



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo IV

A Atuação Política dos Socialistas

Aula 3

Os Socialistas e o Desafio do Desenvolvimento Brasileiro

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

BRESSER PEREIRA, Luiz Carlos. *Economia Brasileira: Uma Introdução Crítica*. São Paulo: Editora 34, 1997.

CAVALCANTI C. (org). *Desenvolvimento e natureza: Estudos para uma sociedade sustentável*. Brasília: Cortez/Fund. Joaquim Nabuco, 1995.

FRANCO, Gustavo. *O Desafio Brasileiro*. São Paulo: Editora 34, 1999.

FURTADO, Celso. *O mito do desenvolvimento econômico*. São Paulo: Paz e Terra, 1974.

_____. *Formação Econômica do Brasil*. São Paulo: Editora Nacional, 1974.

_____. *Pequena introdução ao desenvolvimento econômico*. São Paulo: Nacional, 1980.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1936.

HOBSBAWN, Eric. *Era dos Extremos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

JONES, H. *Modernas teorias do crescimento econômico: uma introdução*. São Paulo: Atlas, 1979.

KAY, Geoffrey. *Desenvolvimento e Subdesenvolvimento: uma análise marxista*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.

MARTINS, José de Souza. *A Sociedade Vista do Abismo: Novos Estudos sobre Exclusão, Pobreza e Classes Sociais*. Petrópolis: Vozes, 2002.



- OFFE, Claus. *Problemas estruturais do Estado capitalista*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.
- OLIVEIRA, Francisco de. *A Economia Brasileira: Crítica à Razão Dualista*. Petrópolis: Vozes, 1987.
- PNUD. *Relatório das Nações Unidas – Índice de Desenvolvimento Humano*. 1997.
- PNUD. *Atlas do desenvolvimento humano no Brasil*. Brasília, 1998.
- POCHMANN, Márcio et. al. *Atlas da Exclusão Social*. São Paulo: Cortez, 2004.
- _____. *Atlas da Nova Estratificação Social: Classe Média, Desenvolvimento e Crise*. São Paulo: Cortez, 2006.
- PRADO JRÚNIOR, Caio. *História Econômica do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. *Formação do Brasil Contemporâneo*. São Paulo: Livraria Martins, 1942.
- RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro: a Formação e o Sentido do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- RICUPERO, Rubens. *O Brasil e o Dilema da Globalização*. São Paulo: Senac, 2001.
- RODRIGUES, Octávio. *Teorias do subdesenvolvimento da Cepal*. Rio de Janeiro: Forense, 1991.
- ROXBOROUGH, Ian. *Teorias do Subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro, Zahar, 1981.
- SCHUMPETER, J. *A teoria do desenvolvimento econômico*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- SANDRONI, Paulo. *Traduzindo o Economês: Para Entender a Economia Brasileira na Época da Globalização*. São Paulo: Best Seller, 2000.
- SANTOS, Milton. *A Urbanização Brasileira*. São Paulo: Edusp, 2005.
- SOUZA, Nali de J. de . *Desenvolvimento Econômico*. São Paulo: Atlas, 1993.
- SUZIGAN, Wilson. *Indústria Brasileira. Origem e Desenvolvimento*. São Paulo: Hucitec, 2000.
- Atlas do Desenvolvimento Humano no Brasil IPEA/IBGE/Fundação João Pinheiro – A economia brasileira em perspectiva*, 1998.

Artigos

- ALBUQUERQUE, Roberto Cavalcanti de. *Estratégia de desenvolvimento e combate à pobreza*. In *Estud. av.*, Ago 1995, vol.9, no.24
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141995000200004&lng=pt&nrm=iso



COUTINHO, Maurício Chalfin. *Incursões marxistas*. In *Estud. av.*, Abr 2001, vol.15, no.41

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142001000100005&lng=pt&nrm=iso

FREIRE, Carlos Eduardo Torres. *Razões e ficções do desenvolvimento / Brasil, México, África do Sul, Índia e China: diálogo entre os que chegaram depois*. In *Tempo Soc.*, Nov 2004, vol.16, no.2

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-20702004000200016&lng=pt&nrm=iso

GEHLEN, Ivaldo. *Políticas públicas e desenvolvimento social rural*. In *São Paulo Perspec.*, 2004, vol.18, no.2

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392004000200010&nrm=iso&lng=pt&tng=pt

LAMPREIA, Luiz Felipe. *Relatório brasileiro sobre desenvolvimento social*. In *Estud. av.*, Ago 1995, vol.9, no.24

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141995000200003&lng=pt&nrm=iso

POCHMANN, Marcio. *Proteção social na periferia do capitalismo: considerações sobre o Brasil*. In *São Paulo Perspec.*, 2004, vol.18, no.2

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-88392004000200002&nrm=iso&lng=pt&tng=pt

SACHS, Ignacy. *Em busca de novas estratégias de desenvolvimento*. In *Estud. av.*, 1995, vol.9, no.25

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141995000300004&nrm=iso&lng=pt&tng=pt

STEINER, João E. *Conhecimento: gargalos para um Brasil no futuro*. In *Estud. av.*, Abr 2006, vol.20, no.56

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142006000100007&lng=pt&nrm=iso

Periódicos

Dossiê Projeto Brasil – Alternativas para o século XXI, Revista da USP, 47, 2000.

<http://www.usp.br/revistausp/n47/numero47.html>

Sítios na internet

Revista Eletrônica “Desafios do Desenvolvimento”, uma parceria IPEA (Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada) e PNUD (Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento):

<http://www.desafios.org.br/>

Sítio do PNUD (Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento):

<http://www.pnud.org.br/>

TV- Pesquisa (Coordenada pelo professor João Luiz van Tilburg, da PUC-Rio, a TV-Pesquisa permite acesso a um banco de dados completo e atualizado das notícias, reportagens, editoriais e colunas veiculadas na imprensa sobre a televisão brasileira, de 1967 a 2001):

<http://www.tv-pesquisa.com.puc-rio.br>



IBEGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística:

<http://www.ibge.gov.br/home/>

ECONOMIA EM FOCO – Boletim semestral do Centro de Conjuntura e Política Econômica do Instituto de Economia da UNICAMP:

http://www.eco.unicamp.br/asp-scripts/boletim_cecon/boletim_cecon.asp

IPEA DATA – Base de Dados do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA):

<http://www.ipeadata.gov.br/ipeaweb.dll/ipeadata?94436859>

Biblioteca CEPAL (Comissão Econômica para a América do Sul e o Caribe):

<http://www.eclac.cl/biblioteca/default.asp>

Sítio “Gramsci e o Brasil”:

<http://www.acesa.com/gramsci/>

Biblioteca Virtual História do Marxismo no Brasil:

<http://www.fafich.ufmg.br/marxismo/index.htm>

Biblioteca Virtual de Autores Socialistas:

<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/>

Centros de Pesquisa

CPDOC FGV - RJ (Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil) -

<http://www.cpdoc.fgv.br/comum/htm/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

CEDEC (Centro de Estudos de Cultura Contemporânea) - <http://www.cedec.org.br/>

Centro de Estudos Brasileiros/UNICAMP - <http://www.ifch.unicamp.br/ceb/index.htm>

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NU-SOL Núcleo de Sociabilidade Libertária/PUC-SP - <http://www.nu-sol.org>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

CEGeT- Centro de Estudos da Geografia do Trabalho da UNESP - <http://www2.prudente.unesp.br/CEGET/>

Núcleos de Estudos em Ciência Política da Universidade Federal de Pernambuco -

<http://www.politica hoje.com/politica/nucleos.php>



IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Instituto de Ciência Política da Universidade de Brasília - www.unb.br/pol/

CEBELA (Centro Brasileiro de Estudos da América Latina) – www.cebela.org.br

CESIT - Centro de Estudos Sindicais e de Economia do Trabalho da UNICAMP - <http://www.eco.unicamp.br/cesit/index2.html>

GEEIN - Grupo de Estudos de Economia Industrial da UNESP - <http://geein.fclar.unesp.br/>

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade de Oxford (*Centre for Brazilian Studies, Oxford University*) - <http://www.brazil.ox.ac.uk/papers.html>

Instituto Brasil do The Woodrow Wilson International Center for Scholars (*Brazil Institute*) - http://www.wilsoncenter.org/index.cfm?topic_id=1419&fuseaction=topics.home

Centro de Estudos Brasileiros da Universidade do Texas/Austin (*Brazil Center*) - <http://www.utexas.edu/cola/insts/lilas/brazil/index/>

Centro de Estudos Latino Americanos da Universidade de Harvard, EUA (*David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University*) - <http://www.fas.harvard.edu/~drclas>

Filmes

Título Original: Sua Excelência, o Candidato

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 108 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1991

Direção: Ricardo Pinto e Silva

Sinopse: Adaptação da peça teatral homônima de Jandira Martini e Marcos Caruso – após jornalistas noticiarem a realização de convenções em Brasília para os partidos escolherem seus candidatos à presidência, inicia-se então uma série de acusações entre os candidatos e líderes de partidos políticos. (Fonte: <http://observatorio.ultimosegundo.ig.com.br/artigos.asp?cod=344MUR003>)

Título Original: Vocação do Poder

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Site Oficial: www.vocacaodopoder.com.br

Direção: Eduardo Scorel e José Joffily



Sinopse: A campanha realizada por 6 candidatos ao cargo de vereador do Rio de Janeiro durante as eleições municipais de 2004. Um panorama das ações de cada candidato durante todo o processo eleitoral, desde as convenções partidárias até a apuração dos votos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/vocacao-do-poder/vocacao-do-poder.asp>)

Título Original: Intervalo Clandestino

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 95 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Eryk Rocha

Sinopse: O estado de espírito do povo brasileiro diante da realidade social e política do país. O documentário se desenvolve junto à população, no ritmo acelerado do cotidiano. A câmera circula pela malha urbana do Rio de Janeiro e capta uma atmosfera pré-eleitoral contraditória. Em meio ao caos cotidiano a atenção se volta para pessoas comuns de diversas profissões que, através de depoimentos e impressões, tecem comentários e reflexões sobre as perspectivas políticas do país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/intervalo-clandestino/intervalo-clandestino.htm>)

Título Original: O Espetáculo Democrático

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 40 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Guilherme César

Sinopse: A partir do registro da posse do Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, o vídeo procura refletir a respeito dos últimos 15 anos de nossa história política. O "Brasil democrático" é discutido através de imagens de campanhas eleitorais, entrevistas com parte da velha e da nova burocracia estatal, marqueteiros e com brasileiros pertencentes a diferentes movimentos sociais. Qual é o desafio da sociedade brasileira frente ao primeiro governo supostamente de esquerda, popular e até socialista?

(Fonte: <http://felco.guardachuva.org/node/31>)

Título Original: Quanto Vale ou é por Quilo?

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 104 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Site Oficial: www.quantovaleoueporquilo.com.br

Direção: Sérgio Bianchi

Roteiro: Sérgio Bianchi, Eduardo Benaim e Newton Canitto, baseado no conto "Pai Contra Mãe", de Machado de Assis

Sinopse: Uma analogia entre o antigo comércio de escravos e a atual exploração da miséria pelo marketing social, que forma uma solidariedade de fachada. No século XVII um capitão-do-mato captura uma escrava fugitiva, que está grávida. Após entregá-la ao seu dono e receber sua recompensa, a escrava aborta o filho que espera. Nos dias atuais uma ONG implanta o projeto Informática na Periferia em uma comunidade carente. Arminda, que trabalha no projeto, descobre que os computadores comprados foram superfaturados e, por causa disto, precisa agora ser eliminada. Candinho, um jovem desempregado cuja esposa está grávida, torna-se matador de aluguel para conseguir dinheiro para sobreviver

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/quanto-vale-ou-e-por-quilo/quanto-vale-ou-e-por-quilo.asp>)



Título Original: Central do Brasil

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 112 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1998

Direção: Walter Salles

Roteiro: João Emanuel Carneiro e Marcos Bernstein

Sinopse: Mulher (Fernanda Montenegro) que escreve cartas para analfabetos na estação Central do Brasil, no Rio de Janeiro, ajuda menino (Vinicius de Oliveira), após sua mãe ser atropelada, a tentar encontrar o pai que nunca conheceu, no interior do Nordeste. A emocionante viagem de Dora e Josué pelo coração do Brasil tem como cenário a dicotomia campo/cidade e as questões econômicas e sociais do país.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/central-do-brasil/central-do-brasil.asp>)

Título Original: Fala Tu

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 74 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Guilherme Coelho

Roteiro: Nathaniel Leclery

Sinopse: Macarrão, 33 anos, apontador do jogo do bicho, duas filhas, morador do morro do Zinco e torcedor do Fluminense. Toghun, 32 anos, vendedor de produtos esotéricos, budista e morador de Cavalcante.

Combatente, 21 anos, moradora de Vigário Geral, frequentadora da Igreja do Santo Daime e operadora de telemarketing. Durante 9 meses, entre 2002 e 2003, uma equipe filmou o dia-a-dia destes três cariocas da Zona Norte, que batalham e sonham em fazer da sua música, o rap, o seu ganha-pão. O resultado é uma crônica composta pelo cotidiano, letras e dramas deste três personagens.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/fala-tu/fala-tu.htm>)

Título Original: O Invasor

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2001

Direção: Beto Brant

Roteiro: Marçal Aquino, Beto Brant e Renato Ciasca, baseado em livro de Marçal Aquino

Sinopse: Gilberto, interpretado por Alexandre Borges, e Ivan (Marco Ricca), são sócios que possuem participação minoritária numa empresa de construção civil e que decidem contratar um matador de aluguel, Anísio (Paulo Miklos), para eliminar o sócio majoritário. Após cumprir a tarefa, assassinando também a mulher do sócio, Anísio, que tem sonhos de subir na vida, decide visitar (ou invadir) a empresa de Gilberto e Ivan, conclamando-se empregado dela. Drama urbano do Brasil neoliberal, retratando a degradação ética-moral das relações pessoais (e de negócios) na sociedade brasileira na década de 1990. É a expressão de uma sociedade burguesa hipertardia em crise há mais de vinte anos que cultiva a cultura da barbárie social que perpassa todas as classes (e grupos) sociais. O filme mostra um neoliberalismo que não é apenas uma política ou economia, mas uma sociabilidade de mercado, que tende a dissolver relações ético-morais entre pessoas na família e no trabalho. Em O Invasor, está claro a completa ausência do Estado na vida social (e quando ele aparece, está corrompido). Percebe-se a completa imersão das pessoas na selva metropolitana. Com trilha musical principal do rapper Sabotage, O Invasor é um painel pessimista de uma burguesia



paulistana imersa em seus particularismos, acuada e distante da periferia, e que, de repente, vê-se invadida por um visitante inoportuno da marginalia metropolitana.

(Fonte: <http://www.telacritica.org/letral.htm#invasor>)

Título Original: Garotas do ABC

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 124 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2004

Direção: Carlos Reichenbach

Roteiro: Carlos Reichenbach e Fernando Bonassi

Sinopse: Aurélia (Michelle Valle) é uma jovem tecelã negra, que trabalha em uma indústria têxtil recém-saída da concordata e que é fã do astro Arnold Schwarzenegger. Ao seu redor se desenvolvem os três eixos narrativos do filme: a família de Aurélia (pai, mãe, irmão, tia e sobrinha), as colegas dela (a tecelagem e o clube operário que freqüentam) e o bando racista que acompanha o seu namorado fascista.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/garotas-do-abc/garotas-do-abc.asp>)

Título Original: Caixa Dois

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 83 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2007

Site Oficial: www.dezenove.net/pr_bens.htm

Direção: Bruno Barreto

Sinopse: Luiz Fernando, rico banqueiro, consegue um ganho extra de cinquenta milhões de reais numa transação de investimentos em Precatórios. Como o doleiro encarregado de descontar o cheque e enviar os dólares para sua conta em Zurique entra em coma, o banqueiro decide usar sua linda secretária, de quem é amante, como "laranja". Mas a situação se complica quando, ao fazer o depósito, um dígito errado faz com que os cinquenta milhões caiam na conta de uma mulher honesta e trabalhadora cujo marido acaba de ser demitido por medidas de economia no processo de automação do banco de Luiz Fernando. E ela promete endurecer o jogo, recusando-se a fazer o estorno e gerando complicações hilariantes.

(Fonte: <http://www.cinepop.com.br/filmes/caixadois.htm>)

Título Original: Cronicamente Inviável

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2000

Site Oficial: www.inviavel.com.br

Direção: Sérgio Bianchi

Roteiro: Gustavo Steinberg e Sérgio Bianchi

Sinopse: O filme mostra trechos das histórias de 6 personagens, mostrando a dificuldade de sobrevivência mental e física em meio ao caos da sociedade brasileira, que atinge a todos independentemente da posição social ou da postura assumida.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/cronicamente-inviavel/cronicamente-inviavel.asp>)

Título Original: Cidade de Deus

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 135 minutos



Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Site Oficial: www.cidadedededeus.com.br

Direção: Fernando Meirelles

Co-direção: Katia Lund

Roteiro: Bráulio Mantovani

Sinopse: Buscapé é um jovem pobre, negro e muito sensível, que cresce em um universo de muita violência. Buscapé vive na Cidade de Deus, favela carioca conhecida por ser um dos locais mais violentos da cidade. Amedrontado com a possibilidade de se tornar um bandido, Buscapé acaba sendo salvo de seu destino por causa de seu talento como fotógrafo, o qual permite que siga carreira na profissão. É através de seu olhar atrás da câmera que Buscapé analisa o dia-a-dia da favela onde vive, onde a violência aparenta ser infinita.

(Fonte: <http://www.adorocinemabrasileiro.com.br/filmes/cidade-de-deus/cidade-de-deus.asp>)

Título Original: Atos dos Homens

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 78 minutos

Ano de Lançamento (Brasil / Alemanha / Holanda): 2006

Direção: Kiko Goifman

Roteiro: Kiko Goifman

Sinopse: Um raio x da violência na Baixada Fluminense, no estado do Rio de Janeiro. O cotidiano de moradores da região, que convivem com uma grande desigualdade social e a banalização da morte, que se torna algo corriqueiro para a resolução de conflitos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/atos-dos-homens/atos-dos-homens.asp>)

Título Original: Conquista

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 58 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Flávia Vilela e Felipe Hansen Hutter

Sinopse: Doze camponeses do extremo oeste de Santa Catarina mostram seu cotidiano, seus sonhos e obstáculos, tornando-se personagens cujas histórias compõem uma de muitas trajetórias da luta pela vida no campo.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título Original: Correntes

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 58 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Caio Cavechini, Ivan Paganotti

Sinopse: Trajetórias de trabalhadores do Norte e Nordeste do Brasil inspiram ações dos mais diversos ativistas no combate ao trabalho escravo contemporâneo. Correntes investiga as experiências e a luta diária dos abolicionistas contemporâneos -de auditores do trabalho a ativistas de centros de direitos humanos- tentando alguma reflexão sobre os avanços e os desafios de ser contra-corrente no Brasil.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)



Título Original: O Homem Invisível

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 52 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Andréa Velloso

Sinopse: A invisibilidade pública é apresentada por quatro personagens garis e um psicólogo que trabalhou por 11 anos como varredor de rua para desenvolver um livro. Eles contam fragmentos de histórias ouvidas na rua, as sutilezas em lidar com o ciclo do nascimento e morte de plantas e animais e os traumas adquiridos. Os sons amplificados da cidade e das varridas pontuam a interação dessas pessoas com a cidade de São Paulo.

Filme selecionado para a Mostra Latinoamericana de Cinema e Direitos Humanos de 2006.

(Fonte: http://www.cinedireitoshumanos.org.br/filmes_filme.htm)

Título: Crianças Invisíveis

Título Original: All the Invisible Children

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 116 minutos

Ano de Lançamento (Itália): 2005

Direção: Mehdi Charef, Kátia Lund, John Woo, Emir Kusturica, Spike Lee, Jordan Scott, Ridley Scott e Stefano Veneruso

Roteiro: Mehdi Charef, Diogo de Silva, Stribor Kusturica, Cinqué Lee, Joie Lee, Spike Lee, Qiang Li, Kátia Lund, Jordan Scott e Stefano Veneruso

Sinopse: Esta série de curtas mostra a dificuldade de crianças em sobreviver ao enfrentar a realidade das ruas. Seja coletando sucata em São Paulo ou roubando para viver em Nápoles e no interior da Sérvia, os filmes são protagonizados por personagens infantis que lidam com uma dura realidade, na qual crescer muito cedo acaba sendo a única saída.

Formado por 7 curtas realizados no Brasil, Itália, Inglaterra, Sérvia, Burkina Faso, China e Estados Unidos, o projeto de Crianças Invisíveis foi criado para despertar a atenção para o sofrimento das crianças em situações difíceis por todo o mundo. Todos os diretores trabalharam de graça e parte da renda do filme foi destinada para a Unicef e para o Programa Mundial contra a Fome.

Excelente para refletir sobre os direitos sociais e quem realmente os têm assegurados, tanto nas metrópoles brasileiras quanto em outros centros urbanos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/all-the-invisible-children/all-the-invisible-children.asp>)

Título Original: Os 12 Trabalhos

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2007

Direção: Ricardo Elias

Roteiro: Ricardo Elias, baseado em roteiro original de Ricardo Elias e Cláudio Yoshida e com a colaboração de Hilton Lacerda e Arthur Autran

Sinopse: Heracles é um jovem negro, que vive na periferia de São Paulo e que gosta de desenhar. Há 2 meses ele deixou a Febem e agora procura uma ocupação. Por indicação de seu primo Jonas, Heracles passa a trabalhar como motoboy. Em seu período de experiência ele precisa realizar 12 tarefas pela cidade de São Paulo. Para realizá-las Heracles precisa lidar com o preconceito, a burocracia e sua própria falta de malícia no novo serviço.



(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/12-trabalhos/12-trabalhos.asp>)

Título Original: De Passagem

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 87 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Ricardo Elias

Roteiro: Cláudio Yosida e Ricardo Elias

Sinopse: Jeferson (Sílvio Guindane) e Washington são irmãos e amigos de Kennedy desde crianças. Quando crescem Jeferson entra no Colégio Militar do Rio de Janeiro, enquanto que Washington e Kennedy entram para o tráfico de drogas. Após receber a notícia da morte de Washington, Jeferson volta a São Paulo e, juntamente com Kennedy, sai numa viagem pela cidade procurando o corpo de Washington. Nesta viagem Jeferson e Kennedy lembram um acontecimento importante do passado.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/de-passagem/de-passagem.asp>)

Título Original: Uma Onda no Ar

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 92 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Direção: Helvécio Ratton

Roteiro: Jorge Durán e Helvécio Ratton

Sinopse: Jorge, Brau, Roque e Zequiel são quatro jovens amigos que vivem em uma favela de Belo Horizonte e sonham em criar uma rádio que seja a voz do local onde vivem. Eles conseguem transformar seu sonho em realidade ao criar a Rádio Favela, que logo conquista os moradores locais por dar voz aos excluídos, mesmo operando na ilegalidade. O sucesso da rádio comunitária repercute fora da favela, trazendo também inimigos para o grupo, que acaba enfrentando a repressão policial para a extinção da rádio.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/onda-no-ar/onda-no-ar.asp>)

Título Original: Ônibus 174

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 133 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2002

Direção: José Padilha

Sinopse: Uma investigação cuidadosa, baseada em imagens de arquivo, entrevistas e documentos oficiais, sobre o seqüestro de um ônibus em plena zona sul do Rio de Janeiro. O incidente, que aconteceu em 12 de junho de 2000, foi filmado e transmitido ao vivo por quatro horas, paralisando o país. No filme a história do seqüestro é contada paralelamente à história de vida do seqüestrador, intercalando imagens da ocorrência policial feitas pela televisão. É revelado como um típico menino de rua carioca transforma-se em bandido e as duas narrativas dialogam, formando um discurso que transcende a ambas e mostrando ao espectador porque o Brasil é um país é tão violento.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/onibus-174/onibus-174.asp>)

Título Original: Amarelo Manga

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003



Direção: Cláudio Assis

Roteiro: Hilton Lacerda

Sinopse: No subúrbio de Recife, Lígia (Leona Cavalli) acorda já mal humorada, pois terá de suportar mais um dia servindo fregueses, que às vezes a bolinam no bar onde trabalha. Quando o dia terminar, só lhe restará voltar ao seu pequeno quarto, em um anexo do bar, e dormir para suportar a mesma coisa no dia seguinte. Paralelamente Kika (Dira Paes), que é muito religiosa, está freqüentando um culto enquanto seu marido, Wellington (Chico Diaz), um cortador de carne, decanta as virtudes da sua mulher enquanto usa uma machadinha para fazer seu serviço. Neste instante no Hotel Texas, que também fica na periferia da cidade, Dunga (Matheus Nachtergaele), um gay que é apaixonado por Wellington, varre o chão antes de começar a fazer a comida. Na verdade ele é a pessoa mais polivalente no Texas, pois faz de tudo um pouco. Um hóspede do Hotel Texas, Isaac (Jonas Bloch), sente um grande prazer em atirar em cadáveres, que lhe são fornecidos por Rabecão, um funcionário do I.M.L. Apesar de decantar Kika, isto não impede de Wellington ter uma amante, que está cansada da situação e quer que ele tome logo uma decisão. Já Dunga pretende conseguir Wellington de outra forma, ou seja, fazendo um trabalho em um terreiro, assim de uma vez só ele "dá uma rasteira" na mulher e na amante. Isaac vai se encontrar no bar com Rabecão para lhe avisar que pode levar o cadáver. Lá ele conhece Lígia e sente vontade de ir com ela para a cama, mesmo com Rabecão lhe avisando que ninguém ali transou com ela.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/amarelo-manga/amarelo-manga.asp>)

Título Original: Anjos do Sol

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 92 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Rudi Lagemann

Roteiro: Rudi Lagemann

Sinopse: Maria (Fernanda Carvalho) é uma jovem de 12 anos, que mora no interior do nordeste brasileiro. No verão de 2002 ela é vendida por sua família a um recrutador de prostitutas. Após ser comprada em um leilão de meninas virgens, Maria é enviada a um prostíbulo localizado perto de um garimpo, na floresta amazônica. Após meses sofrendo abusos, ela consegue fugir e passa a cruzar o Brasil através de viagens de caminhão. Mas ao chegar no Rio de Janeiro a prostituição volta a cruzar seu caminho.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/anjos-do-sol/anjos-do-sol.asp>)

Título Original: Latitude Zero

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2001

Direção: Toni Venturi

Roteiro: Di Moretti, baseado em texto de Fernando Bonassi

Sinopse: Lena (Débora Duboc), grávida de oito meses e abandonada pelo ex-amante, o Coronel Mattos da Polícia Militar paulista, é dona de um esquecido bar de beira de estrada pelo qual os caminhões passam ao largo. Certo dia, ela conhece Vilela (Cláudio Jaborandy), expulso da PM e procurado pela Justiça por um crime que cometeu na cidade de São Paulo. O Coronel Mattos, superior de Vilela, é um personagem virtual que está permanentemente rondando o presente deles. Dois outros elementos ainda compõem a tessitura da trama: a paisagem inóspita e o intermitente choro do bebê, que aos poucos torna a existência do casal insuportável.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/latitude-zero/latitude-zero.asp>)



Título Original: O Caminho das Nuvens

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 87 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Vicente Amorim

Roteiro: David França Mendes

Sinopse: Romão (Wagner Moura) é um caminhoneiro que está desempregado no momento. Sem conseguir emprego e tendo que sustentar sua mulher Rose (Cláudia Abreu) e seus cinco filhos, ele decide partir em busca de um local onde possa conseguir o sonhado emprego que lhe pagará o salário de R\$ 1000,00. Romão e sua família partem então numa jornada de 3200 km, saindo de Santa Rita, na Paraíba, até o Rio de Janeiro de bicicleta.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/caminho-das-nuvens/caminho-das-nuvens.asp>)

Título Original: À Margem da Imagem

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 72 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Evaldo Mocarzel

Roteiro: Evaldo Mocarzel e Maria Cecília Loschiavo dos Santos

Sinopse: Documentário sobre as rotinas de sobrevivência, o estilo de vida e a cultura dos moradores de rua de São Paulo, abordando temas como exclusão social, desemprego, alcoolismo, loucura, religiosidade e, como sugere o próprio título, o roubo da imagem dessas comunidades, promovendo assim uma discussão ética dos processos de estetização da miséria.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/a-margem-da-imagem/a-margem-da-imagem.htm>)

Título Original: À Margem do Concreto

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 85 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Evaldo Mocarzel

Roteiro: Evaldo Mocarzel e Marcelo Moraes

Sinopse: Uma análise sobre os sem-teto e os movimentos de moradia na cidade de São Paulo, através da atuação de várias lideranças que promovem atos de ocupação e que estão fazendo justiça com as próprias mãos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/a-margem-do-concreto/a-margem-do-concreto.asp>)

Título Original: 500 Almas

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 109 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2005

Direção: Joel Pizzini

Roteiro: Joel Pizzini

Sinopse: O delicado processo de reconstrução da memória e da identidade dos índios Guatós, atualmente dispersos pela região pantaneira.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/500-almas/500-almas.asp>)



Título Original: Pro Dia Nascer Feliz

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 88 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: João Jardim

Roteiro: João Jardim

Sinopse: As situações que o adolescente brasileiro enfrenta na escola, envolvendo preconceito, precariedade, violência e esperança. Adolescentes de 3 estados, de classes sociais distintas, falam de suas vidas na escola, seus projetos e inquietações.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/pro-dia-nascer-feliz/pro-dia-nascer-feliz.asp>)

Título Original: Babilônia 2000

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2001

Direção: Eduardo Coutinho

Sinopse: Na manhã do último dia de 1999, uma equipe de filmagens sobe o Morro da Babilônia, no Rio de Janeiro. Lá existem duas favelas, Chapéu Mangueira e Babilônia, as únicas situadas na orla de Copacabana e cujos moradores podem acompanhar ao vivo o reveillon de Copacabana. Durante 12 horas, as câmeras da equipe de filmagens acompanham os preparativos locais para o reveillon, assim como ouve os moradores locais a fim de saber as expectativas deles para o ano 2000 e para que possam fazer um balanço de suas vidas.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/babilonia-2000/babilonia-2000.asp>)

Título Original: Meninas

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 71 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2006

Direção: Sandra Werneck

Roteiro: Beбето Abrantes

Sinopse: A diretora Sandra Werneck acompanha por um ano a vida de três jovens que engravidaram muito cedo. Evelin, 13 anos, está grávida de um jovem de 22 anos que deixou o tráfico de drogas recentemente. Luana, 15 anos, declara que planejou sua gravidez, pois desejava ter um filho só para ela. Edilene, 14 anos, espera um filho de Alex, que também engravidou sua vizinha Joice. Ao longo de um ano é acompanhado o cotidiano destas três jovens.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/meninas/meninas.asp>)

Título Original: Carandiru

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 148 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Hector Babenco

Roteiro: Hector Babenco, Fernando Bonassi e Victor Navas, baseado em livro de Dráuzio Varela

Sinopse: Baseado no livro de Dráuzio Varela, o filme conta a história de um médico (Luiz Carlos Vasconcelos) se oferece para realizar um trabalho de prevenção a AIDS no maior presídio da América Latina, o Carandiru.



Lá ele convive com a realidade atrás das grades, que inclui violência, superlotação das celas e instalações precárias. Porém, apesar de todos os problemas, o médico logo percebe que os prisioneiros não são figuras demoníacas, existindo dentro da prisão solidariedade, organização e uma grande vontade de viver.

“Carandiru” recria um dos episódios mais trágicos e violentos da história do país: o assassinato de 111 presos durante a intervenção da polícia do Estado de São Paulo em um dos blocos do presídio, que se encontrava sob o controle de presos rebeldes.

Trata-se de um retrato provocante da realidade da situação carcerária no Brasil, com foco especial na inexistência de direitos daqueles que estão atrás das grades.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/carandiru/carandiru.asp>)

Título Original: Prisioneiro da Grade de Ferro (Auto-Retratos)

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 123 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 2003

Direção: Paulo Sacramento

Roteiro: Paulo Sacramento

Sinopse: O diretor Paulo Sacramento apresenta o sistema carcerário brasileiro visto do lado de dentro. Um ano antes da desativação da Casa de Detenção do Carandiru, detentos aprendem a utilizar câmeras de vídeo e documentam o cotidiano do maior presídio da América Latina.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/prisioneiro-da-grade-de-ferro/prisioneiro-da-grade-de-ferro.htm>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:

Entrevista com o Presidente da República Luiz Inácio Lula da Silva: 16/10/2006

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=1030>

Entrevista com o Ex-Presidente Fernando Henrique Cardoso: 06/02/2006

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=991>

Entrevista com Guido Mantega, Ministro da Fazenda: 18/12/2006

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=1040>

Entrevista com Marina Silva, Ministra do Meio Ambiente: 13/03/2006

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=996>

Entrevista com Eduardo Campos, Ministro da Ciência e Tecnologia à época: 25/10/2004

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=924>

Entrevista com Miguel Altieri, professor da universidade da Califórnia em Berkley e coordenador do Programa de Agricultura Sustentável da ONU para Ásia, África e América Latina: 26/04/2004

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=898>



Entrevistas com Darcy Ribeiro: 17/04/1995, 28/01/1991, 20/06/1988

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/busca.asp?txtBusca=darcy&imageField.x=0&imageField.y=0>

Entrevista com o cientista político Bolívar Lamounier: 21/11/2005

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=981>

Entrevista com Francisco de Oliveira, sociólogo, economista e um dos mais respeitados intelectuais da esquerda brasileira: 01/12/2003

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=877>

Músicas

Canção *Carta à República*, Milton Nascimento.

Canção *Retirante*, Gilberto Gil.

Canção *Relampiano*, Lenine.

Canção *Miséria SA*, O Rappa.

Canção *Comunidade Carente*, Zeca Pagodinho.

Canção *Meu Guri*, Chico Buarque.

Canção *De Frente Pro Crime*, João Bosco.

Canção *Aluga-se*, Raul Seixas.

Canção *Violência*, Titãs.

Canção *Aos Nossos Filhos*, Elis Regina.

Poesia

Para a Liberdade e Luta. LEMINSKI, Paulo.

Disponível em: <http://www.nossacasa.net/literatura/default.asp?autor=Paulo%20Leminski&grupo=1>