a história de lhe ter dado a prataria e ainda pergunta por qual motivo ele esqueceu os castiçais, que devem valer pelo menos dois mil francos. Este gesto extremamente nobre do religioso devolve a fé que aquele homem amargurado tinha perdido. Após nove anos ele se torna prefeito e principal empresário em uma pequena cidade, mas sua paz acaba quando Javert (Geoffrey Rush), um guarda da prisão que segue a lei inflexivelmente, tem praticamente certeza de que o prefeito é o ex-prisioneiro que nunca se apresentou para cumprir as exigências do livramento condicional. A penalidade para esta falta é prisão perpétua, mas ele não consegue provar que o prefeito e Jean Valjean são a mesma pessoa. Neste meio tempo uma das empregadas de Valjean (que tem uma filha que é cuidada por terceiros) é despedida, se vê obrigada a se prostituir e é presa. Seu ex-patrão descobre o que aconteceu, usa sua autoridade para libertá-la e a acolhe em sua casa, pois ela está muito doente. Sentindo que ela pode morrer ele promete cuidar da filha, mas antes de pegar a criança sente-se obrigado a revelar sua identidade para evitar que um prisioneiro, que acreditavam ser ele, não fosse preso no seu lugar. Deste momento em diante Javert volta a perseguí-lo, a mãe da menina morre mas sua filha é resgatada por Valjean, que foge com a menina enquanto é perseguido através dos anos pelo implacável Javert.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/miseraveis-98/miseraveis-98.asp>)

Título: O Encouraçado Potemkin

Título Original: Bronenosets Potyomkin

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 74 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1925

Direção: Sergei Eisenstein

Roteiro: Nina Agadzhanova e Sergei Eisenstein

Sinopse: Em 1905, na Rússia czarista, aconteceu um levante que pressagiou a Revolução de 1917. Tudo começou no navio de guerra Potemkin quando os marinheiros estavam cansados de serem maltratados, sendo que até carne estragada lhes era dada com o médico de bordo insistindo que ela era perfeitamente comestível. Alguns marinheiros se recusam em comer esta carne, então os oficiais do navio ordenam a execução deles. A tensão aumenta e, gradativamente, a situação sai cada vez mais do controle. Logo depois



dos gatilhos serem apertados Vakulinchuk (Aleksandr Antonov), um marinheiro, grita para os soldados e pede para eles pensarem e decidirem se estão com os oficiais ou com os marinheiros. Os soldados hesitam e então abaixam suas armas. Louco de ódio, um oficial tenta agarrar um dos rifles e provoca uma revolta no navio, na qual o marinheiro é morto. Mas isto seria apenas o início de uma grande tragédia.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/encouracado-potemkin/encouracado-potemkin.htm>)

Título: Rocco e Seus Irmãos

Título Original: Rocco i Suoi Fratelli

Gênero: Aventura

Tempo de Duração: 182 minutos

Ano de Lançamento (Itália/França): 1960

Direção: Luchino Visconti

Sinopse: Em busca de uma vida melhor a viúva Rosaria Parondi e seus filhos - Rocco, Simone, Vincenzo, Ciro e Luca, partem da miserável Sicília (Sul da Itália) para a industrial Milão. Na cidade grande, cada irmão segue um rumo diferente. Simone (Renato Salvatori) tenta ganhar a vida como pugilista enquanto Rocco (Alain Delon) sonha em voltar à sua terra natal. Quando Simone é abandonado pela amante, que se envolve com Rocco, tem início a degradação de uma família corrompida pelos valores e costumes de uma sociedade hostil. O capitalismo italiano permeia esse épico em que uma família de imigrantes do sul passa por um doloroso processo de desagregação tentando adaptar-se à vida de uma grande cidade industrial do norte.

(Fonte: <http://www.webcine.com.br/filmessc/rocirmao.htm>)

Título: Milagre em Milão

Título Original: And Starring Pancho Villa as Himself

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Itália): 1951

Direção: Vittorio De Sica

Sinopse: Fábula clássica de Vittorio De Sica, premiada com a Palma de Ouro de Melhor Filme no Festival de Cinema de Cannes em 1951. Totò (Francesco Golisano) é um órfão que, quando bebê, foi descoberto por Dona Lolotta (Emma Gramatica) em sua horta. A generosa velhinha cria o menino em seu espírito de bondade e pureza de coração. Quando ela morre, Totò passa anos em um orfanato, de onde sai com o ímpeto irresistível de ajudar os miseráveis "sem-teto", que vivem num terreno ocupado na periferia de Milão. Entretanto, após descobrirem petróleo no terreno, a felicidade dos moradores é ameaçada pelo proprietário (o milionário Mobbi), que manda a polícia evacuar o local. Em Miracolo a Milano, o milionário Mobbi (Guglielmo Bernabò) é apresentado como uma entidade totalitária, tecnocrática, anti-humana (ele usa um "homem-barômetro" amarrado à fachada de seu palácio. Dois servidores devem soprar suas mãos na noite gelada. E ele comanda pessoalmente as operações de milícia contra os moradores de seus terrenos). Ora, quando tudo parece perdido, Totó recebe um presente dos céus: Lolotta, que se revela uma espécie de anjo-da-guarda do filho adotivo, deixa-lhe uma pomba com poderes milagrosos. "Milagre em Milão" marca o apogeu da parceria entre o roteirista Cesare Zavattini e o cineasta Vittorio De Sica, que juntos fizeram "Ladrões de Bicicleta", "Umberto D", "Vítimas da Tormenta", entre outros filmes memoráveis. Neste filme, De Sica incorpora um caráter fantástico em seu estilo neo-realista. A música-tema original, de Alessandro Cicognini, é quase um hino dos "sem-teto", proletários miseráveis, excluídos da riqueza social do mundo burguês.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraM.htm#milagre>)

Título: Os Companheiros

Título Original: I Compagni



Gênero: Drama

Tempo de Duração: 130 min.

Ano de Lançamento: 1963

Direção: Mario Monicelli

Sinopse: Professor percorre a Itália espalhando seu sonho de conscientização política e mobilização dos trabalhadores. Seu esforço culmina numa greve por redução da jornada e melhores salários.

(Fonte: http://cartamaior.uol.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia_id=11300)

Título: Escândalo, Pavor e Chamas

Título Original: The Triangle Factory Fire Scandal

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1979

Direção: Mel Stuart

Sinopse: Baseado no incêndio que, em 14 de março de 1911, matou 146 trabalhadoras de tecelagem em Nova York. A história começa a ser contada um dia antes do acidente, quando quatro mulheres relatam seus sonhos.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidresist.htm>)

Título: F.I.S.T.

Título Original: F.I.S.T.

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 146 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1978

Direção: Norman Jewison

Roteiro: Joe Eszterhas e Sylvester Stallone, baseado em estória de Joe Eszterhas

Sinopse: Cleveland, 1937. Durante o começo do movimento operário o idealista Johnny Kovak (Sylvester Stallone) descarrega carga para a companhia de caminhões Consolidated, de Win Talbot (Henry Wilcoxon).

Após um quase início de greve, pois os operários eram tratados de forma bem injusta, Kovak acreditou ter feito um acordo, mas no dia seguinte tanto ele quando seu grande amigo Abe Belkin (David Huffman) foram demitidos. Mike Monahan (Richard Herd), um representante do Sindicato Interestadual dos Caminhoneiros

(Federation Interstate Truckers - F.I.S.T.) fala com Kovak e lhe diz que precisa de pessoas como ele para conseguir que caminhoneiros se filiem ao sindicato. Após relutar, Kovak e Belkin resolvem aceitar o desafio.

Quando uma greve pacífica estava sendo feita na porta da Consolidated, Talbot ordena que a "segurança" entre em ação e Monahan acaba sendo morto. Vendo que só teria chance se revidasse, Kovak se envolve

com Vince Doyle (Kevin Conway), um gângster local, que fornece capangas para poder revidar os ataques vindo dos homens de Talbot. Kovak consegue então dobrar a resistência da empresa e obtém várias

reivindicações trabalhistas. Em razão do apoio da quadrilha de Doyle, o sindicato fica mais rico e poderoso, com Johnny tendo cada vez mais poder. Esta ascensão chega ao ápice no fim dos anos 50, quando são

descobertas irregularidades nas contas de Max Graham (Peter Boyle), o presidente nacional do sindicato. Kovak força a renúncia dele e se torna o presidente, mas o senador Andrew Madison (Rod Steiger), que

preside uma comissão contra a corrupção, está de olho em nele.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/fist/fist.asp>)

Título: A Terra Treme

Título Original: Terra trema: Episodio del mare, La, 1948



Gênero: Drama

Tempo de Duração: 152 minutos

Ano de Lançamento (Itália): 1948

Direção: Luchino Visconti

Sinopse: Jovem pescador se revolta contra a exploração de seus superiores e decide trabalhar por conta própria. Porém, com esta decisão, ele vai enfrentar um império, ao mesmo tempo em que se depara com as dificuldades de uma realidade ainda mais dura.

(Fonte: <http://www.cineplayers.com/filme.php?id=1537>)

Título: Ladrões de Bicicleta

Título Original: Ladri di Biciclette

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 88 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha): 1948

Direção: Vittorio de Sica

Sinopse: Um operário desempregado consegue uma vaga na prefeitura como colocador de cartazes. Para retirar a bicicleta penhorada, a sua esposa empenha os lençóis. Porém, no primeiro dia de trabalho têm a sua bicicleta furtada. Sai com seu filho a procura nos revendedores de bicicletas usadas. Consegue avistar o ladrão, perseguindo-o por toda Roma num dia de domingo, sem conseguir prendê-lo. Desesperado pela indiferença e zombaria das pessoas, resolve então, roubar uma bicicleta. Totalmente desajeitado é imediatamente preso. Com um final surpreendente onde a solidariedade entre as pessoas impera.

(Fonte: http://www.2001video.com.br/detalhes_produto_extra_dvd.asp?produto=4531)

Título: Domingo Sangrento

Título Original: Bloody Sunday

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 107 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 2001

Direção: Paul Greengrass

Roteiro: Paul Greengrass, baseado em livro de Don Mullan

Sinopse: O dia é 30 de janeiro de 1972. Na cidade de Derry, na Irlanda do Norte, os cidadãos saem em passeata pelos direitos humanos. Sem motivo aparente, soldados britânicos atiram e matam 13 pessoas desarmadas e, a princípio, sem qualquer conexão com o IRA, o grupo que luta pela libertação da Irlanda do Norte. Esse episódio é conhecido como Domingo Sangrento e marca o começo do conflito que transformou-se em guerra civil, com muitos atos de violência e terrorismo. O filme acompanha, em estilo seco e realista, a vida de quatro homens envolvidos em ambos os lados do conflito.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/domingo-sangrento/domingo-sangrento.asp>)

Título: A Batalha do Chile

Título Original: La Batalla de Chile

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 272 minutos

Ano de Lançamento: 1975, 1977, 1979

Direção: Patricio Guzmán

Sinopse: Considerado um dos melhores e mais completos documentários latino-americanos, A Batalha do Chile é o resultado de seis anos de trabalho do cineasta Patricio Guzmán. Dividido em três partes (A



insurreição da burguesia, O golpe militar e O poder popular), o filme cobre um dos períodos mais turbulentos da história do Chile, a partir dos esforços do presidente Salvador Allende em implantar um regime socialista (valendo-se da estrutura democrática) até as brutais consequências do golpe de estado que, em 1974, instaurou a ditadura do general Augusto Pinochet

(Fonte: http://www.2001video.com.br/detalhes_produto_extra_dvd.asp?produto=11301)

Título: Norma Rae

Título Original: Norma Rae

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 114 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1979

Direção: Martin Ritt

Roteiro: Harriet Frank Jr. e Irving Ravetch

Sinopse: Verão de 1978. Em Hinleyville, uma pequena cidade sulista, a maioria da classe operária trabalha em uma indústria têxtil, cujas condições de trabalho são intoleráveis. Lá também trabalha Norma Rae (Sally Field), uma mãe solteira que vive com os pais, que também são operários da fábrica. De repente vindo de Nova York chega Reuben Warshowsky (Ron Leibman), um sindicalista que, ao tentar arrumar um quarto em uma família de tecelões, conhece Vernon Witchard (Pat Hingle), o pai de Norma. Vernon trata Reuben de forma grosseira, assim como a maioria da cidade, mas isto não o impede de dizer que Vernon é mal pago e está sendo muito explorado. Esta discussão foi vista por Norma, que não dá importância. Logo eles se veem novamente, primeiro quando ela encontra Reuben se hospedando no motel, onde ela foi se encontrar com um namorado, e logo depois quando Reuben a socorre após ela ter sido agredida, por ter terminado o relacionamento. Deste momento em diante surge entre os dois uma amizade que cresce com o engajamento de Norma na luta sindical, que se inicia quando ouve um discurso de Reuben mostrando as vantagens de serem sindicalizados. Paralelamente se casa com Sonny Webster (Beau Bridges), que entende Norma lutar pela criação do sindicato mas isto o deixa inseguro, pois ela passa muito tempo com Reuben.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/norma-rae/norma-rae.asp>)

Título: Luta Decisiva

Título Original: The Big Man

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 116 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Escócia / Inglaterra): 1990

Direção: David Leland

Roteiro: Don MacPherson, baseado em livro de William McIlvanney

Sinopse: Durante uma greve um mineiro escocês, Danny Scoular (Liam Neeson), que sempre teve uma reputação inabalada, é preso como agitador e tem seu nome colocado em uma "lista negra". Desta forma não consegue arrumar emprego, mas o fato de ser sustentado pela mulher, Beth (Joanne Whalley), o deixa constrangido. Ele recebe um convite de um desconhecido muito rico, que oferece muito dinheiro para que ele participe de uma luta ilegal, na qual os lutadores não usam luvas e a luta só termina quando apenas um deles permanece em pé. Danny aceita o convite, apesar disto provocar uma crise no seu casamento. A greve retratada no filme ocorre 1984 e é exemplo dos reflexos da política econômica do governo de Margaret Thatcher.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/luta-decisiva/luta-decisiva.asp>)

Título: A História Oficial



Gênero: Drama

Tempo de Duração: 113 minutos

Ano de Lançamento (Argentina): 1985

Direção: Luis Puenzo

Sinopse: Na Buenos Aires dos anos 80, Alicia e seu marido Roberto vivem tranquilamente com Gaby, sua filha adotiva. Porém, após o reencontro com uma velha amiga recém-chegada do exílio, Alicia começa a tomar conhecimento da cruel realidade do regime militar argentino, passando a questionar todas as suas certezas e o que considerava como verdade. Uma realidade para a qual Alicia não estava preparada, mas que agora terá de enfrentar com todas as suas conseqüências.

Um dos mais importantes filmes do cinema político mundial, A História Oficial é vencedor de vários festivais de cinema internacionais, incluindo o Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, além da Palma de Ouro de Melhor Atriz para Norma Aleandro.

(Fonte: http://www.2001video.com.br/detalhes_produto_extra_dvd.asp?produto=10982)

Título: O Esperto Macaco Pinochet Contra os Porcos de La Moneda

Título Original: El Astuto Mono Pinochet Contra La Moneda de Los Cerdos

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 72 minutos

Ano de Lançamento (França / Itália): 2004.

Direção: Bettina Perut e Iván Osnovikoff

Roteiro: Henri-Georges Clouzot e Jérôme Geronimi, baseado em livro de Georges Arnaud

Sinopse Por meio de processos de criação coletiva, dez grupos de crianças e jovens chilenos põem em cena os fatos que cercaram o golpe de Estado chileno de 1973 e o sangrento regime imposto pelo ditador Augusto Pinochet. O resultado é uma surpreendente narração construída pelo fragmentado imaginário daqueles chilenos que nasceram depois desse fato histórico.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título: O Salário do Medo

Título Original: Le Salaire De La Peur

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 148 minutos

Ano de Lançamento (França / Itália): 1953.

Direção: Henri-Georges Clouzot

Roteiro: Henri-Georges Clouzot e Jérôme Geronimi, baseado em livro de Georges Arnaud

Sinopse: No quente e poeirento vilarejo de Las Piedras a pobreza está em cada lugar que se olha. Os homens se queimam debaixo de um sol abrasador, enquanto as mulheres fazem as tarefas delas e crianças semi-nuas brincam nas ruas barrentas. A cidade é controlada pela Southern Oil Company (S.O.C.), que lucra às custas da segurança dos aldeões. A uma certa distância de Las Piedras um incêndio num poço de petróleo está incontrolável, assim o chefe americano da S.O.C. na região, Bill O'Brien (William Tubbs), decide parar o incêndio provocando um explosão. Para tanto O'Brien envia dois caminhões, cada um com dois motoristas e quatrocentos litros de nitroglicerina. O risco é tanto que O'Brien ficará satisfeito se um dos caminhões chegar ao destino, pois não há dispositivo de segurança e a estrada é péssima, assim o menor erro irá provocar uma explosão. Para motivar os motoristas, Bill vai pagar para cada um US\$ 2 mil. Após testar as habilidades deles no caminhão, Bill escolhe Mario (Yves Montand), Bimba (Peter van Eyck), Smerloff (Jo Dest) e Luigi (Folco Lulli). Um gangster francês fugitivo, Jo (Charles Vanel), é dispensado, para o



desânimo de Mario, que admira muito sua coragem. Apesar de respeitar Jo, Bill lhe explica que não o escolheu por ele estar muito velho para este trabalho, mas promete que se alguém desistir o emprego é dele. Os escolhidos na hora da partida reparam que Smerloff ainda não veio e, de forma suspeita e conveniente, Jo aparece, usando como pretexto se despedir de Mario. Considerando que Smerloff parece ter desaparecido, Jo fica com seu trabalho. Bill estipula que os caminhões partirão com uma diferença de meia hora entre eles, para prevenir caso aconteça algum acidente. Mario e Jo saem na frente, mas logo no início do percurso Jo se sente indisposto e pára o caminhão. Em pouco tempo são alcançados por Bimba e Luigi, que passam a ir na frente. Mas o verdadeiro problema deles surge quando obstáculos começam a aparecer, sendo que o primeiro é uma íngreme montanha.

A sociedade burguesa hiper-tardia é uma sociedade do risco e do medo. Risco, medo e precariedade são determinações estruturais do trabalho vivo nas condições sócio-históricas do modo de produção capitalista. Eles têm caracterizado a sociabilidade capitalista desde seus primórdios. Entretanto, nos últimos trinta anos de crise estrutural do capital, situações de risco e de medo têm assumido dimensões ampliadas no mundo do trabalho e da reprodução social. Surgem múltiplas formas qualitativamente novas de risco e insegurança do trabalho: insegurança no emprego, no salário, na seguridade social e na representação sindical, como podemos observar não apenas nos países capitalistas do Terceiro Mundo, mas hoje também, do Primeiro Mundo. Entretanto, insegurança e precariedade atingem também a dimensão da subjetividade do homem, instituindo formas particulares-concreta de sócio-metabolismo da barbárie. Podemos até dizer que hoje, o medo tende a ser o afeto da alma humana capaz de constituir a mediação subjetiva das novas formas do consentimento do capitalismo global. Assume várias formas de ser, de acordo com a experiência de vida e as múltiplas temporalidades – passado, presente e futuro – do sujeito estranhado. Ele assume novas configurações psicossociais nas condições históricas da sociedade mercantil desenvolvida e nas subjetividades complexas.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/salario.htm>)

Título Original: Braços Cruzados, Máquinas Paradas

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 76 min.

Ano de Lançamento: 1979

Direção: Roberto Gervitz, Sérgio Toledo

Sinopse: Trata da estrutura sindical brasileira, com trechos de filmes da época em que foi criado o Estado Novo. Mostra a campanha eleitoral das três chapas que disputam, em maio de 1978, a diretoria do Sindicato dos Metalúrgicos de São Paulo e as greves que eclodem durante a campanha sindical. Discute o movimento grevista, seu enquadramento na Legislação Sindical vigente, as propostas das chapas em disputa, bem como as reações dos setores governamentais e empresariais ao movimento. Documenta as eleições sindicais e seu desfecho, com a vitória da chapa da situação. Paralelamente à ação dos metalúrgicos mostra o surgimento de outras manifestações populares como a do Movimento do Custo de Vida, em setembro de 1978. Se encerra com a greve geral dos metalúrgicos paulistas ocorrida em novembro daquele ano.

(Fonte: http://www.fundacaoastrojildo.org.br/filmes/filmes_abrir.asp?cod_filme=211)

Título Original: Peões

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Eduardo Coutinho



Sinopse: A história pessoal de trabalhadores da indústria metalúrgica do ABC paulista que tomaram parte no movimento grevista de 1979 e 1980, mas permaneceram em relativo anonimato. Eles falam de suas origens, de sua participação no movimento e dos caminhos que suas vidas trilharam desde então. Exibem souvenirs das greves, recordam os sofrimentos e recompensas do trabalho nas fábricas, comentam o efeito da militância política no âmbito familiar, dão sua visão pessoal de Lula e dos rumos do país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/peoes/peoes.htm>)

Título: El Salvador: o martírio de um povo

Título Original: Salvador

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (EUA): 1986

Direção: Alex Cox

Sinopse: A experiência de um jornalista (Richard Boyle) nos EUA durante a guerra civil em El Salvador em 1980/81. Bastante fiel aos fatos, mostrando como o povo era tratado pelo regime militar do país: os direitos humanos não eram respeitados e crianças, mulheres e clérigos eram assassinados sem a menor cerimônia e com total impunidade. As imagens mostram um povo sem direitos e permite discutir o papel das elites terceiro-mundistas na manutenção do atraso econômico, político e social.

(Fonte: <http://209.85.165.104/search?q=cache:tMpx28zHsKYJ:www.rc.unesp.br/igce/grad/geografia/revista/numero%25207/eg0401rc.pdf+%22Walker,+Uma+Aventura+na+Nicar%C3%A1gua%22&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=2&gl=br>)

Título: Hotel Ruanda

Título Original: Hotel Rwanda

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 121 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Itália / África do Sul): 2004

Direção: Terry George

Roteiro: Keir Pearson e Terry George

Sinopse: Em 1994 um conflito político em Ruanda levou à morte de quase um milhão de pessoas em apenas cem dias. Sem apoio da comunidade internacional e seus mecanismos, que supostamente foram criados para evitar tais tragédias, os ruandenses tiveram que buscar saídas em seu próprio cotidiano para sobreviver. Uma delas foi oferecida por Paul Rusesabagina (Don Cheadle), que era gerente do hotel Milles Collines, localizado na capital do país. Contando apenas com sua coragem, Paul abrigou no hotel mais de 1200 pessoas durante o conflito.

Um dos casos mais emblemáticos para pensar as falhas no discurso e no sistema que defende e promove os direitos humanos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/hotel-ruanda/hotel-ruanda.asp>)

Título: Pão e Rosas

Título Original: Bread and Roses

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 2000

Direção: Ken Loach

Roteiro: Paul Laverty



Sinopse: As irmãs Maya (Pilar Padilla) e Rosa (Elpidia Carrillo), imigrantes mexicanas em situação ilegal, trabalham no serviço de limpeza de um prédio comercial no centro da cidade. O destino colocou Sam (Adrien Brody), apaixonado ativista americano, no seu caminho, o que as leva a uma campanha guerrilheira contra seus patrões. A luta ameaça seu sustento, a família e faz com que corram o risco de serem expulsas do país. O tema do filme de Ken Loach é a luta contra a precarização do estatuto salarial do contingente de trabalhadores subcontratados do setor de serviços que, nas últimas décadas, cresceu bastante nos EUA e nos países capitalistas.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraP.htm#pao>)

Título: Caballo Entre Grades

Título Original: Caballo Entre Rejas

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 50 minutos

Ano de Lançamento (México): 2006

Direção: Shula Erenberg, Laura Imperiale, Maria Inés Roque

Sinopse: No ano 2000, o governo da Cidade do México recebeu informações sobre a verdadeira identidade do empresário argentino que havia ganhado a licitação do Registro Nacional de Veículos (RENAVE), Ricardo Miguel Cavallo. O documentário conta a história deste torturador da Marinha e cúmplice da ditadura argentina, que foi detido no México e extraditado para a Espanha.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título Original: Conquista

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 58 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Flávia Vilela e Felipe Hansen Hutter

Sinopse: Doze camponeses do extremo oeste de Santa Catarina mostram seu cotidiano, seus sonhos e obstáculos, tornando-se personagens cujas histórias compõem uma de muitas trajetórias da luta pela vida no campo.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título Original: Correntes

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 58 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Caio Cavechini, Ivan Paganotti

Sinopse: Trajetórias de trabalhadores do Norte e Nordeste do Brasil inspiram ações dos mais diversos ativistas no combate ao trabalho escravo contemporâneo. Correntes investiga as experiências e a luta diária dos abolicionistas contemporâneos -de auditores do trabalho a ativistas de centros de direitos humanos- tentando alguma reflexão sobre os avanços e os desafios de ser contra-corrente no Brasil.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título: O Velho e Jesus: Os Profetas da Rebelião



Título Original: El Viejo y Jesús: Los Profetas de la Rebelión

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 70 minutos

Ano de Lançamento (Venezuela): 2005

Direção: Marcelo Andrade Arreaza

Sinopse: Com um discurso engajado, militante e polêmico, os realizadores deste filme o explicam desta forma: "A vida de dois homens nas ruas de Caracas em meio a uma ofensiva fascista que tenta refrear o processo revolucionário venezuelano, potencializado pela chegada de Hugo Chávez à Presidência. A lírica sábia do Velho e o verbo explosivo de Jesús dão um retrato direto do compromisso libertário do povo venezuelano, que está além da influência de líderes ou de vanguardas iluminadas. Este filme é uma profecia documentada da rebelião que, minuto a minuto, é planejada silenciosamente debaixo das pontes e dos esgotos de um mundo que, cedo ou tarde, se levantará com sede de justiça".

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título: Estado do Medo

Título Original: Estado de Miedo

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 94 minutos

Ano de Lançamento (EUA/Perú): 2005

Direção: Pamela Yates

Sinopse: O que uma sociedade livre faz para equilibrar segurança e democracia? Baseado no trabalho da Comissão da Verdade e Reconciliação do Peru, o filme revela o custo humano e social para que um país se lance em uma guerra contra o terrorismo. Mesclando testemunhos pessoais com fatos históricos e material de arquivo, o filme conta a crescente história de violência no Peru e como o medo do terror minou a democracia.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título Original: O Homem Invisível

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 52 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Andréa Velloso

Sinopse: A invisibilidade pública é apresentada por quatro personagens garis e um psicólogo que trabalhou por 11 anos como varredor de rua para desenvolver um livro. Eles contam fragmentos de histórias ouvidas na rua, as sutilezas em lidar com o ciclo do nascimento e morte de plantas e animais e os traumas adquiridos. Os sons amplificados da cidade e das varridas pontuam a interação dessas pessoas com a cidade de São Paulo.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título: Crianças Invisíveis

Título Original: All the Invisible Children

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 116 minutos

Ano de Lançamento (Itália): 2005



Direção: Mehdi Charef, Kátia Lund, John Woo, Emir Kusturica, Spike Lee, Jordan Scott, Ridley Scott e Stefano Veneruso

Roteiro: Mehdi Charef, Diogo de Silva, Stribor Kusturica, Cinqué Lee, Joie Lee, Spike Lee, Qiang Li, Kátia Lund, Jordan Scott e Stefano Veneruso

Sinopse: Esta série de curtas mostra a dificuldade de crianças em sobreviver ao enfrentar a realidade das ruas. Seja coletando sucata em São Paulo ou roubando para viver em Nápoles e no interior da Sérvia, os filmes são protagonizados por personagens infantis que lidam com uma dura realidade, na qual crescer muito cedo acaba sendo a única saída.

Formado por 7 curtas realizados no Brasil, Itália, Inglaterra, Sérvia, Burkina Faso, China e Estados Unidos, o projeto de Crianças Invisíveis foi criado para despertar a atenção para o sofrimento das crianças em situações difíceis por todo o mundo. Todos os diretores trabalharam de graça e parte da renda do filme foi destinada para a Unicef e para o Programa Mundial contra a Fome.

Excelente para refletir sobre os direitos sociais e quem realmente os têm assegurado. Trata-se do discurso que fala da universalidade dos direitos humanos se chocando com a triste realidade do capitalismo excludente.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/all-the-invisible-children/all-the-invisible-children.asp>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:

Entrevista com Edgard Morin, renomado sociólogo, antropólogo, filósofo e historiador: 18/12/2000

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=732>

Entrevista com Mary Robinson, Alta Comissária da ONU para Direitos Humanos à época: 24/07/2000

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=712>

Série Direitos de Resposta

Direção: Sérgio Gambier e Giuliano Zanelato, InterVozes.

Idealizado pelos autores signatários da Ação Civil Pública: Intervozes, Ministério Público Federal, ABDDS - Ação Brotar pela Cidadania e Diversidade Sexual; Associação da Parada do Orgulho dos Gays, Lésbicas, Bissexuais e Transgêneros de São Paulo; AIESSP - Associação de Incentivo à Educação e Saúde de São Paulo; CDH - Centro de Direitos Humanos; Identidade - Grupo de Ação pela Cidadania Homossexual.

Ano de Produção: 2006

Roteiro: Fernando Salém

Sinopse: Série de 30 programas veiculados originalmente na Rede TV!, entre dezembro de 2005 e janeiro de 2006, produzida por seis ONGs e pelo Ministério Público Federal. O direito à veiculação da série foi obtido na Justiça em função das constantes ofensas aos direitos humanos exibidas pelo programa Tarde Quente, apresentado por João Kleber. O programa buscou promover os direitos humanos a partir de debates e da veiculação de produções independentes.

Músicas

Canção *Desaparecido*, Manu Chao.



Canção *Pra Não Dizer que Não Falei de Flores*, Geraldo Vandré.

Canção *No Man Is An Island*, Joan Baez.

Canção *Raça Humana*, Gilberto Gil.

Canção *Gente*, Caetano Veloso.

Canção *A Un Semejante*, Mercedes Sosa.

Canção *Comida*, Titãs.

Poesia

Das Utopias. In QUINTANA, Mário. Nova antologia poética. Rio de Janeiro: Globo, 1989.