



## **PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA**

### **Módulo IV A Atuação Política dos Socialistas**

#### **Aula 2 Os Socialistas e a Atuação no Plano Internacional**

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

#### **Livros**

---

ARRIGHI, G. *O Longo Século XX, dinheiro, poder e a origem dos nossos tempos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BEAUD, M. *História do capitalismo: de 1500 a nossos dias*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BELTRAN, Ari Possidonio. *Direito do trabalho e direitos fundamentais*. São Paulo: LTr, 2002.

BERLIN, I. *Pensadores Russos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

BERNER, Jayme. *O Mundo pós-guerra fria*. São Paulo: Scipione, 1994.

BLACKBURN, Robin (org). *Depois da queda: o fracasso do comunismo e o futuro do socialismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

BLANCO, A. & DORIA, Carlos A. *A Revolução Cubana: de Martí a Fidel (1868 - 1959)*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

BOBBIO, Norberto, MATTEUCCI, Nicola, e PASQUINO, Gianfranco. *Dicionário de política*, Vol. 2. Brasília e São Paulo: UNB/Imprensa Oficial, 2000.

BOBBIO, Norberto. *A era dos direitos*. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

BOTTOMORE, Tom (ed). *Dicionário do pensamento marxista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.



- BUBER, Martin. *O socialismo utópico*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- CARR, Eric H. *A Revolução Russa de Lênin a Stalin (1917-1929)*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- \_\_\_\_\_. *A revolução Bolchevique*. Porto: Afrontamento, 1977.
- CASTELLS, Manuel. *A era da informação: economia, sociedade e cultura*. 3 vols.; vol. 1, *A Sociedade em Rede*; vol. 2, *O Poder da Identidade*; vol. 3, *Fim do Milênio*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.
- CASTRO, Fidel. *La revolución cubana*. México: Ediciones Era, 1976.
- CATANI, Afrânio. *O que É Capitalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1982.
- CHAFAREVICH. *El fenómeno socialista*. Madrid: Ensayos Aldaba/EMESA, 1978.
- CHAUI, Marilena. *O Que É Ideologia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1980.
- COMPARATO, Fábio Konder. *A afirmação histórica dos direitos humanos*. São Paulo: Saraiva, 1999.
- DORNELLES, João Ricardo W. *O que são Direitos Humanos*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- DRACHKOVITCH, Milorad. *O marxismo no mundo moderno*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1966.
- DROZ, Jacques. *História geral do socialismo*. Lisboa: Horizonte, 1976.
- ENGELS, Friedrich. *Do socialismo utópico ao socialismo científico*. Rio de Janeiro: Edições Horizonte, 1945.
- FERREIRA FILHO, Manoel Gonçalves. *Direitos Humanos Fundamentais*. São Paulo: Saraiva, 1996.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.
- HOBBSBAWN, Eric (org). *História do marxismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
- \_\_\_\_\_. *A Era dos Impérios*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2003.
- \_\_\_\_\_. *A era das revoluções. 1789-1848*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- \_\_\_\_\_. *A era dos extremos. O breve século XX. 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Mundos do trabalho*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- \_\_\_\_\_. *Da Revolução Industrial Inglesa ao Imperialismo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1979.
- \_\_\_\_\_. *Os Trabalhadores – Estudos sobre a História do Operariado*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Revolucionários*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.



- KRANTZ, Frederick. *A Outra História: Ideologia e protesto popular nos séculos XVII e XIX*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
- KRIEGLER, Anne. *As Internacionais Operárias (1864-1943)*. Lisboa: Bertrand, 1974.
- LIMA, Alceu Amoroso. *Os Direitos do Homem e o Homem sem Direitos*. Petrópolis: Vozes, 1999.
- LOWY, Michael. *De Marx ao Ecosocialismo*. In: Revista Marxismo Revolucionário Atual. [www.mra.org.br](http://www.mra.org.br)
- LUXEMBURGO, Rosa. *Questões de organização da social-democracia russa*. In: Centralismo Democrático. Coimbra: Ed. Centelha, 1979.
- MAGNOLI, Demétrio. *O Mundo contemporâneo*. São Paulo: Moderna, 1996.
- MARTENS, Ludo. *Stalin: um novo olhar*. Rio de Janeiro: Revan, 2003.
- NETTO, José Paulo. *O que é marxismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- \_\_\_\_\_. *O que é stalinismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- OFFE, Claus. *Problemas estruturais do Estado capitalista*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.
- PERRAULT, Gilles. (Org). *O livro negro do capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 1999.
- REIS FILHO, Daniel Aarão. *Uma revolução perdida - A história do socialismo soviético*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 1997.
- REIS FILHO, Daniel Aarão; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste (Orgs). *O Século XX*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- REMOND, René. *O século XIX – 1815-1914*. São Paulo: Ed. Cultrix, 1976.
- \_\_\_\_\_. *O Século XX - De 1914 aos nossos dias*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- SANDRONI, Paulo. *Novíssimo dicionário de economia*. São Paulo: Best Seller, 1999.
- SERVIC, Robert. *Lênin: a biografia definitiva*. São Paulo: DIFEL, 2006.
- SINGER, Paul. *O Capitalismo*. São Paulo, Moderna, 1987.
- SPINDEL, Arnaldo. *O que é Comunismo*. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- \_\_\_\_\_. *O que é Socialismo*. São Paulo: Brasiliense, 1992.



VOLIN. *A Revolução Desconhecida: Nascimento, Crescimento e Triunfo da Revolução Russa (1825-1917)*. São Paulo, Global, 1980.

*Manifesto Ecosocialista Internacional*. In: [www.associacaocaete.org.br](http://www.associacaocaete.org.br)

## Artigos

---

BARROS, Flávia Lessa de. *Banco Mundial e ONGS ambientalistas internacionais: ambiente, desenvolvimento, governança global e participação da sociedade civil*. In Soc. estado., Abr 2005, vol.20  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69922005000100014&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922005000100014&lng=pt&nrm=iso)

COHEN, Jean L. *Sociedade civil e globalização: repensando categorias*. In Dados, 2003, vol.46, no.3  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0011-52582003000300001&nrm=iso&lng=pt&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52582003000300001&nrm=iso&lng=pt&tlng=pt)

CRUZ, Sebastião C. Velasco e. *Um outro olhar: sobre a análise gramsciana das organizações internacionais*. In Rev. bras. Ci. Soc., Fev 2000, vol.15, no.42  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69092000000100003&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092000000100003&lng=pt&nrm=iso)

KURZ, Robert. *As luzes do mercado se apagam: as falsas promessas do neoliberalismo ao término de um século em crise*. In Estud. av., Ago 1993, vol.7, no.18  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-40141993000200002&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141993000200002&lng=pt&nrm=iso)

LOPES, José Rogério. *Terceiro setor: a organização das políticas sociais e a nova esfera pública*. In São Paulo Perspec., Set 2004, vol.18, no.3  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-88392004000300007&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392004000300007&lng=pt&nrm=iso)

SCHERER-WARREN, Ilse. *Das mobilizações às redes de movimentos sociais*. In Soc. estado., Abr 2006, vol.21, no.1  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69922006000100007&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922006000100007&lng=pt&nrm=iso)

SIQUEIRA, Carlos Eduardo, CASTRO, Hermano, ARAÚJO, Tânia Maria de. *A globalização dos movimentos sociais: resposta social à Globalização Corporativa Neoliberal*. In Ciênc. saúde coletiva, 2003, vol.8, no.4  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1413-81232003000400002&nrm=iso&lng=pt&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-81232003000400002&nrm=iso&lng=pt&tlng=pt)

TEJERINA, Benjamín et al. *O movimento pela justiça global na Espanha: ativistas, identidade e cartografia política da alterglobalização*. In Soc. estado., Abr 2006, vol.21, no.1  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0102-69922006000100004&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69922006000100004&lng=pt&nrm=iso)

TOSTES, Ana Paula. *Um casamento feliz: direito internacional e sociedade civil global na formação dos regimes internacionais*. In Rev. Sociol. Polit., Nov 2006, no.27  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-44782006000200006&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-44782006000200006&lng=pt&nrm=iso)

## Sítios na internet

---



Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Socialismo:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Socialismo>

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Sociedade Civil:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Sociedade\\_civil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Sociedade_civil)

Sítio “Mundo do Socialismo”:

<http://www.moreira.pro.br/pagcent.htm>

Instituto Rosa Luxemburgo:

<http://www.insrolux.org/>

Sítio “Gramsci e o Brasil”:

<http://www.acesa.com/gramsci/>

Sítio “comunismo.com.br”:

<http://www.comunismo.com.br/>

Biblioteca Virtual História do Marxismo no Brasil:

<http://www.fafich.ufmg.br/marxismo/index.htm>

Sítio “comunism.org”:

<http://www.comunism.com/>

Biblioteca Virtual de Autores Socialistas:

<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/>

Biblioteca Virtual Revolucionária:

<http://www.geocities.com/autonomiabvr/index.html>

Sítio em inglês sobre a história do marxismo e dos movimentos operários “History Archive: a history of the revolutionary working class”:

<http://marxists.org/history/>

Sítio “World Socialist Movement”:

<http://www.worldsocialism.org/index.php>

Centro de Mídia Independente:

<http://www.midiaindependente.org/pt/blue/>

Fórum Social Mundial:

<http://www.forumsocialmundial.org.br/>



Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

NEG – Núcleo de Estudos da Globalização da UNESP - <http://globalization.cjb.net/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco - <http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

NEC - Núcleo de Estudos Contemporâneos da UFF - <http://www.historia.uff.br/nec/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

NU-SOL Núcleo de Sociabilidade Libertária/PUC-SP - <http://www.nu-sol.org>

CEGeT- Centro de Estudos da Geografia do Trabalho da UNESP - <http://www2.prudente.unesp.br/CEGET/>

Fundação Espanhola de Estudos Libertários Anselmo Lorenzo (*Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo*) - <http://www.cnt.es/fal/home.php>

Fundação Espanhola de Estudos Marxistas (*Fundación de Investigaciones Marxistas*) - [http://www.fim.org.es/01\\_01.php](http://www.fim.org.es/01_01.php)

REDEM - Rede de Estudos de Economia Mundial (*Red de Estudios de la Economia Mundial*) - <http://www.redem.buap.mx/>

Centro de Estudos em Economia e Sociedade da Universidade de Cornell, EUA (*Center for the Study of Economy and Society*) - <http://www.economyandsociety.org/contact.shtml>

Centro Argentino de Estudos Legais e Sociais (Centro de Estudios Legales y Sociales – CELS) - [http://www.cels.org.ar/Site\\_cels/index.html](http://www.cels.org.ar/Site_cels/index.html)

Centro de Estudos Cubanos da Universidade de Tulane, EUA (*Cuban Studies Institute, Tulane University*) - <http://cuba.tulane.edu>

Centro de Estudos Latino Americanos da Universidade de Harvard, EUA (*David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University*) - <http://www.fas.harvard.edu/~drclas>



Programa de Estudos Cubanos da Universidade de Georgetown (*Georgetown University Caribbean Project's Cuba Program*) - <http://www.georgetown.edu/sfs/programs/clas/Caribe/Cuba.htm>

Casa de Estudos do Socialismo, Peru (*Casa de estudios del Socialismo*) - <http://www.yachay.com.pe/especiales/mariategui/SUR/index.htm>

Centro de Estudos Chineses da Universidade de Berkeley, EUA (*Center for Chinese Studies, UC Berkeley*) - <http://ieas.berkeley.edu/ccs/>

GERM – Sítio em português do Grupo de Estudos sobre a Mundialização (*Groupe d'Etudes et de Recherchessur les Mondializations*) - <http://www.mondialisations.org/php/public/liste.php?r=59>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Harvard, EUA (*Davis Center for Russian and Eurasian Studies at Harvard*) - <http://daviscenter.fas.harvard.edu/>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Columbia, EUA (*The Harriman Institute*) - <http://www.harrimaninstitute.org/about/mission.html>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Stanford, EUA - <http://www.stanford.edu/dept/CREES>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Georgetown, EUA - <http://www3.georgetown.edu/sfs/ceres/>

Centro de Estudos da Sociedade Civil da London School of Economics, Inglaterra (*LSE Centre for Civil Society*) - <http://www.lse.ac.uk/collections/CCS/>

---

## Filmes

### **Título: 1900**

Título Original: Novecento

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 134 min.

Ano de Lançamento (Itália/Alemanha/França): 1976

Direção: Bernardo Bertolucci

Sinopse: O filme faz uma retrospectiva histórica da Itália desde o início do século XX até o término da Segunda Guerra Mundial, com base na vida de Olmo, filho bastardo de camponeses, e Alfredo, herdeiro de uma rica família de latifundiários. Apesar da amizade desde a infância, a origem social fala mais alto e os coloca em pólos política e ideologicamente antagônicos.

Através da vida de Olmo e Alfredo, o filme retrata o intenso cenário político que marcou a Itália e o mundo nas primeiras décadas desse século, representado pelo fortalecimento das lutas trabalhistas ligadas ao socialismo em oposição à ascensão do fascismo.

"Novecento" tornou-se um épico aclamado no mundo inteiro, sendo considerado pela crítica internacional como uma das principais obras do grande cineasta italiano Bernardo Bertolucci.

(Fonte: <http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=170>)



**Título: Pelle, O Conquistador**

Título Original: Pelle Erobreren

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 158 min.

Ano de Lançamento: 1988

Direção: Bille August

Sinopse: O filme, baseado no livro de Martim Anderson Nexø intitulado Infância, retrata a luta de dois imigrantes suecos -pai e filho- que tentam a sorte na Dinamarca, no final do século XIX. Enfrentando a discriminação dos dinamarqueses, Pelle e seu envelhecido pai, conseguem apenas um emprego mal remunerado e péssimas acomodações numa fazenda, onde vivem um cotidiano freqüentemente cruel, num universo bizarro de camponeses, patrões e mulheres infelizes. O ator Pelle Hvenegaard -- que tinha 13 anos à época -- foi escolhido entre duas mil crianças. Seu nome coincide com o do personagem porque sua mãe leu o livro durante a gravidez. O filme recebeu tanto a Palma de Ouro em Cannes, quanto o Oscar de filme estrangeiro, feito antes só alcançado por Ran de Akira Kurosawa.

(Fonte: <http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=245>)

**Título: A Classe Operária Vai ao Paraíso**

Título Original: a Classe Operária va in Paradiso

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 125 min.

Ano de Lançamento: 1971

Direção: Elio Petri

Sinopse: Lulu é um operário metalúrgico, que perde um dedo em acidente de trabalho e é envolvido em movimento de protesto. Descobre assim a vida sindical. Neste momento, Lulu divide-se entre as tentações da sociedade de consumo e as convocações da esquerda tradicional, numa radiografia do impasse ideológico de muitos trabalhadores. Ganhou o prêmio David di Donatello 1972 de melhor filme, além da Palma de Ouro no Festival de Cannes 1972.

(Fonte: [http://www2.uol.com.br/mostra/30/p\\_exib\\_filme\\_355.shtml](http://www2.uol.com.br/mostra/30/p_exib_filme_355.shtml))

**Título: Anna dos 6 aos 18**

Título Original: Om 6 do 18

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 80 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1993

Direção: Nikita Mikhálkov

Sinopse: Anna responde em várias ocasiões de sua vida, dos 6 aos 18 anos, às mesmas perguntas: O que mais ama? O que odeia mais? O que amedronta mais? O que você mais quer? Entre cada sessão de respostas, são mostrados fatos recentes da história da União Soviética, como a morte do presidente Leonid Brejnev, a visita de Kissinger ao país, a ascensão de Gorbachev e o fim da URSS.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidcriseso.htm>)

**Título: Daens – Um Grito de Justiça**

Título Original: Daens

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 138 minutos

Ano de Lançamento (Bélgica, Holanda, França): 1992



Direção: Stijn Coninx

Sinopse: O filme é passado na virada do século, no norte da Bélgica, em plena Revolução Industrial. A história é desenvolvida em torno da vida dos trabalhadores de uma fábrica de tecidos, na cidade de Aalst. Naquele momento as pessoas estavam condenadas a um estado de miséria absoluta. A imagem da exploração de crianças e mulheres nas fábricas é o ponto alto da trama. A vida da sociedade local passa a ter uma nova direção com a chegada de Daens, um padre revolucionário que se muda para a cidade que se muda para a cidade e vai morar na casa de seu irmão jornalista.

(Fonte: <http://www.video21.com.br/padrao.php?page=acervos &res=935>)

**Título: Germinal**

Título Original: Germinal

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 158 min.

Ano de Lançamento (França): 1993

Direção: Claude Berri

Sinopse: No Segundo Império, jovem desempregado desce ao inferno quando aceita emprego em mina. O cruel Chaval, o bondoso Toussaint Maheu e o amor de Catherine fazem parte de um cotidiano de miséria, maus-tratos, alcoolismo e uma rebelião que pode acabar em tragédia. Baseado na obra clássica de Émile Zola, é um retrato do cotidiano duro dos trabalhadores e de suas lutas contra as imposições muitas vezes desumanas do capital.

(Fonte: <http://www.planetaeducacao.com.br/novo/artigo.asp?artigo=54>)

**Título: Os Miseráveis**

Título Original: Les Misérables

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 131 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1998

Direção: Billie August

Roteiro: Rafael Yglesias, baseado em livro de Victor Hugo

Sinopse: Baseado na obra homônima de Victor Hugo, destaca a situação social francesa no século XIX. Após cumprir 19 anos de prisão com trabalhos forçados por ter roubado comida, Jean Valjean (Liam Neeson) é acolhido por um gentil bispo (Peter Vaughan), que lhe dá comida e abrigo. Mas havia tanto rancor na sua alma que no meio da noite ele rouba a prataria e agride seu benfeitor, mas quando Valjean é preso pela polícia com toda aquela prata ele é levado até o bispo, que confirma a história de lhe ter dado a prataria e ainda pergunta por qual motivo ele esqueceu os castiçais, que devem valer pelo menos dois mil francos. Este gesto extremamente nobre do religioso devolve a fé que aquele homem amargurado tinha perdido. Após nove anos ele se torna prefeito e principal empresário em uma pequena cidade, mas sua paz acaba quando Javert (Geoffrey Rush), um guarda da prisão que segue a lei inflexivelmente, tem praticamente certeza de que o prefeito é o ex-prisioneiro que nunca se apresentou para cumprir as exigências do livramento condicional. A penalidade para esta falta é prisão perpétua, mas ele não consegue provar que o prefeito e Jean Valjean são a mesma pessoa. Neste meio tempo uma das empregadas de Valjean (que tem uma filha que é cuidada por terceiros) é despedida, se vê obrigada a se prostituir e é presa. Seu ex-patrão descobre o que acontecera, usa sua autoridade para libertá-la e a acolhe em sua casa, pois ela está muito doente. Sentindo que ela pode morrer ele promete cuidar da filha, mas antes de pegar a criança sente-se obrigado a revelar sua identidade para evitar que um prisioneiro, que acreditavam ser ele, não fosse preso no seu lugar. Deste momento em



diante Javert volta a perseguí-lo, a mãe da menina morre mas sua filha é resgatada por Valjean, que foge com a menina enquanto é perseguido através dos anos pelo implacável Javert.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/miseraveis-98/miseraveis-98.asp>)

**Título: O Encouraçado Potemkin**

Título Original: Bronenosets Potyomkin

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 74 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1925

Direção: Sergei Eisenstein

Roteiro: Nina Agadzhanova e Sergei Eisenstein

Sinopse: Em 1905, na Rússia czarista, aconteceu um levante que pressagiu a Revolução de 1917. Tudo começou no navio de guerra Potemkin quando os marinheiros estavam cansados de serem maltratados, sendo que até carne estragada lhes era dada com o médico de bordo insistindo que ela era perfeitamente comestível. Alguns marinheiros se recusam em comer esta carne, então os oficiais do navio ordenam a execução deles. A tensão aumenta e, gradativamente, a situação sai cada vez mais do controle. Logo depois dos gatilhos serem apertados Vakulinchuk (Aleksandr Antonov), um marinheiro, grita para os soldados e pede para eles pensarem e decidirem se estão com os oficiais ou com os marinheiros. Os soldados hesitam e então abaixam suas armas. Louco de ódio, um oficial tenta agarrar um dos rifles e provoca uma revolta no navio, na qual o marinheiro é morto. Mas isto seria apenas o início de uma grande tragédia.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/encouracado-potemkin/encouracado-potemkin.htm>)

**Título: Arca Russa**

Título Original: Russkij Kovcheg

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 2002

Direção: Aleksandr Sokurov

Roteiro: Boris Khaimsky, Anatoli Nikiforov, Svetlana Proskurina e Aleksandr Sokurov

Sinopse: Nos dias atuais um cineasta é misteriosamente enviado ao museu Hermitage, em São Petersburgo, no ano de 1700. Lá ele encontra um diplomata francês do século XIX, com quem inicia uma jornada pela história da Rússia entre os séculos XVIII e XXI.

“Arca Russa” foi rodado em apenas um dia e em um plano-sequência único, que dura 97 minutos e atravessa 35 salas do museu Hermitage, de São Petersburgo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/arca-russa/arca-russa.asp>)

**Título: Milagre em Milão**

Título Original: And Starring Pancho Villa as Himself

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Itália): 1951

Direção: Vittorio De Sica

Sinopse: Fábula clássica de Vittorio De Sica, premiada com a Palma de Ouro de Melhor Filme no Festival de Cinema de Cannes em 1951. Totò (Francesco Golisano) é um órfão que, quando bebê, foi descoberto por Dona Lolotta (Emma Gramatica) em sua horta. A generosa velhinha cria o menino em seu espírito de bondade e pureza de coração. Quando ela morre, Totò passa anos em um orfanato, de onde sai com o ímpeto irresistível de ajudar os miseráveis "sem-teto", que vivem num terreno ocupado na periferia de Milão.



Entretanto, após descobrirem petróleo no terreno, a felicidade dos moradores é ameaçada pelo proprietário (o milionário Mobbi), que manda a polícia evacuar o local. Em *Miracolo a Milano*, o milionário Mobbi (Guglielmo Bernabò) é apresentado como uma entidade totalitária, tecnocrática, anti-humana (ele usa um "homem-barômetro" amarrado à fachada de seu palácio. Dois servidores devem soprar suas mãos na noite gelada. E ele comanda pessoalmente as operações de milícia contra os moradores de seus terrenos). Ora, quando tudo parece perdido, Totó recebe um presente dos céus: Lolotta, que se revela uma espécie de anjo-da-guarda do filho adotivo, deixa-lhe uma pomba com poderes milagrosos. "Milagre em Milão" marca o apogeu da parceria entre o roteirista Cesare Zavattini e o cineasta Vittorio De Sica, que juntos fizeram "Ladrões de Bicicleta", "Umberto D", "Vítimas da Tormenta", entre outros filmes memoráveis. Neste filme, De Sica incorpora um caráter fantástico em seu estilo neo-realista. A música-tema original, de Alessandro Cicognini, é quase um hino dos "sem-teto", proletários miseráveis, excluídos da riqueza social do mundo burguês.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letraM.htm#milagre>)

**Título: Os Companheiros**

Título Original: I Compagni

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 130 min.

Ano de Lançamento: 1963

Direção: Mario Monicelli

Sinopse: Professor percorre a Itália espalhando seu sonho de conscientização política e mobilização dos trabalhadores. Seu esforço culmina numa greve por redução da jornada e melhores salários.

(Fonte: [http://cartamaior.uol.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia\\_id=11300](http://cartamaior.uol.com.br/templates/materiaMostrar.cfm?materia_id=11300))

**Título: Escândalo, Pavor e Chamas**

Título Original: The Triangle Factory Fire Scandal

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1979

Direção: Mel Stuart

Sinopse: Baseado no incêndio que, em 14 de março de 1911, matou 146 trabalhadoras de tecelagem em Nova York. A história começa a ser contada um dia antes do acidente, quando quatro mulheres relatam seus sonhos.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidresist.htm>)

**Título: Reds**

Título Original: Reds

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 188 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1981

Direção: Warren Beatty

Roteiro: Warren Beatty e Trevor Griffiths, baseado em livro de John Reed

Sinopse: Um pouco antes da Primeira Guerra Mundial John Reed (Warren Beatty), um jornalista americano, conhece Louise Bryant (Diane Keaton), uma mulher casada, que larga o marido para ficar com Reed e se torna uma importante feminista. Eles se envolvem em disputas políticas e trabalhistas nos Estados Unidos, e vão para a Rússia a tempo de participarem da Revolução de outubro de 1917, quando os comunistas assumiram o poder. Este acontecimento inspira o casal, que volta aos Estados Unidos esperando liderar uma



revolução semelhante. Trata-se da cinebiografia do jornalista americano John Reed que, juntamente com sua esposa, esteve presente na Revolução Russa de 1917 e sonhou em liderar uma revolução semelhante nos Estados Unidos. Dirigido e estrelado por Warren Beatty e com Diane Keaton, Jack Nicholson e Paul Sorvino no elenco. Vencedor de 3 Oscars.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/reds/reds.asp>)

**Título: Câmera Olho - Réquiem a Lenin**

Título Original: Tri Pesni o Lenine

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 62 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1934

Direção: Dziga Vertov

Sinopse: Esta compilação dirigida pelo soviético Dziga Vertov, criador do "cinema-olho", investiga o país do famoso Vladimir Ilich Lenin (1870-1924), em três filmes de curta-metragem que abordam sua vida, carreira política e a importância de sua figura na História. Mudo e em preto e branco.

(Fonte: [http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos\\_julho2001.htm](http://www2.uol.com.br/menuinterativo/lancamentos_julho2001.htm))

**Título: Stalin**

Título Original: Stalin

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Hungria): 1992

Direção: Ivan Passer

Sinopse: A longa trajetória do ditador soviético Stalin, desde o princípio da Revolução Russa (1917) até sua morte em 1953. Exibição do terror político soviético e da personalidade cruel de Stalin. Ótima reconstituição histórica, cenas filmadas no Kremlin.

(Fonte: <http://www.sobenh.org.br/filmes.htm>)

**Título: Greve**

Título Original: Statchka

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Rússia): 1924

Direção: Sergei Eisenstein

Sinopse: A ação desenrola-se numa das maiores fábricas da Rússia czarista. Tudo parece calmo: os operários trabalham, a burguesia goza de uma vida rica em prazeres; mas, essa serenidade é só aparente: os contra-mestres percebem que, entre os operários, há uma agitação dissimulada e comunicam à direção da fábrica. A direção por sua vez avisa à polícia. Os espões infiltram-se na fábrica e na vila operária.

Apelos à luta são lançados pelo comitê. O suicídio de um operário, injustamente acusado pela direção de ter roubado documentos, marca o início da greve. Os operários deixam as fábricas, as máquinas param.

Organiza-se uma concentração na floresta. Uma ofensiva da guarda montada fracassa. Ao saber da recusa da administração em satisfazer as reivindicações dos operários, o comitê decide continuar a greve. A polícia incendia o depósito de vinhos, certa de que os operários esfomeados irão saqueá-lo, o que serviria de pretexto para represálias; entretanto, o plano não funciona.

(Fonte: <http://72.14.209.104/search?q=cache:0n8OcACKhi8J:www.klepsidra.net/klepsidra9/eisenstein.rtf+stalin+filme+ficha&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=1&gl=br>)

**Título: Outubro – Dez Dia que Abalaram o Mundo**



Título Original: Oktibr - Dessiat Dnei Kotoye Potriasli Mir

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (Rússia): 1928

Direção: Sergei Eisenstein e G. Alexandrov

Sinopse: Fevereiro de 1927. Ruiu a autocracia. A estátua de Alexandre III é derrubada. A burguesia, que tomou o poder, canta vitória. Nas igrejas, os sacerdotes desejam êxito ao Governo Provisório. Os soldados russos e alemães fraternizam na frente. Mas os mencheviques e os socialistas-revolucionários atraíam o povo: comprometem-se a continuar a guerra até a vitória final. Reinam a fome e o frio em Petrogrado. Perto da "Estação da Finlândia", Lênin, de volta, faz um discurso caloroso aos operários, soldados e marinheiros, os quais vieram ao seu encontro.

Em julho, operários, soldados e marinheiros concentram-se muito perto do quartel general dos bolcheviques, situado no palácio Kszesinska. A concentração transforma-se em manifestação. Os alunos da escola militar atiram contra os manifestantes desarmados. A fim de isolar os bairros operários, o Governo Provisório ordena que se levantem as pontes sobre o rio Nêva. A redação do jornal "Pravda" é saqueada, os números recém impressos jogados ao rio. Os bolcheviques são obrigados a entrar na ilegalidade. O ídolo da burguesia, Kerenski, sobe as escadas do Palácio de Inverno, a residência dos tzares e, diante do busto de Napoleão, assume a pose do imperador e general francês. O proletariado de Petrogrado prepara as defesas da cidade contra o ataque do general Kornilov, que se rebelou contra o governo provisório. Os operários armam-se; estão prontos. A aventura de Kornilov acabou-se. Os grandes dias de outubro aproximam-se. Destacamento de insurrectos vão do Estado-Maior da Revolução até o Palácio de Inverno para assaltar o último baluarte da burguesia. Os Cossacos, os alunos das escolas militares e as mulheres-soldados do "batalhão da morte" defendem o palácio.

Durante o assalto, abre-se o Segundo Congresso dos Sovietes. Os delegados chegaram de todos os pontos do país. Os ministros do Governo Provisório, abandonados pelo Primeiro Ministro Kerenski, além de apavorados, dispersam-se. De noite, os agitadores de Smolni penetram no Palácio a fim de convencer os Cossacos a aderir à Revolução. Os destacamentos de operários e soldados levam o combate até os apartamentos dos tzares. Com um sorriso irônico nos lábios, um soldado examina a riqueza do quarto do Tzar, onde, há poucas horas, Kerenski dormia. Os ministros de Kerenski são presos. O poder passa para os Sovietes.

(Fonte: <http://72.14.209.104/search?q=cache:0n8OcACkhi8J:www.klepsidra.net/klepsidra9/eisenstein.rtf+stalin+filme+ficha&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=1&gl=br>)

### **Título: Diários de Motocicleta**

Título Original: The Motorcycle Diaries

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 128 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2004

Direção: Walter Salles

Roteiro: Jose Rivera, baseado nos livros de Che Guevara e Alberto Granado

Sinopse: A viagem do jovem Che Guevara pela América do Sul, antes de se tornar um dos ícones da Revolução Cubana.

Che Guevara (Gael García Bernal) é um jovem estudante de Medicina quando, em 1952, decide viajar pela América do Sul com seu amigo Alberto Granado (Rodrigo de la Serna). A viagem é realizada em uma moto, que acaba quebrando após 8 meses. Eles então passam a seguir viagem através de caronas e caminhadas, sempre conhecendo novos lugares. Porém, quando chegam a Machu Pichu, a dupla conhece uma colônia de



leprosos e passam a questionar a validade do progresso econômico da região, que privilegia apenas uma pequena parte da população.

Retrato delicado da triste condição comum que se impõe sobre todos os que ficam à margem da prosperidade capitalista e explica a união mundial em torno da busca por uma sociedade mais igualitária.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/diarios-de-motocicleta/diarios-de-motocicleta.asp>)

**Título: F.I.S.T.**

Título Original: F.I.S.T.

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 146 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1978

Direção: Norman Jewison

Roteiro: Joe Eszterhas e Sylvester Stallone, baseado em estória de Joe Eszterhas

Sinopse: Cleveland, 1937. Durante o começo do movimento operário o idealista Johnny Kovak (Sylvester Stallone) descarrega carga para a companhia de caminhões Consolidated, de Win Talbot (Henry Wilcoxon).

Após um quase início de greve, pois os operários eram tratados de forma bem injusta, Kovak acreditou ter feito um acordo, mas no dia seguinte tanto ele quando seu grande amigo Abe Belkin (David Huffman) foram demitidos. Mike Monahan (Richard Herd), um representante do Sindicato Interestadual dos Caminhoneiros (Federation Interstate Truckers - F.I.S.T.) fala com Kovak e lhe diz que precisa de pessoas como ele para conseguir que caminhoneiros se filiem ao sindicato. Após relutar, Kovak e Belkin resolvem aceitar o desafio.

Quando uma greve pacífica estava sendo feita na porta da Consolidated, Talbot ordena que a "segurança" entre em ação e Monahan acaba sendo morto. Vendo que só teria chance se revidasse, Kovak se envolve com Vince Doyle (Kevin Conway), um gângster local, que fornece capangas para poder revidar os ataques vindo dos homens de Talbot. Kovak consegue então dobrar a resistência da empresa e obtém várias reivindicações trabalhistas. Em razão do apoio da quadrilha de Doyle, o sindicato fica mais rico e poderoso, com Johnny tendo cada vez mais poder. Esta ascensão chega ao ápice no fim dos anos 50, quando são descobertas irregularidades nas contas de Max Graham (Peter Boyle), o presidente nacional do sindicato. Kovak força a renúncia dele e se torna o presidente, mas o senador Andrew Madison (Rod Steiger), que preside uma comissão contra a corrupção, está de olho em nele.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/fist/fist.asp>)

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/fist/fist.asp>)

**Título: A Terra Treme**

Título Original: Terra trema: Episodio del mare, La, 1948

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 152 minutos

Ano de Lançamento (Itália): 1948

Direção: Luchino Visconti

Sinopse: Jovem pescador se revolta contra a exploração de seus superiores e decide trabalhar por conta própria. Porém, com esta decisão, ele vai enfrentar um império, ao mesmo tempo em que se depara com as dificuldades de uma realidade ainda mais dura.

(Fonte: <http://www.cineplayers.com/filme.php?id=1537>)

**Título: Domingo Sangrento**

Título Original: Bloody Sunday

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 107 minutos



Ano de Lançamento (Inglaterra): 2001

Direção: Paul Greengrass

Roteiro: Paul Greengrass, baseado em livro de Don Mullan

Sinopse: O dia é 30 de janeiro de 1972. Na cidade de Derry, na Irlanda do Norte, os cidadãos saem em passeata pelos direitos humanos. Sem motivo aparente, soldados britânicos atiram e matam 13 pessoas desarmadas e, a princípio, sem qualquer conexão com o IRA, o grupo que luta pela libertação da Irlanda do Norte. Esse episódio é conhecido como Domingo Sangrento e marca o começo do conflito que transformou-se em guerra civil, com muitos atos de violência e terrorismo. O filme acompanha, em estilo seco e realista, a vida de quatro homens envolvidos em ambos os lados do conflito.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/domingo-sangrento/domingo-sangrento.asp>)

### **Título: Norma Rae**

Título Original: Norma Rae

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 114 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1979

Direção: Martin Ritt

Roteiro: Harriet Frank Jr. e Irving Ravetch

Sinopse: Verão de 1978. Em Hinleyville, uma pequena cidade sulista, a maioria da classe operária trabalha em uma indústria têxtil, cujas condições de trabalho são intoleráveis. Lá também trabalha Norma Rae (Sally Field), uma mãe solteira que vive com os pais, que também são operários da fábrica. De repente vindo de Nova York chega Reuben Warshovsky (Ron Leibman), um sindicalista que, ao tentar arrumar um quarto em uma família de tecelões, conhece Vernon Witchard (Pat Hingle), o pai de Norma. Vernon trata Reuben de forma grosseira, assim como a maioria da cidade, mas isto não o impede de dizer que Vernon é mal pago e está sendo muito explorado. Esta discussão foi vista por Norma, que não dá importância. Logo eles se veriam novamente, primeiro quando ela encontra Reuben se hospedando no motel, onde ela foi se encontrar com um namorado, e logo depois quando Reuben a socorre após ela ter sido agredida, por ter terminado o relacionamento. Deste momento em diante surge entre os dois uma amizade que cresce com o engajamento de Norma na luta sindical, que se inicia quando ouve um discurso de Reuben mostrando as vantagens de serem sindicalizados. Paralelamente se casa com Sonny Webster (Beau Bridges), que entende Norma lutar pela criação do sindicato mas isto o deixa inseguro, pois ela passa muito tempo com Reuben.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/norma-rae/norma-rae.asp>)

### **Título: Luta Desiciva**

Título Original: The Big Man

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 116 minutos

Ano de Lançamento (EUA / Escócia / Inglaterra): 1990

Direção: David Leland

Roteiro: Don MacPherson, baseado em livro de William McIlvanney

Sinopse: Durante uma greve um mineiro escocês, Danny Scoular (Liam Neeson), que sempre teve uma reputação inabalada, é preso como agitador e tem seu nome colocado em uma "lista negra". Desta forma não consegue arrumar emprego, mas o fato de ser sustentado pela mulher, Beth (Joanne Whalley), o deixa constrangido. Ele recebe um convite de um desconhecido muito rico, que oferece muito dinheiro para que ele participe de uma luta ilegal, na qual os lutadores não usam luvas e a luta só termina quando apenas um deles permanece em pé. Danny aceita o convite, apesar disto provocar uma crise no seu casamento. A greve



retratada no filme ocorre 1984 e é exemplo dos reflexos da política econômica do governo de Margaret Thatcher.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/luta-decisiva/luta-decisiva.asp>)

**Título Original: Braços Cruzados, Máquinas Paradas**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 76 min.

Ano de Lançamento: 1979

Direção: Roberto Gervitz, Sérgio Toledo

Sinopse: Trata da estrutura sindical brasileira, com trechos de filmes da época em que foi criado o Estado Novo. Mostra a campanha eleitoral das três chapas que disputam, em maio de 1978, a diretoria do Sindicato dos Metalúrgicos de São Paulo e as greves que eclodem durante a campanha sindical. Discute o movimento grevista, seu enquadramento na Legislação Sindical vigente, as propostas das chapas em disputa, bem como as reações dos setores governamentais e empresariais ao movimento. Documenta as eleições sindicais e seu desfecho, com a vitória da chapa da situação. Paralelamente à ação dos metalúrgicos mostra o surgimento de outras manifestações populares como a do Movimento do Custo de Vida, em setembro de 1978. Se encerra com a greve geral dos metalúrgicos paulistas ocorrida em novembro daquele ano.

(Fonte: [http://www.fundacaoastrojildo.org.br/filmes/filmes\\_abrir.asp?cod\\_filme=211](http://www.fundacaoastrojildo.org.br/filmes/filmes_abrir.asp?cod_filme=211))

**Título Original: Peões**

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Eduardo Coutinho

Sinopse: A história pessoal de trabalhadores da indústria metalúrgica do ABC paulista que tomaram parte no movimento grevista de 1979 e 1980, mas permaneceram em relativo anonimato. Eles falam de suas origens, de sua participação no movimento e dos caminhos que suas vidas trilharam desde então. Exibem souvenirs das greves, recordam os sofrimentos e recompensas do trabalho nas fábricas, comentam o efeito da militância política no âmbito familiar, dão sua visão pessoal de Lula e dos rumos do país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/peoes/peoes.htm>)

**Título: El Salvador: o martírio de um povo**

Título Original: Salvador

Gênero: Drama

Ano de Lançamento (EUA): 1986

Direção: Alex Cox

Sinopse: A experiência de um jornalista (Richard Boyle) nos EUA durante a guerra civil em El Salvador em 1980/81. Bastante fiel aos fatos, mostrando como o povo era tratado pelo regime militar do país: os direitos humanos não eram respeitados e crianças, mulheres e clérigos eram assassinados sem a menor cerimônia e com total impunidade. As imagens mostram um povo sem direitos e permite discutir o papel das elites terceiro-mundistas na manutenção do atraso econômico, político e social.

(Fonte: <http://209.85.165.104/search?q=cache:tMpx28zHsKYJ:www.rc.unesp.br/igce/grad/geografia/revista/numero%25207/eg0401rc.pdf+%22Walker,+Uma+Aventura+na+Nicar%C3%A1gua%22&hl=pt-BR&ct=clnk&cd=2&gl=br>)

**Título: Edukators**



Título Original: Die Fetten Jahre Sind Vorbei

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 126 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha): 2004

Direção: Hans Weingartner

Roteiro: Katharina Held e Hans Weingartner

Sinopse: Jan (Daniel Brühl) e Peter (Stipe Erceg) são dois jovens que acreditam que podem mudar o mundo. Eles se auto-denominam "Os Educadores", rebeldes contemporâneos que expressam sua indignação contra o capitalismo e o sistema político que acompanha seus ciclos de forma pacífica: eles invadem mansões, trocam móveis e objetos de lugar e espalham mensagens de protesto. Jule (Julia Jentsch) é a namorada de Peter, que está passando por problemas financeiros e, por causa deles, está saindo de seu apartamento alugado. Tempos atrás Jule se envolveu em um acidente de carro, que destruiu o carro de um rico empresário. Condenada pela justiça, ela precisa pagar um novo carro no valor de 100 mil euros, o que praticamente faz com que trabalhe apenas para pagar a dívida que possui. Como Peter viaja para Barcelona, Jan vai ajudá-la na mudança. Eles se conhecem melhor e Jan termina por contar a ela a verdade sobre os Educadores. Empolgada com a notícia, Jule insiste que ela e Jan invadam a casa de Hardenberg (Burghart Klaubner), o empresário que a processou. Após uma certa resistência, Jan concorda. Na casa eles agem como os Educadores, mudando os móveis de lugar, mas cometem um grave erro: Jule esquece no local seu celular. No dia seguinte, com Peter já tendo retornado da viagem mas sem saber do ocorrido, Jan e Jule decidem invadir novamente a casa de Hardenberg, para recuperar o celular. Porém o que eles não esperavam era que o empresário os surpreendesse dentro da casa, o que os força a sequestrá-lo. (Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/educadores/educadores.htm>)

### **Título: O Que Você Faria?**

Título Original: El Método

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 115 minutos

Ano de Lançamento (Argentina / Espanha / Itália): 2005

Direção: Marcelo Piñeyro

Roteiro: Mateo Gil e Marcelo Piñeyro, baseado em peça teatral de Jordi Galcerán

Sinopse: Sete executivos disputam uma única vaga em uma empresa. Eles chegam para o teste de seleção no mesmo dia em que Madri é movimentada devido a marchas de protesto contra a globalização e a política monetária do FMI, que realiza sua reunião no mesmo prédio em que estão. Logo os candidatos são informados que serão submetidos a uma seleção diferente, chamada de Método Grönhom. Nele o grupo é deixado a sós em uma sala, sendo promovidos vários testes via computador que têm por objetivo analisar a interação entre eles. De início todos acreditam ter

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/o-que-voce-faria/o-que-voce-faria.asp>)

### **Título: Uma Verdade Inconveniente**

Título Original: An Inconvenient Truth

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2006

Direção: Davis Guggenheim



Sinopse: O ex-vice-presidente dos Estados Unidos Al Gore apresenta uma análise da questão do aquecimento global, mostrando os mitos e equívocos existentes em torno do tema e também possíveis saídas para que o planeta não passe por uma catástrofe climática nas próximas décadas.

O filme é exemplo emblemático da discussão mundial a respeito do aquecimento global e dos impactos da ação humana sobre o meio ambiente. Trata-se de um excelente exemplo dos temas que figuram atualmente na pauta da sociedade civil global.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/verdade-inconveniente/verdade-inconveniente.asp>)

**Título: Essa é a Cara da Democracia**

Título Original: This Is Democracy

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 72 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2000

Produção: Big Noise Filmes e CMI

Sinopse: Essa é a Cara da Democracia é um documentário de 72 minutos mostrando os protestos contra a reunião da Organização Mundial do Comércio (OMC) em Seattle (EUA) em 1999. Com material coletado com mais de 100 ativistas midiáticos diferentes. O filme é uma co-produção da Big Noise Films com o CMI – Seattle.

(Fonte: <http://www.midiaindependente.org/pt/blue/2003/05/253933.shtml>)

---

**Programas de TV**

**Programa Roda Viva – TV Cultura:**

Entrevista com Edgard Morin, renomado sociólogo, antropólogo, filósofo e historiador: 18/12/2000

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=732>

Entrevista com Lester Salamon, Diretor do Centro de Estudos sobre Sociedade Civil da Universidade Johns Hopkins, EUA: 03/03/2003

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=838>

Programa especial sobre Aquecimento Global: 12/02/2007

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=1048>

Entrevista com Toni Negri, cientista social e filósofo italiano dedicado ao estudo da esquerda no mundo globalizado: 15/12/2003

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=879>

---

**Músicas**

Canção *O Mundo*, Zeca Baleiro.

Canção *Canção do Partisan*, Coro do Exército Vermelho.



**Escola de Formação Política Miguel Arraes**

---

Canção *Geração Coca-Cola*, Legião Urbana.

Canção *A Internacional*, Pierre Degeyter.

Canção *O Eterno Deus Mudança*, Gilberto Gil.

Canção *Somos Todos Iguais*, Elza Soares.

Canção *Coração Civil*, Milton Nascimento.