



PARA SABER MAIS SOBRE O TEMA

Módulo IV

O Socialismo no Mundo Contemporâneo

Aula 4

O Socialismo Depois da Queda do Muro de Berlim

O objetivo deste suplemento é aprofundar o conhecimento dos conteúdos desenvolvidos em aula. Nele, você encontrará indicações e referências de materiais que possibilitam a discussão e oferecem elementos para a reflexão sobre os temas abordados. As obras e textos aqui listados são um complemento daqueles já citados no “Texto de Referência”.

Livros

ARRIGHI, G. *O Longo Século XX, dinheiro, poder e a origem dos nossos tempos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BEAUD, M. *História do capitalismo: de 1500 a nossos dias*. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BERNER, Jayme. *O Mundo pós-guerra fria*. São Paulo: Scipione, 1994.

BLACKBURN, Robin (org). *Depois da queda: o fracasso do comunismo e o futuro do socialismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

BOBBIO, Norberto, MATTEUCCI, Nicola, e PASQUINO, Gianfranco. *Dicionário de política*, Vol. 2. Brasília e São Paulo: UNB/Imprensa Oficial, 2000.

BOND, Rosana & VESENTINI, José Willian. *A Crise do mundo socialista*. São Paulo: Ática, 1994.

BRZEZINSKI, Zbigniew. *EUA x URSS: o grande desafio*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1989.

CASTELLS, Manuel. *A era da informação: economia, sociedade e cultura*. 3 vols.; vol. 1, *A Sociedade em Rede*; vol. 2, *O Poder da Identidade*; vol. 3, *Fim do Milênio*. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

CATANI, Afrânio. *O que É Capitalismo*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1982.



CHAUI, Marilena. *O Que É Ideologia*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1980.

COUTINHO, Carlos N. *Prefácio a Contra a corrente*. São Paulo, Cortez, 2000. In: <http://www.artnet.com.br/gramsci>

DREIFUSS, R. *A época das perplexidades*. Petrópolis: Vozes, 1997.

FERNANDES, Luís. *O enigma do socialismo*. Rio de Janeiro: Mauad, 2000.

GORBATCHEV, M. *Perestroika*. Rio de Janeiro: Best-Seller, 1987.

HARRIBEY, Jean-Marie. *Marxismo ecológico ou ecologia política marxiana*. In: <http://resistir.info>

HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.

HOBSBAWN, Eric (org). *História do marxismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1991.

_____. *A era dos extremos. O breve século XX. 1914-1991*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. *Revolucionários*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

HUNTINGTON, Samuel. *O choque das civilizações e a recomposição da ordem internacional*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996.

KARNAL, Leandro. *A Guerra Fria*. São Paulo: FTD, 2000.

KENNEDY, Paul. *Ascensão e queda das grandes potências*. São Paulo: Campus, 1989.

LANDES, David. *A riqueza e a pobreza das nações*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

LAQUEUR. *O Fim de um sonho*. São Paulo: Best Seller, 1995.

LEWIN, Moshe. *O fenômeno Gorbachev*. São Paulo: Paz e Terra, 1988.

LOWY, Michael. *De Marx ao Ecosocialismo*. In: Revista Marxismo Revolucionário Atual. www.mra.org.br

MAGNOLI, Demétrio. *O Mundo contemporâneo*. São Paulo: Moderna, 1996.

MEDVEDEV, Zhores. *Gorbachev*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.

NETTO, José Paulo. *O que é marxismo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

OFFE, Claus. *Problemas estruturais do Estado capitalista*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.



OLIC, Nelson Bacic. *A Desintegração do leste; URSS, Iugoslávia, Europa Oriental*. São Paulo: Moderna, 1993.

ORWELL, G. 1984. São Paulo: Ática, 1984.

PERRAULT, Gilles. (Org). *O livro negro do capitalismo*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

POLANYI, Karl. *A Grande Transformação*. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1980.

POMAR, V. *O enigma chinês: capitalismo ou socialismo*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1987

PRZEWORSKI, A. *Capitalismo e social-democracia*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

RAMONET, Ignácio. *Geopolítica do Caos*. São Paulo: Vozes, 1998.

REIS FILHO, Daniel Araújo. *Uma revolução perdida - A história do socialismo soviético*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 1997.

_____. *O manifesto 150 anos depois*. São Paulo: Perseu Abramo, 1998.

REIS FILHO, Daniel Araújo; FERREIRA, Jorge; ZENHA, Celeste (Orgs). *O Século XX*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

REMOND, René. *O Século XX - De 1914 aos nossos dias*. São Paulo: Cultrix, 1993.

RUFIN, Jean-Christophe. *O Império e os novos bárbaros*. Rio de Janeiro: Record, 1991.

SANDRONI, Paulo. *Novíssimo dicionário de economia*. São Paulo: Best Seller, 1999.

SINGER, Paul. *O Capitalismo*. São Paulo, Moderna, 1987.

SPINDEL, Arnaldo. *O que é Comunismo*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

_____. *O que é Socialismo*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

THUSWOLL, Maurício. *Evitar o desastre ambiental é tarefa para agora*. In: <http://www.terrazul>

VICENTINO, Cláudio. *Rússia, antes e depois da URSS*. São Paulo: Scipione, 1995.

Manifesto Ecosocialista Internacional. In: www.associacaocaete.org.br

Artigos

BATISTA JR, Paulo Nogueira. *Mitos da "globalização"*. In *Estud. av.* vol.12 no.32 São Paulo Jan./Apr. 1998.
http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141998000100012&nrm=iso&lng=en&tlng=pt



HECKER, Alexandre. *Afinal, de que tradição eles estão falando?* In Rev. bras. Hist., 1998, vol.18, no.35

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01881998000100017&lng=pt&nrm=iso

KURZ, Robert. *As luzes do mercado se apagam: as falsas promessas do neoliberalismo ao término de um século em crise.* In Estud. av., Ago 1993, vol.7, no.18

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141993000200002&lng=pt&nrm=iso

LIMA, Maria Regina Soares de. *Teses Equivocadas sobre a Ordem Mundial Pós-Guerra Fria.* In Dados, 1996, vol.39, no.3

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52581996000300005&lng=pt&nrm=iso

LINZ, Juan J. e STEPAN, Alfred. *Estados em vias de integração e de desintegração.* In Estud. av., Abr 1992, vol.6, no.14

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141992000100005&lng=pt&nrm=iso

MERTILIK, Pavel. *Privatização tcheca: de propriedade pública a propriedade pública em cinco anos?*. In Estud. av., Dez 1996, vol.10, no.28

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141996000300006&lng=pt&nrm=iso

MIGUEL, Luis Felipe. *Utopias do pós-socialismo: esboços e projetos de reorganização radical da sociedade.* In Rev. bras. Ci. Soc., Jun 2006, vol.21, no.61

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092006000200005&lng=pt&nrm=iso

NOGUEIRA, João Pontes. *A guerra do Kosovo e a desintegração da Iugoslávia: notas sobre a (re)construção do Estado no fim do milênio.* In ev. bras. Ci. Soc., Out 2000, vol.15, no.44

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-69092000000300008&lng=pt&nrm=iso

SANTOS, Tania Steren dos. *Globalização e exclusão: a dialética da mundialização do capital.* In Sociologias n.6 Porto Alegre jul./dez. 2001.

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-45222001000200008&lng=pt&nrm=iso

SERGILLO, Angelo. *Zyuganov: figura emblemática dos problemas dos comunistas russos pós-soviéticos.* In Rev. Bras. Hist., Dez 2005, vol.25, no.50

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-01882005000200002&lng=pt&nrm=iso

_____. *A confusão esquerda/direita no mundo pós-Muro de Berlim: uma análise e uma hipótese.* In Dados, 2004, vol.47, no.3

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0011-52582004000300006&lng=pt&nrm=iso

Artigos de jornal

“Fidel escreve carta de 10 páginas elogiando socialismo de mercado”. *Folha Online*, São Paulo, 29 , abril, 2007.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/mundo/ult94u106905.shtml>



Sítios na internet

Enciclopédia Eletrônica Wikipedia – Verbete para Socialismo:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Socialismo>

Sítio “Mundo do Socialismo”:

<http://www.moreira.pro.br/pagcent.htm>

Instituto Rosa Luxemburgo:

<http://www.insrolux.org/>

Sítio “Gramsci e o Brasil”:

<http://www.acesa.com/gramsci/>

Sítio “comunismo.com.br”:

<http://www.comunismo.com.br/>

Biblioteca Virtual História do Marxismo no Brasil:

<http://www.fafich.ufmg.br/marxismo/index.htm>

Sítio “comunism.org”:

<http://wwwcommunism.com/>

Biblioteca Virtual de Autores Socialistas:

<http://www.ucm.es/info/bas/es/marx-eng/>

Biblioteca Virtual Revolucionária:

<http://www.geocities.com/autonomiabvr/index.html>

Sítio em inglês sobre a história do marxismo e dos movimentos operários “History Archive: a history of the revolutionary working class”:

<http://marxists.org/history/>

Sítio “World Socialist Movement”:

<http://www.worldsocialism.org/index.php>



Centros de Pesquisa

Centro de Estudos Marxistas/UNICAMP – <http://www.unicamp.br/cemarx/>

NEILS – Núcleo de Estudos de Ideologias e Lutas Sociais da PUC-SP - <http://www.pucsp.br/neils/>

NEG – Núcleo de Estudos da Globalização da UNESP - <http://globalization.cjb.net/>

IEA USP (Instituto de Estudos Avançados) - <http://www.iea.usp.br/iea/>

IUPERJ - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Ciência Política - <http://www.iuperj.br/>

Grupos de Pesquisa da Universidade Federal de Pernambuco -
<http://www.propesq.ufpe.br/propesq/pesquisa/grupo.html>

NEC - Núcleo de Estudos Contemporâneos da UFF - <http://www.historia.uff.br/nec/>

Centro Brasileiro de Estudos Latino-Americanos - <http://www.cebela.org.br/>

CEBRAP (Centro Brasileiro de Análise e Planejamento) - <http://www.cebrap.org.br/index.asp>

NU-SOL Núcleo de Sociabilidade Libertária/PUC-SP - <http://www.nu-sol.org>

Fundação Espanhola de Estudos Libertários Anselmo Lorenzo (*Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo*) - <http://www.cnt.es/fal/home.php>

Fundação Espanhola de Estudos Marxistas (*Fundación de Investigaciones Marxistas*) -
http://www.fim.org.es/01_01.php

REDEM - Rede de Estudos de Economia Mundial (*Red de Estudios de la Economía Mundial*) -
<http://www.redem.buap.mx/>

Centro de Estudos em Economia e Sociedade da Universidade de Cornell, EUA (*Center for the Study of Economy and Society*) - <http://www.economyandsociety.org/contact.shtml>

Centro de Estudos Cubanos da Universidade de Tulane, EUA (*Cuban Studies Institute, Tulane University*) -
<http://cuba.tulane.edu>

Centro de Estudos Latino Americanos da Universidade de Harvard, EUA (*David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University*) - <http://www.fas.harvard.edu/~drclas>

Programa de Estudos Cubanos da Universidade de Georgetown (*Georgetown University Caribbean Project's Cuba Program*) - <http://www.georgetown.edu/sfs/programs/clas/Caribe/Cuba.htm>



Casa de Estudos do Socialismo, Peru (*Casa de estudios del Socialismo*) -

<http://www.yachay.com.pe/especiales/mariategui/SUR/index.htm>

Centro de Estudos Chineses da Universidade de Berkeley, EUA (*Center for Chinese Studies, UC Berkeley*) -

<http://ieas.berkeley.edu/ccs/>

GERM – Sítio em português do Grupo de Estudos sobre a Mundialização (Groupe d'Etudes et de Recherchessur les Mondializations) - <http://www.mondialisations.org/php/public/liste.php?r=59>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Harvard, EUA (*Davis Center for Russian and Eurasian Studies at Harvard*) - <http://daviscenter.fas.harvard.edu/>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Columbia, EUA (*The Harriman Institute*) -

<http://www.harrimaninstitute.org/about/mission.html>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Stanford, EUA - <http://www.stanford.edu/dept/CREES>

Centro de Estudos Russos da Universidade de Georgetown, EUA - <http://www3.georgetown.edu/sfs/ceres/>

Filmes

Título: Dr. Fantástico

Título Original: Dr. Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 93 minutos

Ano de Lançamento (Inglaterra): 1964

Direção: Stanley Kubrick

Roteiro: Stanley Kubrick, Terry Southern e Peter George, baseado em livro de Peter George

Sinopse: Enlouquecido pela Guerra Fria, um general acredita que ficou impotente devido à sabotagem comunista dos reservatórios de água e por isso ordena um ataque nuclear à União Soviética. Dirigido por Stanley Kubrick (Lolita) e com Peter Sellers e George C. Scott no elenco. Recebeu 4 indicações ao Oscar. Dr. Fantástico é baseado no livro "Alerta Vermelho", escrito pelo ex-tenente da Força Aérea Britânica Peter George, que lançou o livro sob o pseudônimo de Peter Bryant em 1958.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/dr-fantastico/dr-fantastico.asp>)

Título: O Sol da Meia-Noite

Título Original: White Nights

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 131 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1985

Direção: Taylor Hackford

Roteiro: James Goldman e Eric Hughes, baseado em estória de James Goldman

Sinopse: Nikolai Rodchenko (Mikhail Baryshnikov) é um bailarino russo exilado nos Estados Unidos. Quando seu avião sofre uma pane e pousa em território soviético, a Sibéria, ele é aprisionado pela KGB. Lá tem



contato com um bailarino americano, que desertou do exército na época da Guerra do Vietnã, foi morar em Moscou e está casado com uma russa.

Ficção que tem como pano de fundo a Guerra Fria em seus últimos anos, com o mundo ainda tencionado entre dois pólos opostos.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/sol-da-meia-noite/sol-da-meia-noite.htm>)

Título: Moscou em Nova York

Título Original: Moscow on the Hudson

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 112 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1984

Direção: Paul Mazursky

Roteiro: Paul Mazursky e Leon Capetanos

Sinopse: Vladimir Ivanoff (Robin Williams), um saxofonista do circo de Moscou, sente uma incrível falta de liberdade em seu país. Quando o circo faz uma exibição em Nova York Anatoly Cherkasov (Elya Baskin), o palhaço do circo, pensa em desertar e pedir asilo, mas não consegue por ter uma crise nervosa. Mas Vladimir toma uma decisão: desertar quando vão fazer compras na loja de departamentos Bloomingdale's, onde é ajudado por Lionel Witherspoon (Cleavant Derricks), uma guarda de segurança da loja que o convida a ficar em sua casa. Ivanoff faz uma lenta e dolorosa transição de cidadão russo para americano, sendo ajudado por Lucia Lombardo (Maria Conchita Alonso), uma vendedora da loja que acaba se tornando sua namorada. Lucia é italiana e sonha logo em ter sua cidadania legalizada. Vladimir também é ajudado por Orlando Ramirez (Alejandro Rey), um advogado especialista em imigração que há vinte anos atrás fugiu de Cuba em um pequeno barco. Vladimir vai se acostumando com os novos hábitos e conhece o estranho e apaixonante american way of life.

O filme, que recebeu uma indicação ao Globo de Ouro na categoria de Melhor Ator para Robin Williams, permite pensar sobre uma percepção que circulava no discurso de muitos em meados dos anos 80: a insustentabilidade do socialismo real frente ao que o capitalismo pode oferecer ao indivíduo e ao mundo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/moscou-em-ny/moscou-em-ny.asp>)

Título: Dragões de Sangue

Título Original: Vanishing Son

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (UEUA): 1994

Direção: Jonh Nicollela

Sinopse: Ao fugir da repressão política na China, dois jovens estudantes emigram para os EUA em busca de uma vida mais digna. Através de uma inteligente combinação de crítica social e filmes de ação, o filme descreve de forma realista a situação dos emigrantes que buscam nos EUA o paraíso da liberdade, mas têm de enfrentar a violência, a corrupção e o racismo.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidcriseso.htm>)

Título: Salada Russa em Paris

Título Original: Salades Russes

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 87 minutos

Ano de Lançamento (França/Rússia): 1993



Direção: Youri Mamin

Roteiro: Youri Mamin, Arkadi Tigai

Sinopse: São Petersburgo: Nikolai (Sergei Dontsov) foi despedido de seu emprego como professor de música. Sem dinheiro para pagar o aluguel, vive em uma academia até encontrar um lugar que caiba em seu orçamento. Finalmente, ele consegue um quarto conjugado com Gorokhov (Victor Mikhalkov). A última pessoa que ocupou o quarto, uma idosa, morreu um ano antes e seu gato continua trancado no quarto. Mesmo morando sozinho, o felino está gordo e bastante saudável. Como? Logo Nikolai e o amigo Gorokhov descobrem o mistério: há uma janela no fundo do armário do quarto: uma janela secreta que se abre para os telhados de Paris. Lá, Nicole, uma bela taxidermista, observa o constante vai-e-vem dos russos, que se empolgam com os bens de consumo do mundo livre. Mas Tchijov acaba se apaixonando pela moça e tem pouco tempo para decidir-se por ela, pois em breve a janela mágica irá se fechar e desaparecer pelos próximos vinte anos.

(Fonte: http://www.estacaovirtual.com/distribuidora/filmes_old/saladarussa.html)

Título: Taxi Blues

Título Original: Taksi-Blyuz

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 110 minutos

Ano de Lançamento (URSS/França): 1990

Direção: Pavel Lungin

Sinopse: Moscou, início da Perestroika, após tomar um desfalque de um saxofonista alcoólatra em uma corrida durante a noite anterior, um taxista rude resolve procurar o músico e os dois vão aos poucos desenvolvendo uma "amizade" conflituosa e tumultuada. O filme é uma longa discussão sobre os antagonismos e as carências entre cidadãos de diferentes classes e posturas, no caso o trabalhador e o artista, na Rússia em processo da abertura econômica e reestruturação política.

(Fonte: <http://melhoresfilmes.com.br/filmes/taxi-blues>)

Título: Tão Longe, Tão Perto

Título Original: Faraway, So Close

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 140 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha): 1993

Direção: Wim Wenders

Sinopse: Vencedor do Grande Prêmio do Júri do festival de Cannes 1993, "Tão Longe, Tão Perto" é a história de um anjo que vem à terra a procura de um antigo amigo celestial que se transformou em humano ao apaixonar-se por uma bela trapezista. Chegando à cidade de Berlim, vê a dura realidade do pós- Guerra Fria e acaba engajado em um combate fatal para proteger os mortais que ele ama.

(Fonte: <http://www.webcine.com.br/filmessi/taoloper.htm>)

Título: Anna dos 6 aos 18

Título Original: Om 6 do 18

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 80 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 1993

Direção: Nikita Mikhálov



Sinopse: Anna responde em várias ocasiões de sua vida, dos 6 aos 18 anos, às mesmas perguntas: O que mais ama? O que odeia mais? O que amedronta mais? O que você mais quer? Entre cada sessão de respostas, são mostrados fatos recentes da história da União Soviética, como a morte do presidente Leonid Brejnev, a visita de Kissinger ao país, a ascensão de Gorbachev e o fim da URSS.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidcriseso.htm>)

Título: Cidade Zero

Título Original: Gorod Zero

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (URSS): 1988

Direção: Karen Chakhnazarov

Sinopse: Um engenheiro moscovita viaja para cidade interiorana com a missão de convencer um indústria local a fazer mudanças práticas nos aparelhos de ar condicionado que fabrica. Seus planos esbarram na burocracia e sua vida pessoal é envolvida em um misterioso caso de suicídio. Curioso e inteligente filme do período da perestroika.

(Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidcriseso.htm>)

Título: Arca Russa

Título Original: Russkij Kovcheg

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 97 minutos

Ano de Lançamento (Rússia): 2002

Direção: Aleksandr Sokurov

Roteiro: Boris Khaimsky, Anatoli Nikiforov, Svetlana Proskurina e Aleksandr Sokurov

Sinopse: Nos dias atuais um cineasta é misteriosamente enviado ao museu Hermitage, em São Petersburgo, no ano de 1700. Lá ele encontra um diplomata francês do século XIX, com quem inicia uma jornada pela história da Rússia entre os séculos XVIII e XXI.

“Arca Russa” foi rodado em apenas um dia e em um plano-sequência único, que dura 97 minutos e atravessa 35 salas do museu Hermitage, de São Petersburgo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/arca-russa/arca-russa.asp>)

Título: Adeus, Lênin!

Título Original: Good Bye, Lenin!

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 118 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha): 2003

Direção: Wolfgang Becker

Roteiro: Wolfgang Becker e Bernd Lichtenberg

Sinopse: Em 1989, pouco antes da queda do muro de Berlim, a Sra. Kerner (Katrin Sab) passa mal, entra em coma e fica desacordada durante os dias que marcaram o triunfo do regime capitalista. Quando ela desperta, em meados de 1990, sua cidade, Berlim Oriental, está sensivelmente modificada. Seu filho Alexander (Daniel Brühl), temendo que a excitação causada pelas drásticas mudanças possa lhe prejudicar a saúde, decide esconder-lhe os acontecimentos e elabora um plano para que ela acredite que tudo continua exatamente como antes.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/adeus-lenin/adeus-lenin.asp>)



Título: Nono Pelotão

Título Original: 9 Rota

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 130 minutos

Ano de Lançamento (Rússia / Ucrânia / Finlândia): 2005

Direção: Fyodor Bondarchuk

Roteiro: Yuri Korotkov

Sinopse: Anos 80. A sangrenta luta entre soviéticos e mujahidin, no Afeganistão, levou à morte milhares de soldados de ambos os lados. O cansado oficial Khokkol (Fyodor Bondarchuk) acompanha a luta dos jovens soldados soviéticos que, acreditando estar servindo ao país, morrem em uma batalha ocorrida na montanha conhecida como "cume 3234".

Foi o 1º filme feito na Rússia pós-comunista a ultrapassar a marca de US\$ 20 milhões nas bilheterias locais e representou a Rússia na disputa pelo Oscar 2007 de melhor filme estrangeiro.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/9-pelotao/9-pelotao.asp>)

Título: O Que Fazer em Caso de Incêndio?

Título Original: Was Tun, Wenn's Brennt?

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 100 minutos

Ano de Lançamento (Alemanha): 2002

Direção: Gregor Schnitzler

Roteiro: Stefan Dähnert e Anne Wild

Sinopse: Na Alemanha da década de 80, um grupo de amigos seguiam ideais anárquicos, invadindo prédios e desafiando as autoridades. 15 anos depois eles estão completamente diferentes e tem uma vida encaminhada, mas precisarão se reunir para evitar que descubram que são os autores da detonação de uma bomba caseira colocada por eles em uma mansão abandonada anos atrás.

Uma imagem comovente e divertidíssima da alemanhã, da reunificação até os dias atuais, construída a partir dos encontros e desencontros de um grupo de amigos muito especial.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/o-que-fazer-em-caso-de-incendio/o-que-fazer-em-caso-de-incendio.asp>)

Título: Suite Havana

Título Original: Suite Habana

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 80 minutos

Ano de Lançamento (Cuba): 2003

Direção: Fernando Pérez

Roteiro: Fernando Pérez

Sinopse: Sem entrevistas, diálogos ou narrativas, o cotidiano de dez moradores da cidade de Havana é registrado por 24 horas, numa demonstração da diversidade dos grupos sociais que formam a população da capital cubana. Como numa suíte – forma musical composta por várias danças ou partes, o cineasta Fernando Pérez reúne as várias histórias adicionando sons eletrônicos e ruídos urbanos de máquinas, automóveis, utensílios domésticos, rádios e TVs. Trata-se de um retrato do dia-a-dia da cidade, que possibilita a reflexão sobre o cenário que envolve a entrada do que sobrou do socialismo real no século XXI.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/suite-habana/suite-habana.asp>)



Título: Nada Mais

Título Original: Nada +

Tempo de Duração: 96 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2001

Direção: Carlos Cremata

Sinopse: Ir ou não ir? Esta é a questão enfrentada por Carla Pérez quando ganha a Loteria dos Vistos, que lhe permitirá emigrar para os Estados Unidos.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: La Vida es Silbar

Título Original: La Vida es Silbar

Tempo de Duração: 106 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1998

Direção: Fernando Pérez

Sinopse: Bebé, uma garota de 18 anos, é feliz e não entende por que os outros não são. Ela conta as histórias de Mariana, Julia e Elpidio, três personagens que não são felizes na Havana deste fim de século.

(Fonte: <http://www.bb.com.br/appbb/portal/bb/ctr/rptg/ReportagemDetalhe.jsp?Reportagem.codigo=3260>)

Título: Guantanamera

Título Original: Guantanamera

Gênero: Comédia

Tempo de Duração: 101 minutos

Ano de Lançamento (Cuba, Espanha, Alemanha): 1995

Direção: Tomás Gutiérrez Alea,

Sinopse: Na Cuba atual, quando tem início uma grave crise de combustível, a burocracia dominante cria normas para os funerais dos cidadãos. O transporte de defunto se torna um problema, e Afonso (Carlos Cruz) formula um intrincado plano para resolver a situação. Com uma morte inesperada em sua família, Afonso inaugura o novo sistema de transporte funerário levando o corpo de Guantanamo até Havana em uma peregrinação com situações tanto cômicas como absurdas, de forma que a vida de ninguém nunca será a mesma.

Uma sátira fina composta pelo mestre do cinema cubano, Gutiérrez Alea, sobre o cotidiano de seu país. Num tom debochado e romântico, o filme trata do quão distante Cuba está da realidade internacional.

(Fonte: http://www.2001video.com.br/detalhes_produto_extra_dvd.asp?produto=13378)

Título: Kolya – Uma Lição de Amor

Título Original: Kolya

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 108 minutos

Ano de Lançamento (Tchecoslováquia/França/Inglaterra): 1996

Direção: Jan Suerak

Sinopse: Na Tchecoslováquia de 1988, às vésperas da evasão das tropas russas, o violoncelista Louka, um solteiro convicto, é demitido da Orquestra Filarmônica da cidade e ganha a vida tocando em funerais. Por razões financeiras, casa-se com a filha de um coveiro para que ela obtenha a cidadania checo e passa a cuidar do filho da mulher quando esta foge para o Ocidente. A convivência com o menino Kolya muda radicalmente a vida de Louka, que aprende uma inesquecível lição de amor. Com seu roteiro inteligente e



ótimas atuações de todo o elenco, esse belíssimo drama familiar conquistou platéias e prêmios em todo o mundo. A direção é do renomado cineasta checo Jan Sverák, cujo filme Lições da Infância foi indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro. (Fonte: <http://www.historia.uff.br/nec/vidcriseso.htm>)

Título: Banhos

Título Original: Xizhao

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 92 minutos

Ano de Lançamento (China): 1999

Direção: Zhang Yang

Roteiro: Shangjun Cai, Yinan Diao, Xin Huo, Fendou Lin e Zhang Yang

Sinopse: Abandonado pelo filho mais velho, que foi para Shenzhen tentar melhor sorte, pai de família fica em Beijing cuidando do filho retardado e exercendo a profissão de mestre de uma casa de banho. Acreditando que o pai tinha morrido, o filho mais velho volta para Beijing e descobre a importância da casa de banho para a comunidade.

Num filme delicado, a rotina de casa de banhos chinesa, um dos poucos lugares em que a tradição resiste ao avanço da modernidade, é símbolo de um mundo em transformação.

(Fonte: http://www2.correioweb.com.br/cw/2001-06-19/mat_42426.htm)

Título: Amores Brutos

Título Original: Amores Perros

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 153 minutos

Ano de Lançamento (México): 2000

Direção: Alejandro González-Iñárritu

Roteiro: Guillermo Arriaga

Sinopse: Na Cidade do México, um terrível acidente automobilístico ocorre. A partir deste momento, três pessoas envolvidas no acidente se encontram e têm suas vidas mudadas para sempre. Um deles é o adolescente Octavio (Gael García Bernal), que decidiu fugir com a mulher de seu irmão, Susana (Vanessa Bauche), usando seu cachorro Cofi como veículo para conseguir o dinheiro para a fuga. Ao mesmo tempo, Daniel (Álvaro Guerrero) resolve abandonar sua esposa e filhas para ir viver com Valeria (Goya Toledo), uma bela modelo por quem está apaixonado. Também se envolve no acidente Chivo (Emilio Echevarría), um ex-guerrilheiro comunista que agora atua como matador de aluguel, após passar vários anos preso. Ali, em meio ao caos, ele encontra Cofi e vê a possibilidade de sua redenção.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/amores-brutos/amores-brutos.asp>)

Título Original: Nós Que Aqui Estamos Por Vós Esperamos

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 73 min.

Ano de Lançamento (Brasil): 1999

Direção: Marcelo Masagão

Sinopse: "Nós que aqui estamos por vós esperamos" é um filme-memória sobre o século XX, a partir de recortes biográficos reais e ficcionais de pequenos e grandes personagens que viveram neste século. Este filme pretende discutir a banalização da morte e por correspondência direta, da vida. Noventa e cinco por cento das imagens são de arquivo: Filmes antigos, fotos e reportagens de TV. O filme não tem um locutor e



nem depoimentos orais dos personagens envolvidos. A sonorização é toda realizada com música, efeitos sonoros e silêncios.

(Fonte: <http://www2.uol.com.br/filmememoria/ficha.htm>)

Título Original: Ilha das Flores

Gênero: Curta-metragem

Tempo de Duração: 12 minutos

Ano de Lançamento (Brasil): 1989

Direção: Jorge Furtado

Roteiro: Jorge Furtado

Sinopse: Um tomate é plantado, colhido, vendido e termina no lixo da Ilha das Flores, entre porcos, mulheres e crianças. Curta-metragem premiadíssimo do gaúcho Jorge Furtado, o filme retrata com ironia o mundo em que vivemos: uma sociedade em rede, interligada per mercados, gentes, coisas e idéias. Um exemplo da sociedade moldada pelos fluxos do capitalismo atual construído por Furtado com maestria e muito senso de humor. Este curta está disponível para exibição online em www.portacurtas.com.br.

(Fonte: <http://www.curtagora.com/filme.asp?Codigo=560&Ficha=Completa>)

Título: As Invasões Bárbaras

Título Original: Les Invasions Barbares

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 99 minutos

Ano de Lançamento (Canadá): 2003

Direção: Denys Arcand

Roteiro: Denys Arcand

Sinopse: À beira da morte e com dificuldades em aceitar seu passado, Rémy (Rémy Girard) busca encontrar a paz. Para tanto recebe a ajuda de Sébastien (Stéphane Rousseau), seu filho ausente, sua ex-mulher e velhos amigos. Vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro, o filme mostra com delicadeza a desilusão de uma geração combativa que assiste ao despedaçar das ideologias que defenderam durante décadas e ao triunfo do capitalismo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/invasoes-barbaras/invasoes-barbaras.htm>)

Título: Babel

Título Original: Babel

Gênero: Drama

Tempo de Duração: 142 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 2006

Direção: Alejandro González-Iñárritu

Roteiro: Guillermo Arriaga, baseado em idéia de Guillermo Arriaga e Alejandro González Iñárritu

Sinopse: Um ônibus repleto de turistas atravessa uma região montanhosa do Marrocos. Entre os viajantes estão Richard (Brad Pitt) e Susan (Cate Blanchett), um casal de americanos. Ali perto os meninos Ahmed (Said Tarchani) e Youssef (Boubker At El Caid) manejam um rifle que seu pai lhes deu para proteger a pequena criação de cabras da família. Um tiro atinge o ônibus, ferindo Susan. A partir daí o filme mostra como este fato afeta a vida de pessoas em vários pontos diferentes do mundo: nos Estados Unidos, onde Richard e Susan deixaram seus filhos aos cuidados da babá mexicana; no Japão, onde um homem (Kôji Yakusho) tenta superar a morte trágica de sua mulher e ajudar a filha surda (Rinko Kinkuchi) a aceitar a perda; no México, para onde a babá (Adriana Barraza) acaba levando as crianças; e ali mesmo, no Marrocos,



onde a polícia passa a procurar suspeitos de um ato terrorista. O mundo globalizado e seus processos contraditórios de fragmentação e integração permeiam este filme vencedor do Globo de Ouro de 2006. É um retrato contundente dos reflexos do caráter desagregador do capitalismo mundializado de hoje sobre o indivíduo.

(Fonte: <http://adorocinema.cidadeinternet.com.br/filmes/babel/babel.asp>)

Título: Koyaanisqatsi - Uma Vida Fora de Equilíbrio

Título Original: Koyaanisqatsi - Life out of Balance

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 87 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1983

Direção: Godfrey Reggio

Sinopse: O diretor Godfrey Reggio filmou em locações por todos os EUA em busca de cenas da natureza ou espaços com intervenções do homem que mostrem desequilíbrio. Em imagens arrebatadoras, em câmera lenta ou acelerada, Reggio desfila um admirável mundo novo, sem qualquer diálogo, que é comentado de forma inesperável pela trilha sonora do compositor Philip Glass.

(Fonte: <http://www.e-petropolis.com.br/cultvideo/busca2.php?tipo1=02&genero1=05>)

Título: Powaqatsi – Vida em Transformação

Título Original: Powaqatsi

Gênero: Documentário

Tempo de Duração: 90 minutos

Ano de Lançamento (EUA): 1988

Direção: Godfrey Reggio

Sinopse: Imagens e sons reconstruem a diversidade cultural e social do mundo. Uma continuação de Koyaanisqatsi, o filme utiliza imagens fortes como as de Serra Pelada, no Brasil, para destacar movimentos de massas e o capitalismo impresso nas paisagens do terceiro mundo.

(Fonte: <http://www.e-petropolis.com.br/cultvideo/busca2.php?tipo1=02&genero1=05>)

Programas de TV

Programa Roda Viva – TV Cultura:

Entrevista com Bolivar Lamounier, cientista político brasileiro: 02/06/1997

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=561>

Entrevista com Jacob Gorender, Historiador, militante histórico do comunismo no Brasil, dirigente político, intelectual estudioso do marxismo e da realidade do país: 16/01/2006

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=988>

Entrevista com Francisco de Oliveira, sociólogo, economista e um dos mais respeitados intelectuais da esquerda brasileira: 01/12/2003

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=877>

Entrevista com Ricardo Alarcon, Presidente da Assembléia Nacional de Cuba: 18/06/2001



<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=753>

Entrevista com Fidel Castro, Presidente de Cuba: 19/03/1990

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=187>

Entrevista com Edgard Morin, renomado sociólogo, antropólogo, filósofo e historiador: 18/12/2000

<http://www.tvcultura.com.br/rodaviva/resultado.asp?programa=732>

Série Alô Escola – TV Cultura:

Equipe de produção internacional:

Produzido por: Via Le Mond (D.B.) Inc. com a participação de: La Sept (France)

Concepção original: Daniel Bertolino e Catherine Viau

Roteiro: Catherine Viau

The Multimedia Group of Canada

Equipe de produção TV Cultura:

Roteiro: Fernando Navarro, Dora Karam

Episódios:

Cenas do Século XX: O Levante da Hungria

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/hungria-olevanteda.htm>)

Cenas do Século XX: Lech Walesa e o Solidariedade

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/lechwalesa-solidariedade.htm>)

Cenas do Século XX: A Primavera de Praga

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/praga-primaverade.htm>)

Cenas do Século XX: A Reunificação da Alemanha

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/alemanha-reunificacao.htm>)

Cenas do Século XX: O Muro de Berlim

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/murodeberlim.htm>)

Cenas do Século XX: República Popular da China

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/cenasdoseculo/internacionais/china.htm>)

Guerra Fria

(<http://www.tvcultura.com.br/aloescola/historia/guerrafria/index.htm>)

Músicas

Canção *Fim da História*, Gilberto Gil.



Canção *Como Nossos Pais*, Elis Regina.

Canção *Miss Sarjevo*, U2.

Canção *Americanos*, Caetano Veloso.

Canção *It's The End Of The World As We Know It (And I Feel Fine)*, R.E.M.

Canção *Alô, Liberdade*, Chico Buarque.

Poesia

Vou-me embora pra Pasárgada. In BANDEIRA, Manuel. *Estrela da Vida Inteira*. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1989.